

مَبَالِدُ الْعَرَبِيَّةِ

لِلْمَرْسِيَةِ

٢

لِلْمَرْسِيَةِ

لِلْمَرْسِيَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مرکز تحقیقات و پژوهش‌های اسلامی



مرکز تحقیقات کلام و فقه اسلامی

مَنَابِلُ الْإِسْلَامِ الْعَرَبِيَّةِ

في المذهب والفكر

٣

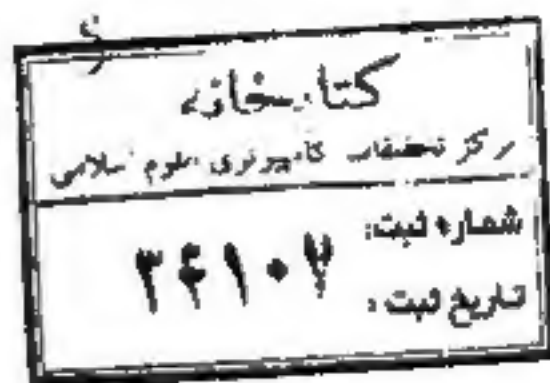
للمعلم رشيد الشرفي

مركز تحقيقات كليات علوم الشريعة
جامعة الكويت



الجزء وسهل أسلوبه
الأستاذ كرم البستاني





موسسه انتشارات دارالعلم

مبانی العربیه جلد ۳

مؤلف: رشید شرنوبی

تهران / ۳۰۰۰ جلد

قیمت ۲۲۰۰۰ تومان

نوبت چاپ / چهارم ۱۳۸۸

ناشر / موسسه انتشارات دارالعلم

قطع و صفحه / وزیری، ۲۶۲ صفحه

دفتر مرکزی / قم خیابان ارم، مقابل گروچه ۲۰، پلاک ۳۵۷

تلفن / ۹ - ۷۷۲۲۲۹۸ فکس / ۷۷۳۱۷۹۸ تلفن انبار / / ۲۹۱۰۱۷

دفتر تهران / خیابان انقلاب، ۱۲ فروردین، ساختمان تجاری ناشران

طبقه همکف شماره ۱۶/۱۸ انتشارات دارالعلم تلفن: ۶۶۹۵۵۴۰۵

چاپ / شرکت چاپ قدس قم، تلفن ۷۷۳۱۳۵۲ فکس ۷۷۳۳۳۳۳

حق چاپ محفوظ و مخصوص ناشر است

دوره ۹ - ۷۱ - ۷۶۶۹ - ۹۶۲ - ۹۷۸ شابک ۶ - ۰۰۵ - ۲۰۲ - ۹۶۲ - ۹۷۸

تَوَاطُةٌ وَفَوَائِدُ

•

علم العربية صناعة تُعرف بها أحوال الكلمات العربية مفردة ومركبة والغرض منها عصمة المتكلم والكاتب عن الخطأ في صوغ الكلام وتأليفه . وهو يُقسم الى قسمين : قسم يبحث عن المفردات ويُقال له الحُروف وقسم يبحث عن المركبات ويسمى النحو

العلام - يتركب من الكلمات والكلمات تتركب من الحروف المجالية الحروف المجالية ثمة وعشرون حرفاً على الاصحح اولها الهززة ، ويقال لها الالف الياسة وآخرها الياء

الحروف الشمسية والقمرية - اذا دخلت لام التعريف على الاءاء كانت الحروف المجالية في اول الكلمة اما شمسية واما قمرية والفرق بينهما ان لام التعريف تنحول في اللفظ مع الشمسية الى حرف يمانس الحرف الذي بعدها فيشد نحو « الشمس والدار » . ونهى مع القمرية على لفظها نحو « القمر والجبل » . اما الحروف الشمسية فعددتها أربعة حُرُفاً وهي : ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ن . واما القمرية فعددتها أربعة حُرُفاً ايضاً وهي : ا ب ج ح خ غ ف ق ك م ه و ي

الالف فهان متحركة وساكنة . فالمتحركة هي التي تُعرف بالهززة ، مكتوبة بصورة الألف ، والساحقة هي التي تقع قبل الياء في مُرد حروف النهيبة مجراً عنها « لا » (لام ملف) تؤول الى التلظج جا ويُقال لها اللينة او الحرف الطاوي . وهذه ليست من الحروف الشمسية ولا القمرية لانها ساكنة ، ولا يُبتدأ أبداً بالسككن في اللغة العربية

الحروف الصحيحة والمعتلة - كل الحروف صحيحة ما عدا الالف والواو والياء فانها معتلة لانها عرضة للتغيير كما سئري في باب الاحلال

الحركات - يستعين المتكلم بالحركات على التلفظ بالحروف وهي ثلاث :
 الضمة وناسبها الواو والفتحة وناسبها الألف والمكسرة وناسبها الياء . وعند الحركة
 المسكون . - وهي تدخل على كل الحروف ما خلا الألف اللينة لأنها ساكنة . أما
 الواو والياء فتظهر عليها كل الحركات سواء أكان ما قبلها ساكناً كقولك «ارأي»
 والدأور» أم متحركاً كقولك «عليّ وعلياً وعليّ وعُدو وعُدوا وعُدور» إلا في
 الفعل المضارع الناقص أبائاً كان أم وادياً فتدّر على آخره الضمة للاستئصال
 وتظهر الفتحة لحشها نحو «بدعور وبرمي» . وكذلك الاسم المنقوص فلا تظهر في
 آخره إلا الفتحة وتُدّر الضمة والكسرة للاستئصال نحو «جاء القاضي ورايتُ
 القاضي ومرتُ بالقاضي»

حرف اللين والمد - يقال للحرف حرف لين إذا وقع بعده حرف علة ساكنٌ
 سواء أسبق بحركة تجانسه كما في «عُود وميل» أم تخالفه كما في «قَوْمٌ وسير» .
 ويقال له في الحالة الأولى حرف مد أيضاً لأن الصوت يدُ عند التلفظ به . أما الألف
 فلا تكون إلا حرف مد نحو «مال» إذ لم يكن قبلها ضمة أو كسرة لللين
 قبلها واواً أو ياء فلم يبقَ الفأ كما سمي

الفتوين نوناً ساكنة يالحق آخر الاسم لفظاً لا خطاً ويُسبَر عنه بشكر أو رسم
 الحركة ولا يالحق إلا الألفاظ المعربة المصرية كما سمي

الضوابط - وهي أربع : الشد والمد وهمة الوصل وهمة القطع . أما الشد فيبدلُ
 على إدغام حرفين متجانسين أو متغايرين من بعضها نحو «قدم» وعلامته شين صغيرة
 مقطوعة تُرسم فوق الحرف (٢) . وأما المد فيبدلُ على ألف حذفت خطاً بعد همزة
 بصورة الألف نحو «آمن» أصله «أمن» وعلامته ألف تُرسم فوق الحرف نافذة
 ملوينة الطرفين (٣) . وأما همزة الوصل فهي التي تثبت لفظاً في ابتداء الكلام
 وتُسقط في الثاني نحو «إذهب يا بطرس ويا بطرس أذهب» . وهمزة القطع هي التي
 تثبت حيث وقعت نحو «أكرم يا ولدُ أبويك ويا ولدُ أسكرم أبويك» .
 وسخرى أحكامها فيما بعدُ



١ - تعريف الصرف

- ١ - ما هو الصرف ؟ ٢ - كم نوعاً الكلمة ؟ ٣ - هل يجري الصرف على كل أنواع الكلمة ؟ ٤ - كيف يكون تصريف الأفعال والأسماء ؟

١ - هو علم يبحث في تحويل الكلمة الى صيغ مختلفة لمعان مقصودة كتحويل صَدَقَ الى يَصْدُقُ وأَصْدُقُ وصَادِقٌ وصَدِيقٌ وغيرها من المشتقات ، وهذا التحويل يُسمى تصريفاً

٢ - الكلمة ثلاثة أنواع : اسم مثل « رَجُلٌ » وفعل مثل « شَرِبَ » وحرف مثل « على »



٣ - ان الصرف يجري على الاسم ~~والفعل لا~~ لا غير لأنها يقبلان التحويل الى صور مختلفة ، ولا يجري على الحرف لانه يلزم صورة واحدة

٤ - يكون تصريف الأفعال بنقلها من الماضي الى المضارع والامر . ويكون تصريف الاسماء بنقلها من المفرد الى المثنى والجمع وتصغيرها والنسبة اليها

• تمرين ١ - رد الالفاظ التالية الى اصلها قبل التصريف :

جزري . شبيبة . كرام . دكالب . بدوي . غباري . بواهر . ثرائر .
مواثيق . آبار . جنابر . ملاي . خضراء . ملكي . مناريط . مكايبة .
جذلي . أمراء . صينة . فري . نقي . نقي . دواب . مواد . قروي . حضري .
سار . غوام . زرقاوان . هندلوي

في الفعل

٢ - الفعل ماضٍ ومضارع وأمر

- ٥ - ما هو الفعل وما هي أقسامه ؟ ٦ - ما هو الفعل الماضي ؟ ٧ - ما هو المضارع ؟ ٨ - من أي شيء يصاغ المضارع ؟ ٩ - هل تغير هيئة الماضي إذا كان ثلاثياً ؟ ١٠ - هل تغير هيئته إذا كان غير ثلاثي ؟ ١١ - ما هو الأمر وما هي أقسامه ؟ ١٢ - ما الفرق بين الأمر بالصيغة والأمر باللام ؟ ١٣ - من أين يصاغ الأمر ؟ ١٤ - كيف تكون حركة الهمزة المزينة في الأمر ؟

٥ - الفعل لفظ يدل على حالة نحو «حسن» أو حدث نحو «ياخذ»، في الماضي أو الحاضر أو المستقبل . وهو يقسم إلى ماضٍ ومضارع وأمر

٦ - الفعل الماضي هو ما دل على حالة أو حدث في زمان مضى نحو «كرّم» و«غفر»

٧ - المضارع ما دل على حالة أو حدث في زمان الحال أو الاستقبال نحو «يحسن» و«يتكلّم»

فائدة - يتعين المضارع للاستقبال متى دخلت عليه السين نحو «ما كتب» أو سوف نحو «سوف أكتب» . ويحول إلى معنى الماضي بعد لم ولما الجازمتين نحو «زرتك ولم تكن في البيت»

٨ - يُصاغ المضارع من الماضي بزيادة أحد أحرف المضارعة في أوله مضموماً في الدواهي نحو «يزعزع» مفتوحاً في غيره نحو «يلتفع»

٩ - إذا كان الماضي ثلاثياً نُكِّنَ فاؤه وتحرك صينه بضم أو فتح أو كسر نحو «يتنصر» و«يفتح» و«يجلس»

١٠ - إذا كان الماضي غير ثلاثي وكان في أوله تاء زائدة بوي على هيئته نحو «يَتَعَلَّمُ» وإلا حُذفت من أوله الهمزة الزائدة وكُسِرَ ما قبل آخره نحو «يُرْسِلُ»

١١ - الأمر صيغة يطلب بها حانة أو عمل فعل في المستقبل نحو «اكتب» . وهو قسمان الأمر بالصيغة والأمر باللام

١٢ - الأمر بالصيغة يختص بالمخاطب المعلوم نحو «اجتهد» . ويختص الأمر باللام بما سوى ذلك معلوماً ومجهولاً نحو «ليُكافَأَ المجتهد»

١٣ - يُصاع الأمر من المضارع بحذف حرف المضارعة من أوله :
 • فإذا كان الباقي بعد الحذف متحركاً فهو الأمر نحو «تَعَلَّمْ»
 • وإن كان ساجداً فزدي أوله همزة نحو «اتمه»

١٤ - ال ا همزة الزيدة في الأمر

• تضم في المضموم العين من المضارع الثلاثي نحو «انظر»
 • وتفتح في الرباعي نحو «أكرم»
 • وأما في غيرهما فتكسر نحو «إعلم»
 وهي همزة قطع في الرباعي وهمزة وصل في غيره

• تعريف ٢ - ابن المصارع من الأفعال الناقصة وحركته عينه :

حَفَّ ، أَنْ ، ائْتَمَ ، حَلَّ ، عَمَّ ، اِنْفَادَ ، رَفَعَ ، تَرَجَّعَ ، وَصَفَ ، وَقَفَّ ،
 صَحَّ ، صَفَعَ ، اُنْصَحَ ، نَاسَقَ ، رَسَى ، رَنَى ، اُسْقَى ، حَلَّ ، نَفَعَ ، كَفَّ ، عَزَّ ،
 غَلَا ، اُنْذَى ، اُنْذَى ، شَدَّ ، حَنَّ ، نَحَى ، فَصَّلَ ، بَرَأَ ، بَنَسَ ، لَوَّمَ ، بَصَّ ،
 سَلَّ ، اَهْلَ ، اِسْتَوْذَعَ ، اِسْتَشَاتَ ، اُسْرَى ، اِسْتَصَاءَ ، اَبْقَطَ ، نَاحَى

٣ - الفعل المجرد والمزيد

- ١٥ - ما الفرق بين الفعل المجرد والمزيد ؟ ١٦ - كم وزناً للفعل الثلاثي المجرد ؟
١٧ - كم وزناً للمجرد الرباعي ؟

١٥ - الفعل المجرد هو ما كانت فيه الحروف الاصلية وحدها مثل «نَصَرَ»
والمزيد هو ما أُضيف فيه الى الحروف الاصلية حرف او أكثر نحو
«أَكْرَمَ»

١٦ - للفعل الثلاثي المجرد ستة اوزان تأخذ من اختلاف حركة عينه ماضياً ومضارعاً

فَعَلَ	يَفْعِلُ	مَثَل	جَلَسَ كَهْلَسَ
فَعَّلَ	يَفْعِلُ	•	نَصَرَ يَنْصُرُ
فَعَّلَ	يَفْعِلُ	•	فَتَحَ يَفْتَحُ
فَعَّلَ	يَفْعِلُ	•	عَلِمَ يَعْلَمُ
فَعَّلَ	يَفْعِلُ	•	حَبَّ يَحِبُّ
فَعَّلَ	يَفْعِلُ	•	كَرَّمَ يَكْرُمُ

ملحظة - لا يؤول في معرفة هذه الاوزان إلا على كُتُب اللغة

١٧ - للمجرد الرباعي وزن واحد وهو فَعَّلَلْ بِفَعْلِلْ نحو «دَحْرَجَ يَدْحَرِجُ»

• تعرّف ٣ - اذكر الى جانب كل لفظة ميزاتها :

مَيَّاس . مَلَّة . مَلَجِل . مَلِم . مَضْرَام . مَشْطَاب . أَرَادَ . قَالَ .
سَامَ . دَامَ . جَوَارَ . مُنِيد . مُسْتَفِيد . رَوَّحَ . رَاحَ . هَابَ . حَبِيبَ . قُمَ .
إِسْعَ . مُزْدَنَر . حَيْطَرَة . مَحْبُودَة . مَاتَ . رَدَّى . هَوَى . فَرَّ . اسْتَرْجَى .
شَدَّ دَرَى . اسْتَدْرَى . مُتَدَرِّجٌ عَلَى . مَرَّاة

٤ - مزيد الثلاثي ومزيد الرباعي

١٨ - كم هي أنواع مزيد الثلاثي وهل كم مثالا ثاني ؟ ١٩ - هل كم مثالا يأتي الرباعي عند الزيادة عليه ؟ ٢٠ - ماذا يستفيد الفعل من الزيادة ؟

١٨ - مزيد الثلاثي ثلاثة أنواع :

• الأول ما زيد فيه حرف واحد ويأتي على ثلاثة أمثلة :

فَعَلَ يُفْعِلُ - أَفْعَلَ يُفْعِلُ - فاعَلَ يُفَاعِلُ

• والثاني ما زيد فيه حرفان ويأتي على خمسة أمثلة :

نَفَعَلَ يَنْفَعِلُ - لَهَفَعَلَ يَلْهَفِعِلُ - نَظَاعَلَ يَنْظَاعِلُ
إِفْعَلَ يَفْعِلُ - إِنْتَعَلَ يَنْتَعِلُ

• والثالث ما زيد فيه ثلاثة أحرف ويأتي على مثالين :

إِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ - إِفْعَوْعَلَ يَفْعَوْعِلُ

١٩ - إذا زيد على الرباعي :

• حرف واحد يأتي على مثال واحد :

نَفَعَلَ يَنْفَعِلُ

• وإذا زيد عليه حرفان يأتي على مثالين :

إِفْعَتَلَ يَفْعَتِلُ - إِفْعَتَّلُ يَفْعَتِّلُ

٢٠ - لا تلحق الزيادة الفعل إلا لغرض معنوي يُستفاد منها فإن :

- « أَفْعَلْ وَفَعَّلْ » للتعدية نحو « أَكْرَمَ وَكَرَّمَ »
- « فَاعِلْ وَتَفَاعَلَ » للمشاركة نحو « شَارَكَهُ وَتَشَارَكُوا »
- « تَفَعَّلَ » لمطاوعة فعل نحو « عَلَّمَهُ فَتَعَلَّمَ »
- « انْفَعَلَ وَانْفَعَلَ » لمطاوعة فعل نحو « نَزَلَهُ فَانْتَزَعَ »
« وَاعْطَنَهُ فَانْعَطَ »
- « انْعَمَ » للدخول في الصفة نحو « إِحْمَرَّ »
- « تَفَعَّلَ » لمطاوعة فعل نحو « دَخَرَجْتُهُ فَتَدَخَّرَجَ »
- « اسْتَفْعَلَ » للطلب نحو « اسْتَعْفَرَ »
- وما بقي من أوزان الزيادة فهو للمبالغة

• تعريف : - بين معاني الزيادة في الافعال الآتية :

وَرَبَّنْهُ . أَحْمَرَّهُ . حَادَلَهُ . قَانَنَهُ . هَذَّبَ . تَبَاهَحُوا . إِنْدَهَشَ .
إِفْتَتَلَ . إِحْصَرَ . اسْتَمَلَمَ . تَوَنَزَلَ

• تعريف : - ميز مزيدات الثلاثي من مزيدات الرباعي في الأفعال الآتية وضع منها المضارع والأمر :

امشَوْشَ . اسْتَفَرَ . احْلُولَ . انْجَذَبَ . اسْتَطَفَ . امْتَاضَ . تَهَاجَلُوا .
أَمَاتَ . امْلَأَتْ . اخْصَوْضَبَ . اِيضَ . آتَسَ . تَأَلَّقَ . كَانَبَ . تَوَاسَلَا .
تَدَرَّبَ . اسْتَمَانَ . اسْحَبَ . اشْرَأَبَ . هَذَّبَ . أَهْمَ . اضْطَرَمَ . تَرَلَوْحَ . أَمَالَ

٥ - الفعل الصحيح والمعتل

- ٢١ - كم نوعاً الفعل المجرد من حيث الصحة والمعة ؟ ٢٢ - كم نوعاً الفعل الصحيح ؟
 ٢٣ - كم نوعاً الفعل المعتل ؟ ٢٤ - كم نوعاً اللغيف ؟
 ٢٥ - ما هو المعتل في الهمز والتصنيف والمعة ؟

٢١ - الفعل المجرد نوعان : صحيح «كأَحَدَ» ومعتل «كَوَاعَدَ»

٢٢ - الفعل الصحيح ثلاثة أنواع :

- سالم وهو ما خلت أصوله من الهمز والتصنيف نحو «نَصَرَ»
- مضاعف وهو ما وُجد فيه حرفان من جنس واحد نحو «رَزَلَ»
- مهموز وهو ما كان أصله همزة مثل «أَكَلَ»

٢٣ - الفعل المعتل ثلاثة أنواع :

- معتل الفاء مثل «وَعَدَ» ويُقال له المثال
- معتل العين مثل «قَدَّ» ويُقال له الاجوف
- معتل اللام مثل «دَعَا» ويُقال له الناقص

٢٤ - اللغيف نوعان :

- لغيف مفروق وهو ما اعتلت فاؤه مع لامه نحو «وَفَى»
- ولغيف مقرون وهو ما اعتلت عينه مع لامه نحو «شَوَى»

٢٥ - يُعتبر في الهمز والتصنيف والمعة أصول الفعل مجردة من الزوائد

● تمرين ٦ - دل على الفعل الصحيح والمعتل والمهموز وبين أنواعه :

إستأجر ، إجاب ، ذرّب ، إستأنف ، إستحال ، آثر ، إعتري ، ثأوم ،
ثوال ، نشأب ، إحتال ، إستشور ، ففعل ، آخذ ، واى ، إستدل ،
إحتوى ، ولّى ، إستعز ، أهد ، أذل ، إستوثق ، إستعصى ، أمر ، أذاق ،
نصّب ، نسق ، شأى ، إستفسر ، وقى ، إستوى ، كوى ، إرتوى ، وادى

الصحيح والمعتل

• بعض الافعال مهموز ومضاعف معاً : أب ، أث ، أج ،

أح ، أذ ، أز ، أس ، أف ، أم ، أن

• وبعضها مهموز ومعتل معاً : آب ، أئى ، رأى ، جاء ،

رأذ ، ولجذ ، وطمى ، يئس

• وبعضها معتل ومضاعف معاً : رد ، وأوا ، وج ، وى ، يأيا

٦ - اللازم والمتعدي

٢٦ - الفرق بين الفعل المتعدي واللازم ؟ ٢٧ - متى يكون الفعل لازماً ؟

٢٨ - كيف يصير اللازم متعدياً ؟ ٢٩ - كيف يصير المتعدي لازماً ؟

٢٦ - الفعل المتعدي ما تجاوزَ حدودَه من الفاعل إلى المفعول به نحو «رَبَّيْتُ الْقَلَمَ»

واللازم ما بقيَ حدودَه في الفاعل نفسه نحو «أَثْمَرَتِ الشَّجَرَةُ»

مادة - يصل الفعل المتعدي إلى مفعوله إما مباشرة وإما بواسطة حرف
حر . وإما اللازم فيكتفي بفاعل

٢٧ - يكون الفعل لازماً إذا دلَّ على غريزة «كشَّجَعَ» أو هيئة «كطالَ» أو
لون «كزرقَ» أو عيب «كعمورَ» أو حلية «كعميدَ» أو نظافة «كطهرَ»
أو دس «كفترَ» أو خلو «كفرغَ» أو امتلاء «كشبعَ» أو بعض
العوارض الطبيعية «كفرضَ»

٢٨ - يُصَيِّرُ اللازم متعدياً :

- بدخول همزة النقل على أوله مثل «أكرمَ»
- أو تضعيف عينه مثل «كرمَ»
- أو بواسطة حرف الجر نحو «رَبَّيْتُ فِي الْعِلْمِ»

٢٩ - يُصَيِّرُ المتعدي لازماً إذا بُني للمطاوعة نحو «جَمَعْتُهُ فَتَجَمَّعَ»

• تمرين ٢ - حدّد هذه الأفعال على ما عرفت من طرق تعدية اللازم :

ذَهَبَ ، حَاةَ ، حَنَنَ ، تَنَادَى ، دَخَلَ ، نَامَ ، شَرُفَ ، قَدَرَ ، عَمِيَ ،
 حَصَحَ ، رَجَعَ ، قَبِضَ ، مَمَى ، سَافَرَ ، أَطْلَقَ ، مَرَضَ ، قَرُبَ ، دَنَا ،
 بَعُدَ ، أَمْرَحَ ، تَنَاقَى ، رَجَبَ ، صَدَّ ، انصَرَفَ ، عَادَ ، نَشَطَ ، قَدَّرَ ،
 قَوَّى ، سَالَ ، ذَابَ ، حَسَدَ ، سَكَنَ ، كَثَرَ ، سَكَرَ ، عَسِيَ ، يَنْظُرُ ،
 فَنَرَ ، مَحْزَرُ

أوزان اللازم والمتعدي

- يكون الفعل لازماً إذا ورد في الأوزان التابعة : **إِنْفَعَلَ ، تَفَعَّلَ ،**
إِفْعَلَ ، إِفْعَلَّ ، إِفْعَلَّ ، إِفْعَلَّ ، إِفْعَلَّ ، إِفْعَلَّ ،
- تعب فيه التعدية في الأوزان التابعة : **فَعَلَ ، أَفْعَلَ ، فَاعَلَ ،**
إِسْتَفْعَلَ
- يغلب فيه اللزوم في الأوزان التابعة : **تَفَعَّلَ ، تَفَعَّلَ ، إِفْعَلَّ**

٧ - المعلوم والمجهول

٣٠ - الفرق بين الفعل المعلوم والفعل المجهول؟ ٣١ - من أين يبيى المجهول؟

- ٣٠ - الفعل المعلوم ما ذكر معه فاعله نحو « برى التلميذ قلماً » .
- والمجهول ما حذف فاعله وجعل المفعول نائباً عنه نحو « برى القلم » .

٣١ - يبيى المجهول من المتعدي المعلوم :

- ١ - فإذا صيغ من الماضي يحسب ما قبل الآخر ويضم كل متحرك قبله نحو « أكل » .
- ٢ - وإذا صيغ من المضارع يفتح ما قبل آخره ويضم حرف المضارعة مطلقاً نحو « يؤكل » .
- ٣ - لوكد - إذا كان ما قبل آخر الماضي ألفاً نطلب في المجهول به ويكسر ما قبلها نحو « صم » .
- ٤ - إذا كان العمل الأجوف معتل بطلب ما قبل آخره في المضارع المجهول ألفاً نحو « يمد » .

● تمرين ٨ - ابن المجهول الاعدال الآتية ماضي ومضارعاً

- استند . قوَّض . شاد . أعد . شحمر . تأهب . استنص . استقل .
- الدرى . اسل . حرر . أدنى . أقال . اصطاد . راسل . اقتدى .
- ترأسوا . ارشاد . شد . عذب . ساقطوا . إغشى . استهدك . ماد .
- إشمار . اقام . سد . سوس . وس . استدعى . تدولا

٨ - تصريف الفعل مع الضمائر

- ٣٢ - ماذا يحدث للفعل إذا أسند إلى الاسم الظاهر أو إلى ضمير الرفع المستتر ؟
 ٣٣ - هل يتغير الفعل إذا أسند إلى ضمير الرفع البارز ؟ ٣٤ - ما الفرق بين
 الضمير البارز والضمير المستتر ؟ ٣٥ - كم هي ضمائر الرفع المتصلة البارزة ؟
 ٣٦ - كيف تكون التاء ؟ ٣٧ - لاي شيء تكون « نا » و « الالف » و « الياء » ؟
 ٣٨ - لاي شيء تكون « واو » و « سون المحمصة » ؟ ٣٩ - ين يستتر الضمير ؟
 ٤٠ - أين يستتر الضمير جواراً ؟ ٤١ - أين يستتر الضمير وجوباً ؟
 ٤٢ - أين يستتر الضمير وجوباً على خلاف الأصل ؟ ٤٣ - هل يحدث للفعل
 تغيير عند نصره مع ضمائر النصب واجر ؟

٣٢ - إذا أسند الفعل إلى الاسم للظاهر أو إلى ضمير الرفع المستتر لا يحدث فيه شيء من التغيير نحو : « كَامٌ لِحَطِيبٌ فَتَكَلَّمَ » .

٣٣ - إذا أسند الفعل إلى ضمير الرفع البارز وكان متصلاً به :

• « يُسَمِّكُنِ أَحَرُّ الْعَمَلِ مَعَ الصَّحِيرِ مِنْهُ نَحْوُ : « دَرَسْتُ » و « دَرَسْنَا »
 و « دَرَسْنَا » .

• ويجانس الممثل في الحركة فيضم قبل الواو « كَدَرَسُوا » . ويفتح
 قبل الألف « كَبَتَرُسَانِ » . ويكسر قبل الياء « كَتَدَرُسِينَ » .

٣٤ - • الضمير البارز ما كان له صورة في اللفظ مثل « أنت »
 • والضمير المستتر ما كان مقدراً في البنية نحو « إفهم » أي أنت

٣٥ - ضمائر الرفع المتصلة البارزة ستة وهي :

« التاء » و « نا » و « لالف » و « الياء » و « الواو » و « النون المخففة »

وهذه الضمائر لا تفع إلا فاعلاً أو نائب فاعل ولا تتصل إلا بالفعل

٣٦ - تكون الـ : :

- مضمومة للمتكلم مفرد مذكراً ومؤنثاً نحو « شربت »
- ومفتوحة للمخاطب المفرد نحو « شربت »
- ومكسورة للمخاطبة المفردة في عصي نحو « شربت »
- ومضمومة ملحقة بعلامات التثنية والجمع لمشى المخاطب وجمعه نحو « شربنا » و « شربتم » وبالشون المشددة لجمع الإناث نحو « شربتن »

٣٧ - تكون « نا » انتهى المتكلم وجمعه نحو « شربنا »

- و « الالف » للمشي مطلقاً نحو « يشربنا » و « شربنا »
- و « الياء » للمضارع والامر نحو « نشرب » و « اشربي »

٣٨ - تكون « الواو » لجمع الذكور العاقلين نحو « شربوا » و « يشربون »

- و « النون المخففة » لجمع الإناث العاقلات نحو « شربن » و « يشربن »

٣٩ - يستتر الضمير :

- في الماضي والمضارع للغائب والغائبة المفردين نحو « المسافر انطلق » و « ينطلق »
- في المضارع والامر للمخاطب المفرد نحو « تسأل » و « أسأل »
- في المضارع المتكلم مطلقاً نحو « أسأل » و « سأل »

- يستتر الضمير جوازا حيث يحل محله اظاهر وذلك يكون في فعل الغائب والغائبة

١ - يستقر الضمير وجوباً حيث لا يحتمل ضامراً ولا صريحاً مفصلاً وذلك في ما كان للمتكلم مطلقاً وبمجرد المحاطة

٢ - يستقر الضمير وجوباً على خلاف الأصل في فعل الاستثناء . وفعل التعجب والتفصيل . وفي خبر احوال لمقارنة ما عدا خبر عسى . ولا يستقر إلا في محل رفع

٣ - لا يحدث عمل تغيير عند تصريفه مع ضمائر النصب والجر فتقول مع ضمائر النصب -

صرتُ صرحتُ صرحتُ صرحتُ صرحتُ صرحتُ
صرتُ صرحتُ صرحتُ صرحتُ صرحتُ صرحتُ
صرتُ صرحتُ صرحتُ صرحتُ صرحتُ صرحتُ

وإنك أمرتُ . وإياك أمرتُ . وإياكم أمرتُ . وفي غيره السواقي

وتقول مع ضمائر الجر -

مردتُ . مردتُ . مردتُ . مردتُ . مردتُ . مردتُ
مردتُ . مردتُ . مردتُ . مردتُ . مردتُ . مردتُ
مردتُ . مردتُ . مردتُ . مردتُ . مردتُ . مردتُ

فلا - إذا بقي صدر المتكلم على صدر أو أمم على أمم . فصارت بيده
ون تُسمى بوزن التوكيد لأنها تأتي آخر الكلمة من الكسر الذي لا يدخل الفعل

٤ - من الضمائر مستقرة جوداً من مسخرة وجوباً في العبارات التالية

دوختُ لرأيتُ أنا يمكنُ حواماً . أنا المذهب دة ث أخلاق وادي وادي
عربكته لمن العدو يستطردُ عطف لا يصح أن كان آمالي . أف من حياه
الموا . حذار الإفك . أفين . ورد ما عدا القادة . دونك الدرس . أمث
أوسع مي «ها . جعل احب بطن الشعر . بكاد قلبي جفرتُ حزناً . معروفني عذ
أوردت بعد أيام أبرع في افادتي عن احوالك ما أحسن مدني والدنيا اذا احشمت

١٠ - الإعلال

١٧ - ما هو الإعلال ؟

٤٧ - الإعلال هو تغيير حرف العنة بالحذف نحو « قُلْ »^(١) والقلب نحو « قَالَ »^(٢) والاسكان نحو « يَقُولُ »^(٣) والعاية منه تحيين اللفظ وتسهيله

تنبيه - للإعلال فروع عدة يركز من أراد التوسع فيها أن يراجعها في كتاب « مبادئ العربية » الرابع ' الدرس المباشر (عدد ٣٣ الى ٩٧)

مكتبة المدرسة

- ٤٨ - بأية صورة تكتب همزة متى وقعت ابتداء ؟ ٤٩ - بأية صورة تكتب همزة اذا توسطت وهي ساكنة ؟ ٥٠ - بأية صورة تكتب همزة اذا توسطت وهي متحركة ؟ ٥١ - كيف تصور همزة اذا وقعت مفتوحة بعد هم أو كسر أو كان بعدها الف ؟ ٥٢ - كيف تكتب همزة اذا توسطت وهي متحركة وما قبلها ساكن ؟ ٥٣ - بأية صورة تكتب همزة اذا وقعت بين الف وياء ؟ ٥٤ - كيف تكتب همزة اذا وقعت بين الف وغير الياء من الهمزات ؟ ٥٥ - بأية صورة تكتب همزة اذا نظرت وكما ما قبلها ساكناً ؟ ٥٦ - بأية صورة تكتب همزة اذا نظرت ولم يكن ما قبلها ساكناً ؟ ٥٧ - بأية صورة تكتب همزة اذا نظرت ولحقها ناء التأنيث وكان ما قبلها حرفاً صحيحاً ؟ ٥٨ - بأية صورة تكتب همزة اذا نظرت ولحقها ناء التأنيث وكان ما قبلها متلاً ؟

٤٨ - متى وقعت همزة ابتداء كتبت بصورة الالف مطلقاً نحو « اصنع »

(١) اصل « قُلْ » « أَقُولُ » بفتحة السين لو و الى الالف وحدثت همزة للاستفهام عنها ثم حذفت الواو تخلصاً من الساكنة.

(٢) اصل « قَالَ » « قَوْلٌ » بحركة الهمزة وفتح ما قبلها فحدثت الفاء

(٣) اصل « يَقُولُ » « يَقُولُ » بسكون الواو على حركتها الى ما قبلها

٤٩ - إذا توسطت الهمزة وهي ساكنة كُنْتَ بحرف حركة ما قبلها نحو
«لَوْمْ» و«دُنْ» و«رَأْسُ».

٥٠ - إذا توسطت الهمزة وهي متحركة وما قبلها متحرك صُورَتْ بحرف
حركتها نحو «سَأَلَ» و«سَمِعَ» و«نُؤِمَ».

٥١ - إذا وقعت الهمزة مفتوحة بعد صم أو كسر أو كان بعدها ألف نُصَوِّرُ
بحرف حركة ما قبلها نحو «مُؤَبَّ» و«فَيْئَةُ» و«مَأَبٌ».

٥٢ - إذا توسطت الهمزة وهي متحركة وما قبلها ساكن نُكْتُبُ بحرف
حركتها نحو «بَسَّالٌ» و«يَلُؤْمُ» و«يَبْتَلِي».

٥٣ - إذا وقعت الهمزة بين الهمزة والياء فَنُحَوِّرُ أن نكتب بصورة الياء نحو «الرَّائِي».

٥٤ - إذا وقعت الهمزة بين ألف وغير الياء من اصمائر .

• فإن كانت معكسورة أو مضمومة كُنْتَ بحرف حركتها نحو
«نَقَاؤُهُ» و«نَقَائِهِ».

• وإن كانت مفتوحة فصورة لهمزة نحو «نَقَاءُهُ».

٥٥ - إذا تطرقت الهمزة وكان ما قبلها ساكناً كُنْتَ بصورة علامة القطع
نحو «حُرٌّ».

٥٦ - إذا تطرقت الهمزة وكان ما قبلها متحركاً كُنْتَ بحرف حركتها ما قبلها
نحو «حَرُّو» و«قَرَأَ» و«صَبَّيْ».

٥٧ - إذا تطرفت الهمزة ولحققتها تاء التانيث :

- وكان ما قبلها حرفاً صحيحاً ساكناً كُتِبَتِ الفاء نحو «نشأة» .
- فإن كان متحركاً كُتِبَتِ بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو «فئة» و «لؤلؤة» .

٥٨ - إذا تطرفت الهمزة ولحققتها تاء التانيث وكان ما قبلها معتلاً ساكناً كُتِبَتِ :

- بصورة الياء بعد الياء نحو «خطيئة» .
- وبصورة الهمزة بعد الالف والواو نحو «قراءة» و «مرؤعة» .
- وهذا حكمها مع الف التانيث نحو «ملاي» و «سوى» .

• تعريف ١١ - بين الاسباب التي اوجبت كتابة الهمزة بالصور التي تراها في الكلمات التالية :

- دُرَابَةٌ . دَاب . اَشَام . مُوَارِد . دِرَاسَةٌ . ذَائِر . يَشْ . تَنْوُم . لُؤْم .
- بَدَأَ . مُوَأَحَاة . جَلَاوَةٌ . جَلَاوَةٌ . رَحَايَ . مَيَّوٌ . الْقِرَاءَةُ . بَرِيئَةٌ . سُوءَةٌ .
- ظَمْسٌ . لَكَا . بَرَكٌ . مَهِنَةٌ . يَشْر . نَالَفٌ . يَيْشَةٌ . يَبْوَةٌ . سَوَاءٌ .
- نَرَاي . رُوَيْةٌ . رُوَيْ . رِيَاءٌ . آسَار . هَلَايَ . بُوَيْزٌ . بُورَةٌ . يَشْ .
- قَنَاءٌ . بَائِس . وِلَامٌ . مَأْسَاءٌ . بَرَسٌ . بَدَاةٌ . بَدِيشَةٌ . بَارِي . أَبْدَأُ .
- هَذَلَةٌ . سَبْدُو . هُدُو .

مواليم همزة الوصل وهمزة القطع

- ٥٩ - ما هي همزة الوصل وما هي همزة القطع ؟ ٦٠ - أين تكون همزة الوصل
- لهيئة ؟ ٦١ - أين تكون همزة القطع لهيئة ؟

٥٩ - همزة الوصل هي التي تُلفظ في ابتداء الكلام وتسقط في أثنائه لفظاً لا خطاً نحو «إجلس يا رجل» و «يا رجل أجلس» .

• وهمزة القطع هي التي تلفظ حيث وقعت نحو «أكرم يا رجل»
و «يا رجل أكرم»

٦٠ - تكون همزة الوصل قياسية في ماضي الخماسي والسادسي وأمرهما ومصدرهما ،
وأمر الثلاثي وهي لا تقع إلا مزيدة في الاوائل

٦١ - تكون همزة القطع قياسية في ماضي الرماحي وأمره ومصدره وفي كل
فعل مضارع ، وهي تقع زائدة وغير زائدة ، وفي اول الكلمة او حشوها
او آخرها

• تمرين ١٢ - ميز همزة القطع من همزة الوصل بما يلي :

أحسن . إنهاج . أدن . إحصان . إشتخرج . إشتخرج .
النبات . التفت . التفت . إجم . إجم . إجم .
إجم . أجمع . أبطل . أبطل . أبطل . إنبط . ألام

همزة الوصل وهمزة القطع

همزة الوصل قياسية :

- في امر الثلاثي : مصدومة في المضارع والماضي : مكسورة في غيره .
- في الخماسي والسادسي ماضي وأمرًا ومصدرًا : مصدومة في الماضي المجهول
إلا الاجوف منه : مكسورة في غيره ذلك .
- في بعض الالاء منها : أمم ، إن ، إنة ، امرؤ ، امرأة ، الثمان ،
ثمان : مكسورة دائما .
- في آل التبريد : مفتوحة .

همزة القطع قياسية :

- في الرماحي ماضي وأمرًا ومصدرًا : مفتوحة .
- في وزن أفعل في المشتقات .

١١ - تصريف الفعل غير السالم

- ٦٢ - كيف تصرف الفعل غير السالم ؟ ٦٣ - ماذا يمرض المهموز ؟
 ٦٤ - ماذا يمرض المضاعف ؟ ٦٥ - ماذا يمرض المثالي ؟ ٦٦ - ماذا
 يمرض للاجوف ؟ ٦٧ - ماذا يمرض ناقص ؟ اتصل بالواو والياء والهاء ؟
 ٦٨ - ماذا يمرض ناقص ؟ اتصل بالهمزة او ن ؟

٦٢ - إن الفعل غير السالم كالفعل السالم في تصريفه . إلا أنه ينحرف قليلاً
 عن قاعدته بسبب عروض الإدغام على المضاعف ، والإعلال على
 المعتل والمهموز

٦٣ - إن المهموز إذا تراءت في أوله هزمتان ثانيتهما ساكنة قلبت الثانية حرفاً
 يجانس حركة ما قبلها نحو : آمَنْتُ وَأَوْمِنُ وَإِيْدَنْ ، وَالْأَصْلُ : « أَمْتُ
 وَأَوْمَنْ وَإِئْدَنْ »

٦٤ - يمرض للمضاعف الإدغام :

- ويكون واجباً إذا كن الحرفان المتماثلان متحركين نحو : « مَدَّ »
- فإذا تحرك الأول وسكن الثاني وجب الفتح إذا كان السكون
 مسبباً عن اتصال الفعل بضمير رفع متحرك نحو : « مَدَّدْتُ »
- وجاز الأمران إذا كان مسبباً عن حزم المضارع أو بناء الأمر نحو
 « لَمْ يَمُدَّ » ولم يَمُدَّ « مَدَّ وَأَمُدَّ » (مدد) :

٦٥ - إذا كان المثال :

- مجرداً وأوياً مكسوراً العين في المضارع 'تحذف فاؤه' من
 المضارع والأمر نحو : « يَمُدُّ عَدُّ »

• فإن كان غير مجرد أو يائياً أو غير محسور العين في المضارع
امتنع الحذف نحو «أَوْحَرَ وَيَسَّعَ وَوَحَلَ» فنقول «يُوجِرُ وَيَسَّعُ
وَيَوْحِلُ وَأَوْحِزُ وَيَسَّعُ وَيَحْلِلُ»

٦٦ - إذا اتصلت الجوف الثلاثي بالصائر .

• فإن تحركات لامه ثبتت عينه كقولك «قام»
• وإذا سكنت لامه حذفت عينه كقولك «صمت»

٦٧ - إذا اتصل الناقص بواو الجماعة و ياء المخاطبة حذفت لامه

• فإذا كانت عينه مفتوحة نحو «رَمَى وَتَحَشَى» نل على حاهما
فَقَالَ «رَمَوْا وَتَحْتَشِينَ»

• وإذا كانت مضمومة نحو «يَدْعُو» أو محسورة نحو «يَرْمِي»
نُصِّمُ مع الواو نحو «يَدْعُونُ» ونكسر مع الياء نحو «يَرْمِينَ»
• ونحذف لامه أيضاً إذا كانت ألماً متصلة بياء التانيث نحو «رَمَتْ»

٦٨ - إذا اتصل الناقص بالف الاثنين و ما

• وكانت لامه الفاعلة رُذِّت إلى أصلها نحو «غَزَوْا وَرَمَيْنَا»
• أما إذا كانت رابعة فساعدت فقلب ياء نحو «أَهْنَدَيْتُ»

• تعريف ١٣ - أصل الكلمات النبعة :

يَقْدُ ، قَدَّ ، يُوقِظُ ، إِمْتَقَامٌ ، رُمٌ ، صَبْرٌ ، أَقْبَدَ ، صَنَعٌ ، يُرَادُ .
سَامٌ ، رُمِيْنَا ، أَجَادَ ، قَبِلَ ، أَشْبَدَ ، يَسِرُ ، يُجَبِرُ ، يَهْدِي ، يُبْتَاعُ .
يُسْتَفِيمُ ، أَفْهَمَ ، عَصَى ، طَوَّى ، سَوَّى ، يَهْرِي ، يُطْفِئُ ، يَحْشُرُونَ ، يَرْمِي .
عَشِينَ ، يَرْمِي ، نَطَوَّى ، نَسْجُونَ ، أَسْتَدْمِي ، نَقُوْا ، تَرَّتْ الْقَدْرُ .
سَمَوَا ، يَدْرُونَ ، يَبْتَزُّ دُعَايَ ، يُطْفِئُونَ ، اسْتَرْسَمُوا ، يُسْتَعَصَى ، دُرَيْنٌ ، أَيْجُ

١٢ - المؤكد وغير المؤكد

- ٦٩ - متى يكون الفعل مؤكداً ؟ ٧٠ - اندخس نون التوكيد على كل الأزمنة ؟
٧١ - متى يتعين المضارع للاستقبال ؟ ٧٢ - هل يحدث العمل تغير متى لحقته
نون التوكيد ؟

٦٩ - يكون الفعل مؤكداً متى لحقته نون التوكيد ثقيلة كانت نحو « لِيَبْتَشِهَجَنَّ »
أو خفيفة نحو « لِيَفْرَحَنَّ »

- ٧٠ - إن نون التوكيد لا تلحق الماضي مطلقاً
• ويجوز دخولها على الأمر بدون شرط
• وما المضارع فلا تدخل عليه إلا بشرط أن يتقدمه ما يُعينه
للاستقبال

٧١ - يتعين المضارع للاستقبال :

- إذا وقع بعد الطلب بلي و بعف كالنهي والاستفهام والتعني
والترحي والعرض والتخصيص نحو « لَا تَيَأْسَنَّ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ »
• أو بعد القسم نحو « وَأَيْلَكَ لَأَحْفَظَنَّ عَهْدَكَ »

٧٢ - متى لحقت الفعل نون التوكيد تحدث له تغيرات على المنوال الآتي :

المضارع

- لا يَصْرُنَ ، لا يَصْرُنَ ، لا يَصْرُنَ ، لا يَصْرُنَ ، لا يَصْرُنَ ، لا
يَصْرُنَ ، لا يَصْرُنَ ، لا يَصْرُنَ ، لا يَصْرُنَ ، لا يَصْرُنَ ، لا
يَصْرُنَ ، لا يَصْرُنَ ، لا يَصْرُنَ ، لا يَصْرُنَ ، لا يَصْرُنَ ، لا

الامر

أَصْرَنْ . أَصْرَانْ . أَصْرُنْ . أَصْرَانْ . أَصْرَانْ . أَصْرَانْ

• تصوين ١١ - دل على الاموال الآتية لمتكلم هي أم لمخاطب أم للعائب مفرداً او مثنى او جمعاً مذكراً او مؤنثاً :

لا يُفْعِلُنْ . لا يُفْعِلُنْ . لا يُفْعِلُنْ . لا يُفْعِلُنْ . لا يُفْعِلُنْ . لا يُفْعِلُنْ .
 لا يُفْعِلُنْ . لا يُفْعِلُنْ . لا يُفْعِلُنْ . لا يُفْعِلُنْ . لا يُفْعِلُنْ . لا يُفْعِلُنْ .
 لا يُفْعِلُنْ . لا يُفْعِلُنْ . لا يُفْعِلُنْ . لا يُفْعِلُنْ . لا يُفْعِلُنْ . لا يُفْعِلُنْ .
 لا يُفْعِلُنْ . لا يُفْعِلُنْ . لا يُفْعِلُنْ . لا يُفْعِلُنْ . لا يُفْعِلُنْ . لا يُفْعِلُنْ .

معاني النون

نون اللانث : هي ضمير متصل لجميع في الخطاب والنبية نحو « ضَرْبَانِ »
 و « دَرَسْتَنْ »

نون التوكيد : وهي نونان وتدخل على المضارع والامر (عدد ٦٩-٧٧)

نون الترفع : هي نون تدخل على الافعال الخمسة . ونقدّر :

• وحيثما قبل نون التوكيد نحو « هل تَضْرِبَانِ » (= تَضْرِبَانِ)

• وحيثما قبل نون التوقية نحو « هل تَكْرُمُونِي او تَكْرُمُونِي »

نون التوقية : هي نون تفصل بين الفعل المتعدي وياء المتكلم :

• وحيثما في الافعال الخمسة المرفوعة نحو « هل تَكْرُمُونِي او تَكْرُمُونِي »

• وحيثما في غير ذلك من الافعال المنصرفة والجامدة نحو « لم يَضْرِبَانِي »

و « كَاتِبِي » و « مَدِينِي »

• وبين الحروف وياء المتكلم لفعل : « إِيَّاهُ او إِيَّاهُ » ، « لِيَّاهُ او

لِيَّاهُ » ، « مَدِينِي » ، « حَتَّى » ، « لَدَيْهِ »

١٣ - تصريف الفعل المجهول

٧٢ - هل أي شيء يجري المجهول في تصريفه ؟

٧٣ - إذا صُرف المجهول جرى على تصريف المعلوم

- غير أن مضارع الممثل الفاعل تثبت فيه فاعله مطلقاً ، كـ **يُؤْتَدُّ** .
- وماضي الأجوف ثلاثياً وخماسياً تُنقل كسرة عينه إلى ما قبلها بعد سلب حركته فتقلب الواو بعده ياء وتُكسر همزة الوصل التي تقع قبله نحو **قِيلَ** و **أُعْجِبَ** .



أطلب الأمثلة على تصريف الأفعال في آخر الكتاب

في الأسم

•

١٤ - أقسام الاسم

- ٧٤ - ما هو الاسم ؟ ٧٥ - كم قسماً لاسم ؟ ٧٦ - ما هو الاسم المتصرف ؟
٧٧ - ما هو الاسم غير المتصرف ؟ ٧٨ - كم نوعاً الاسم المتصرف ؟
٧٩ - ما الفرق بين الجامد والمشتق ؟ ٨٠ - ما هو أصل المشتقات ؟
٨١ - كم هي الأسماء المشتقة ؟

٧٤ - الاسم ما دلّ على معنى في نفسه غير مقترن بزمان وكسليم ، و كتاب ،

٧٥ - الاسم قسمان : متصرف وغير متصرف

٧٦ - الاسم المتصرف هو السلي يثنى ويجمع ويصرف ويُنسب إليه نحو
« مدينة » فإنه يُقال فيها « مدينتان ومُنْ ومَدِينَةٌ ومَدَنِيٌّ »

٧٧ - الاسم غير المتصرف هو ما يُلَازِم حالة واحدة مثل « مَنْ » يُقال فيها
« مَنْ الرجلُ الآتي وَمِنْ المرأةُ الآتية » بصورة واحدة مع المذكر
والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع

٧٨ - الاسم المتصرف نوعان : جامد ومشتق

٧٩ - الاسم الجامد هو ما كان غير مأخوذ من أصل الفعل نحو « رجلٌ »
و« درهم »

والمشتق هو ما أخذ من لفظ الفعل مثل « ناطر ومريض »

٨٠ - أصل المشتقات المصدر المجرد . وأما المصادر المزيدة فإنها مشتقة

٨١ - الأسماء المشتقة ثمانية وهي :

اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعل التفضيل
وامثلة المبالغة واسم المكان واسم الزمان واسم الآلة

• تمرين ١٥ - يوزع الحمد من المشتق في الجدول :

زينة . مناجم . متعفف . يطار . امرأة . بنار . أهدب . مجهر .
حطار . حواب . أسمى . ثرمى . رمراج . مصاعد . يمداد . قصب .
شهب . مناجم . وفاج . مبر . يمداد . يبتاق . رهبة . حربى .
قطار . وسان



اقسام الأسم

غير متصرف : يلزم حالة واحدة مثل « من » ، « منها »

متصرف : يشتق ويجمع ويصغر وينسب إليه . وهو :

• جامد : أي غير مأخوذ من أصل الفعل مثل « درهم »

• مشتق : أي مأخوذ من أصل الفعل مثل « عارف »

١٥ - المصدر

٨٢ - ما هو المصدر ؟ ٨٣ - كم قسماً المصدر ؟ ٨٤ - كم قسماً المصدر
المجرد ؟ ٨٥ - هل المصادر قياسية أم صموية ؟ ٨٦ - هل المصدر الثلاثي
خوابط معروفة ؟ ٨٧ - كم مصدراً لرباعي المجرد ؟ ٨٨ - عد مصادر
لأفعال المربعة

٨٢ - المصدر هو ما يدل على حالة أو حدث دون زمان نحو «حُتِنَ»
و «تَسْلِم»

٨٣ - المصدر ثلاثة أقسام : مجرد ومزيد وميمي

٨٤ - المصدر المجرد قسمان ثلاثي، كقُتِلَ، ورباعي، كزُلْزِلَ،

٨٥ - إن المصادر جميعها قياسية ما عدا المصدر الثلاثي المجرد فله أوزان
كثيرة لا تُعرف إلا من معجمات اللغة

٨٦ - للمصدر الثلاثي خوابط غالبية لا مطرودة أهمها :

• وزن «فَعِلَ» يكون مصدره على فُعُولَة أو فَعَالَة أو فَعَلَ نحو
«سُهُولة» و «فَصَاحَة» و «كَرَّمَ»

• وزن «فَعِلَ» اللازم يكون مصدره على فَعَلَ أو فَعُونُ نحو
«فَرَحَ» و «فَعُدَ»

• وزن «فَعَلَ» و «فَعِلَ» المتعديين يكون مصدرهما على فَعَلَ
نحو «كَتَبَ» و «فَتَمَ»

٨٧ - للرباعي المجرد مصدران :

• وفعللة وفعللان •

• والثاني قبامي في المضاعف فقط نحو « وَتَوَسَّسَ وَتَوَسَّسَتْ وَوَسَّوَسَاسًا »
وسماعي في غيره نحو « دَخَّرَجَ دَخَّرَجَةً وَدَخَّرَجَاجًا »

٨٨ - مصادر الأفعال المزيدة تأتي قياساً على الأوزان الثابتة :

مصادر مزيدات الثلاثي

الموزون	الميزان
قَدَّمَ تَقْدِيمًا وَتَقْدِيمَةً	فَعَّلَ تَعَجُّلاً وَتَعَجُّلاً
جَادَلَ مُعَادَاةً وَجِدَالًا	فَاعَلَ مُعَامَلَةً أَوْ مُعَامَلًا
أَحْسَنَ إِحْسَانًا	أَفْعَلَ إِسْعَالًا
تَقَدَّمَ تَقْدُمًا	تَفَعَّلَ تَفَعُّلاً
تَشَارَكَ تَشَارُكًا	تَفَاعَلَ تَفَاعُلًا
اجْتَمَعَ اجْتِمَاعًا	اجْتَمَلَ اجْتِمَالًا
انْطَلَقَ انْطِلَاقًا	انْفَعَلَ انْفِعَالًا
احْمَرَّ احْمِرَارًا	احْمَلَّ احْمِلَالًا
اِسْتَخْرَجَ اِسْتِخْرَاجًا	اِسْتَفْعَلَ اِسْتِفْعَالًا
احْدَثَ احْدَثًا	احْمَوَّهْلَ احْمِبَالًا

(١) يَنْطَلِبُ « تَفَعُّلَةً » على موزن اللام نحو « قَتَلًا تَهْتِئَةً » . ومثلهما نحو « حَلَّى تَحْلِيَةً »

(٢) يَتَعَيَّنُ مُعَامَلَةٌ فِي « فَاوَّهَ بِأَلَا نَحْوِ « يَأْسُرُ مُيَاسِرَةً »

مصادر مزيدات الرباعي	الميزان	الموزون
	تَفَعَّلَ تَفَعُّلاً	تَدَحَّرَجَ تَدَحُّرُجًا
	إِفْعَنْفَلَ إِفْعَنْفَلًا	إِخْرَنْجَمَ إِخْرَنْجَامًا
	إِفْعَلَّ إِفْعَلًّا	إِفْشَرَّ إِفْشَرَارًا

قاعدة - يري مصدر الفعل المجهول حل لفظ مصدر الفعل المعلوم دون تغيير

• تمرين ١٦ - مع المصادر من لسان الآنية :

إِسْتَنَامَ . إِسْتَنْفَى . قَرَى . وَافَى . أَوْفَى . أَرَادَ . فَقَدَ . جَمَعَ .
 مَضَمَر . إِنْشَوَّشَ . نَزَحَ . جَادَحَهُمْ . إِنْشَعَلَ . إِنْشَوَّشَ . إِنْشَرَّ .
 تَحَاصَمَ . إِنْشَكَ . إِنْشَكَ . آتَمَّ . إِنْشَقَّ . نَحَرَى .
 إِنْشَادَ . ثَلَّى . حَلَّى . رَيْنَ . جَدَلَى . لَأَى . دَعَوَى

١٦ - المصدر الميمي واسم المصدر

- ٨٩ - ماذا تفهم بالمصدر الميمي ؟
٩٠ - كيف يبني المصدر الميمي ؟
٩١ - ما تفهم باسم المصدر ؟

٨٩ - المصدر الميمي ما لا يختلف له المعنى عن المصدر غير الميمي وهو يُبنى مطرداً لكل فعل بزيادة ميم

- ٩٠ -
• يبني المصدر الميمي من الثلاثي على وزن «مفعَل» و«كُنْظَرَه»
• ما لم يكن مثلاً صحيح اللام محذوف القاء في المضارع فعلى وزن «مفعِل» نحو «أورَعِد» (من وَرَعَدَ يَعِدُ)
• ويبني من غير الثلاثي على وزن مضارعه المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة نحو «مُكْرِم» (من يَكْرِمُ)
٩١ - اسم المصدر لفظ يدل على معنى المصدر وينقص عن حروف فعله لفظاً أو تقديرًا نحو «المطاء» اسم للإعطاء مصدر أعطى

• تزيين ١٧ ابن المصدر الميمي من الاصل الآتية :

نَاقَبَ . وَدَفَعَ . نَحَنَعَ . أَلَقَ . غَابَ . ظَلَمَ . ضَافَ . أَحَاطَ . حَاطَ .
شَتَا . رَنَعَ . تَرَنَعَ . اسْتَوْدَعَ . شَادَ . هَدَمَ . وَقَعَدَ . عَاهَدَ . إِهْجَلَّ .
إِحْتَسَعَ . اسْتَدَى . حَسَرَ . نَحَا . لَدَعَ . نَحَلَ . أَقْرَأَ . أَوَّلَمَ . ظَهَرَ . تَجَبَّرَ .
نَظَرَ . يَكْرِمُ . نَاحَ . إِرْنَأَى . إِنْشَارًا . نَقِيَ . إِنْتَقَى . كَتَبَ . مَنَسَ

١٧ - في المرة والنوع

٩٢ - ما هو اسم المرة ؟ ٩٣ - ما هو اسم النوع ؟

٩٢ - اسم المرة مصدر قصد به مرة واحدة من مرّات الفعل :

- وهو من الثلاثي على وزن «فعللة» نحو «مشبة»
- ومن غير الثلاثي على وزن المصدر مختوماً بـ «ة» التانيث نحو «إنطلاقة»

٩٣ - اسم النوم مصدر يدلّ على هيئة الفعل ونوعه :

- وهو من الثلاثي على وزن «فعللة» نحو «مشبة»
- ومن غير الثلاثي على وزن المصدر مختوماً بـ «ة» كالمرة نحو «إلتغاة الغزال»

• تمرين ١٨ - ارسمي المرة والوزن من الأعداد التالية :

وَقَفَ . إِنْجَابَ . مَطَفَ . صَدَّ . إِنْطَادَ . صَاحَ . أَمْرَجَ . مَرَّوَلٌ .
صَاحَ . إِنْطَادَ . إِنْشِمَالَ . إِنْشَفَتَ . أَمَالَ . نَهَضَ . قَالَ . قَبَّ .
مَرَّ . دَشَدَ . دَرَبَ . إِنْشِمَاتٍ . نَعَدَ . إِنْشَجَدَ . إِنْشَفَاتٌ .
قَطَعَ . مَقَلَّ . وَشَرَّ . وَشَى

١٨ - أسماء الفاعل والمفعول

- ٩٤ - م هو اسم الفاعل؟ ٩٥ - كيف يسمى اسم الفاعل؟ ٩٦ - م
هو اسم المفعول؟ ٩٧ - كيف يسمى اسم المفعول؟

٩٤ - اسم الفاعل صيغة تدل على ما وقع منه الفعل أو قام به على معنى الحدث
نحو « كاتب » و « جامد »

ملحظة - المراد بالحدث م يكون الحدث أي المعنى القائم « فاعل متحدث »
لصاحبه في أحد الأربعة الثلاثة



٩٥ - يُسمى اسم الفاعل :

- من الثلاثي على وزن « فاعِل » نحو « شاكِر »
- ومن غير الثلاثي على وزن المضارع المعلوم بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر . فيُقال من « يكرم » مكرم «
- ملحظة - إذا بُني اسم الفاعل من الألف المقصورة قلت جنة مرة « حَكَاثَم »
و « بَانِع » وإذا بُني من النقص حُرِفَتْ لامُه نحو « مَنَزَر »

٩٦ - اسم المفعول صيغة تدل على ما وقع عليه الفعل نحو « مكسور »

٩٧ - يُسمى اسم المفعول :

- من الثلاثي على وزن « مَفْعُول » نحو « منصور »
- ومن غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة نحو « مَكْرَم »

- ١ - يشترك بين اسمي الفاعل والمفعول صيغتان هما « فَعُول » و « فَعِيل » لأن كلاهما يكرران تارةً معنى الفاعل « كصَبُور » و « نَصِير » وتارةً معنى المفعول « كَرَمُول » و « حَرِيع »
- ٢ - يُبنى اسم المفعول من المتعدي المجهول سواء كانت تذيئته بنفسه أو بالواسطة نحو « مكانٌ مَجلوسٌ فيه » و « نقيٌّ مَشارٌ إليه »

٥ - تمرين ١٩ - صم اسم الفاعل واسم المفعول من الاعداد الآتية :

عَرَفَ . قَهَرَ . شَوَّهَ . اِسْتَعْدَّ . شَادَ . تَهَرَّى . اَنْفَى . وُلَّى .
 حَرَجَ . هَرَّ . اَمَرَ . سَبَّ . اَحْدَرَ . اَرَبَقَ . نَصَرَ . رُبَّى . اِسْتَفِيدَ .
 حَبَرَ . اِنْتَحَلَ . تَطَلَّبَ . نَشَرَ . اِسْتَعْدَّ . اِرْتَادَ . حَادَ . عَدَّ . حَبِلَ .
 رَيَّبَ . اِرْتَادَ . اَحْبَعَ . اِهْتَدَى

فَعُولٌ وَفَعِيلٌ مَعَ مَوْصُوفٍ مَوْثِقٍ

- فَعُولٌ** بمعنى المفعول : تلحقها تاء التانيث دائماً
 بمعنى الفاعل . تلحقها اذا حذف الموصوف : وهي
 امرأةٌ صَبُورٌ ، لكن : « هي صَبُورَةٌ »
- فَعِيلٌ** بمعنى الفاعل : تلحقها تاء التانيث دائماً
 بمعنى المفعول : تلحقها اذا حذف الموصوف : « هذه
 امرأةٌ حَرِيعَةٌ ، لكن : « هذه جَرِيعَةٌ »

١٩- الصفة المشبهة

٩٨ - ما هي الصفة مشبهة ؟ ٩٩ - كيف تبنى الصفة المشبهة ؟

٩٨ - الصفة المشبهة صيغة تُشَقُّ من الفعل اللازم للدلالة على الثبوت نحو « حَسَنٌ »

ملاحظة - المراد بالثبوت وجود الصفة في صاحبها مطلقاً من غير تعييد بزمان .
فكُلَّ ما جاء من الثلاثي مع الفاعل ولم يكن على وزنٍ وهو دالٌّ على الثبوت فهو صفة مشبهة .

٩٩ - تُبنى الصفة المشبهة :

• من غير الثلاثي قياساً على وزن اسم الفاعل منه نحو « مُعْتَدِلٌ »
• وأما الثلاثي فإدا دَلَّ على لون أو عيب أو حلية بُيِّنَ منه قياساً على وزن « أَفْعَلٌ » نحو « أَسْوَدٌ » و « أَكْثَلٌ » . وإذا دَلَّ على غير ذلك كانت على أوزان سماعية مختلفة نحو « سَيِّدٌ وَكَرِيمٌ »

• تعويض ٢٠ - صغ الصفة المشبهة من الالامل التالية :

عَمِيَ ، شَرِبَ ، نَوَّمَ ، رَمَسَ ، نَصَمَ ، حَرَّمَ ، مَرَمَ ، إِحْمَلْ
تَحَنَّنَ ، تَحَصَّنَ ، رَحِمَ ، هَذَّبَ ، لَدَّ ، حَلَا ، دَخُوْ ، اِنْسَجَ ، قَدَحَ ،
يَضَرَّ ، حَصَصَ ، اِحْصَرَصَ ، اِسْتَفَرَّ ، تَوَضَّعَ ، دَمَسَ ، هَدَرَ ،
قَدِمَ ، أَحْدَ ، نَصِمَ ، حَدَمَ

٢٠ - أفعال التفضيل

- ١٠٠ - ما هو أفعال التفضيل ؟ ١٠١ - كيف يبني أفعال التفضيل ؟
 ١٠٢ - كيف يبني أفعال التفضيل بما فوق الثلاثي ؟

١٠٠ - أفعال التفضيل صيغة تدل على وصف شيء بزيادة على غيره نحو «يوسف أكبر من بولس»

١٠١ - يُبنى أفعال التفضيل من الفعل الثلاثي على وزن «أفعل» ، ويشترط أن يكون هذا الفعل متصرفاً معلوماً تاماً مثبتاً قديماً للمفاضلة غير دال على لون أو عيب أو حلية نحو «أنت أعلم من أخيك»

١٠٢ - إذا أردت بناء أفعال التفضيل بما فوق الثلاثي أو مما يدل على لون أو عيب أو حلية فحي بالمصدر منصوباً عن التغير بعده «أشد» أو أكثر أو نحوهما فتقول «هو أكثر احتراماً لأبيه» و«هو أشدّ بياضاً وأكثر حولاً»

• تمرين ٢١ - صيغ أفعال التفضيل من الأفعال الآتية

دقق ، وسع ، استدار ، تحقق ، استقدم ، رخص ، طاف ، عدل ،
 حار ، اهدل ، وصح ، رز ، استشار ، نأمت ، علا ، ارتفع ، سما ،
 حاد ، كحل ، حول ، نال ، عاون ، كذب ، أنفاد ، طاع ، أضع ، تسلى ،
 عذب ، صد ، تهر ، ضعب ، استبد ، يسر ، نصبر ، أشكل

٣١ - أوزان المبالغة

١٠٣ - ما هي أوزان المبالغة ؟ ١٠٤ - كم هي أوزان المبالغة ؟

١٠٣ - أوزان المبالغة سمات بمعنى اسم الفاعل تدلُّ على زيادة وصف في الموصوف . ولا تُبنى إلا من الثلاثي

١٠٤ - أشهر أوزان المبالغة تسعة وكلُّها سماعية وهي :

- فعال (فَعَّال) ، كَتَحَّال ،
- وفَعَّالة (فَعَّالَة) ، كَمَلَّامَة ،
- ومفعَّال (مِفْعَال) ، كَمِفْعَدَام ،
- وفَعَّيل (فَعَّيْل) ، كَصَدِّيق ،
- ومفعَّيل (مِفْعِيل) ، كَمِعْطِير ،
- وفَعَّولة (فَعَّولَة) ، كَصُحْكَة ،
- وفعل (فَعِل) ، كَحَزِر ،
- وفَعَّيل (فَعَّيْل) ، كَرَحِيم ،
- وفَعُول (فَعُول) ، كَبَسُول ،

• تمرين ٢٢ - صم أوزان المبالغة من الأعمال الآتية :

وَصَلَ ، قَطَعَ ، نَزَلَ ، حَطَرَ ، مَاتَ ، طَلَعَ ، طَلَّقَ ، ذَلَّقَ ، سَالَ ،
قَصَّحَ ، أَسَقَ ، شَرَّ ، صَحَبَ ، تَعَدَّ ، فَعَّيَمَ ، كَوَّرَ ، كَدَّ ، ظَلَّمَ ،
عَطَنَ ، «ح» ، حَدَّعَ ، دَنَرَ ، شَكَرَ ، كَنَدَ ، حَصَّنَ ، شُغَّ ، بَغَلَ ،
حَادَ ، تَسَقَّ ، نَدَّتْ

٢٢ - إسم المكان والزمان واسم الآلة

- ١٠٥ - ما هما اسم المكان والزمان ؟ - كيف يسمى اسم المكان والزمان
من الفعل الثلاثي ؟ - ١٠٦ - كيف يسمى اسم المكان والزمان في فوق الثلاثي ؟
١٠٨ - ما هو اسم الآلة رقم قسماً هو ؟

- ١٠٥ - اسم المكان صيغة تدل على موضع وقوع الفعل نحو « مطبخ »
واسم الزمان صيغة تدل على وقت وقوع الفعل نحو « مغرب »

١٠٦ - يُبنى إسم المكان والزمان من الثلاثي .

- على وزن « متفعل » إذا كان الفعل صحيحاً مضموم العين
في المضارع أو مفتوحاً أو مضموراً الآخر نحو « منفتح »
و« مرمى »

- وعلى وزن « متفعل » إذا كان مكسوراً العين في المضارع أو
معتلاً الفاء في الماضي نحو « متحليس » و« مؤرد »

فالدة - شذ - مطلع ومغرب ومشرق ومسجد ومسك ومحرق ومنصت
ومسقط ومغرق ومرفق وممكن مع احد مبية من افعال مضمومة العين في
المضارع

- ١٠٧ - يُبنى إسم المكان والزمان مما فوق الثلاثي على صيغة اسم المفعول منه
أو على وزن المصدر الميمي نحو « مُصْرَف »

- ١٠٨ - اسم الآلة صيغة تدل على أداة العمل . وهو مشتق وغير مشتق :

• فغير المشتق لا ضابط له « كجرس » و« سيكين »

• وأما المشتق فيُبنى من ثلاثي المتعدي وله ثلاثة أوزان سماعية :
« مِفْعَل » ، « كِبَرَد » ، « مِفْعَلَةٌ » ، « كِبَكْنَسَةٌ » ، و« مِفْعَال »
« كِبِفْتاح »

• تعريف ٢٢ - صغ اسم المكان والزمان من الأفعال الآتية

سَكَنَ ، خَرَجَ ، احْتَضَعَ ، تَجَمَّعَ ، احْتَرَفَ ، صَرَفَ ، دَرَسَ ، كَتَبَ ،
حَزَنَ ، حَصَلَ ، نَبَحَ ، مُدِرَّ ، دَأَا ، حَضَلَ ، احْتَمَلَ ، لَحِيَ ، أَيْمَنَ ، جَرَّ ،
إِسْحَبَ ، مَحَبَّ ، مَبَّ ، مَصَبَّ ، حَطَّ ، سَقَرَّ ، دَفَعَ ، هَرَدَ ، زَحَرَ ،
جَذَبَ ، قَبَضَ ، كَسَبَ ، رَنَحَ ، إِسْتَوْدَعَ ، سَكَنَ ، وَطَنَ ، رَبَطَ

• تعريف ٢٣ - ابن اسم الآلة من الأفعال الآتية

حَلَدَ ، كَوَى ، نَشَأَ (نَشَأَ) ، نَشَقَ ، مَطَّنَ ، نَشَفَ ، لَبَّ ،
نَحَثَ ، قَصَرَ ، نَحَسَ ، سَطَرَ ، كَسَحَ ، خَرَزَ ، رَرَى ، مَلَزَ ، نَلَدَ ،
سَرَّ ، رَأَى ، تَهَرَّرَ ، رَمَدَ ، مَفَحَ ، نَشَقَشَ

مَفْعَلٌ ، مَفْعِيلٌ ، مَفْعَلَةٌ ، مِفْعَالَةٌ

مَفْعَلٌ : مصدر ميمي (عدد ٩٠) : « مَنْظَرٌ »
اسم مكان وزمان (عدد ١٠٦) : « تَجَمُّعٌ ، تَرْمِيٌّ »
مَفْعِيلٌ : مصدر ميمي (عدد ٩٠) : « مُوَدَّعٌ »
اسم مكان وزمان (عدد ١٠٦) : « تَجْلِيسٌ ، مُوَرِّدٌ »
مَفْعَلَةٌ : اسم مكان من الجاهل للدلالة على كثرة وجود الشيء في
المكان ، « مَكْنَسَةٌ ، مُنْبَعَةٌ »
مِفْعَلَةٌ : اسم آلة (عدد ١٠٨) : « مَكْنَسَةٌ »

٢٣ - أبنية للاسماء

١٠٩ - على كم حرفاً يبني لاسم ؟ ١١٠ - هل يكون الاسم المحذوف منه الحذف من حرفين ؟

١٠٩ . • يبني الاسم في أصل وضعه على ثلاثة أحرف « كفلتم » أو على أربعة « كجعفر » أو على خمسة « كسفرجل »
• وكل اسم قلَّ عن ثلاثة أحرف أو زاد على خمسة فمحذوف منه أو مزيد فيه

١١٠ . الاسم المحذوف ينتهي بالحذف إلى حرفين « كآب » فإن أصله أبو . ولا يتقص عن ذلك إلا إذا كان غير متمكن في الاسمية فقد يوضع على حرف واحد « كناء » الضمير أو على حرفين « كتن »

• تمرين ٢٥ - ميز الكلمات الأصلية من المزيد فيها :

سلف ، بخزاة ، كوكب ، ملك ، طريقة ، هندسة ، ناقوس ، ينشئ ، باد ،
شحرور ، قنفذ ، شمال ، شعاع ، شبل ، سرادق ، مرداب ، لبحفاة ، مسلخ ،
مرفق ، قزح ، مكسحة ، دولا ب ، أنوب ، شهد ، تنكب ، صد

٢٤ - الاسم المقصور والممدود والمنقوص

- ١١١ - كم نوعاً الاسم العرب باعتبار آخره ؟ ١١٢ - في كم موضعاً يقاس المقصور ؟ ١١٣ - في كم موضعاً يقاس الممدود من الناقص ؟ ١١٤ - في كم موضعاً يقاس المنقوص الممدود من الصحيح ؟

١١١ - الاسم العرب باعتبار آخره ثلاثة أنواع :

- المقصور وهو ما خُتم بـالف لازمة ، كالفى ،
- الممدود وهو ما خُتم بهمزة قبلها الف زائدة ، كسماء ،
- المنقوص وهو ما خُتم بياء لازمة قبلها كسرة ، كالداعي ،

١١٢ - يقاس المقصور من الناقص في أربعة مواضع :

- في وزن ، أَفْعَلٌ ، الدال على لين أو عيب أو حلية أو تفضيل ، كالأخرى ، وه الأعمى ،
- في اسم المكان والزمان والمصدر الميمي ، كالرمى ،
- في جمع ، فِعْلَةٌ ، كحِلْيٌ ، وفُعْلَةٌ ، كعُرَى ،
- في مصدر الفعل اللازم ، كالرمى ،

١١٣ - يقاس الممدود من الناقص في أربعة مواضع :

- المصدر المزيد ، كالإعطاء ،
- في ما صيغ من المصادر على ، وتفعّال ، وكثأساء ، من أساء (أي عزى)
- في ما كان من أمثلة المبالغة على وزن فعّال ، كعطّاء ، أو ميفعل ، كيعطّاء ،

- في وزن «فعال» الذي يجمع على أفعلة «كرداء»
- في مصدر فعل الدال على صوت «كالنواء» أو مرض «كالمُشاء»
- ١١٤ - يقاس الممدود من الصحيح في أنثى أفعال من الألوان ونحوها «كالحمراء» وما سوى ذلك فكله سماعي «كالسماء» و«الإناء»

٥ تعريف ٢٦ - بين أنواع المقصور والممدود القياسية في الكلمات التالية :

- اندى . كحراء . سُبرى . أعل . إلتقاء . أسمى . لقاء . تلقاء .
- بِصاء . فشاء . كَفَلَا . إستملاء . فَبَحا . كَماء . رَفُو . فُتأ . رِصاء .
- إِعاء . إستماء . فُتوى . إستمعاء . كَمى . مى

٢٥ - أحكام المثنى

١١٥ - كم نوعاً الاسم ؟ ١١٦ - كيف ينشئ المثنى ؟ ١١٧ - كيف ينشئ المقصور ؟ ١١٨ - كيف ينشئ الممدود ؟ ١١٩ - كيف تنشئ الأسماء التي حلفت لأمها ؟

١١٥ - الاسم ثلاثة أنواع :

- مفرد وهو ما دلّ على واحد
- ومثنى وهو ما دلّ على اثنين
- وجمع وهو ما دلّ على أكثر من اثنين

١١٦ - يبنى المثنى بأن تزيد على آخر المفرد

- الفا ونونا مكسورة في حالة الرفع نحو : حفّـرَ الرجلانِ ،
- وياه ونونا مكسورة في حالة النصب والجرّ نحو : حفّـرَ الرجلانِ واشترَيَا الكتابَيْنِ ،

١١٧ - • ينشئ المقصور برّد ألفه إلى أصلها الذي قلبت عنه . فيُقال في «عَصَا وَفَتَى» ، «مَصْرَافٍ وَفَتَيَانٍ»

• ما لم تحذف الألف فوق الثالثة فإنها تقلب ياء على الإطلاق فيُقال في «المُعْطَى والمُعْطَى» ، «المُعْطَيَانِ والمُعْطَفَيَانِ»

ملاحظة - إذا كانت ياء المقصور محذوفة تُردّ الياء في التثنية فيُقال في «هَادٍ وَهُنْدٍ» ، «هَادِيَانِ وَهُنْدِيَانِ»

١١٨ - • إذا كانت همزة الممدود للمثنى «كَحَمْرَاءَ» تُقلب واوا فيُقال «حَمْرَاوَانِ»

- وإن كانت أصلية نبي على حالها فيقال في «قراء» و «قراءان»
- وإن كانت منقلبة عن واو أو ياء جاز الوجهان فيقال «دُعاهان» و «دُعاهوان» و «حَبَّاهان» و «حَبَّاهوان»

١١٩ - إن الاسماء التي حذفت لامها إذا لم يعرض فيها عن المحذوف و «كأب وأخ» تُثنى ببرد المحذوف فتقول «أَبَوَانِ وَأَخَوَانِ» . و «شدَّ فمٌ وبَدَّ ودمٌ فشأها» لَمَانِ وَبَدَانِ وَدَمَانِ

• تمرين ٢٧ - ثنِّ الكلمات التالية:

مَجْرِي . مَفْلٌ . شَوَاءٌ . فَنَاءٌ . دَعَى . مُرْسَى . فَنَاءٌ . ابْنٌ . مَعْدَى .
 لَيْسَ . مُنْتَفَى . مَحَلٌ . مَسْرَى . لُفْعٌ لُفْعٌ . نَسَاءٌ . خَضْرَاءٌ . ذِكْرَى .
 وَحْجَاءٌ . نَعْمٌ . مُوَزَّى . لَمَنَةٌ . مَذْفُوفٌ . دَامَ . ثَنَاءٌ . سَى . يَفَنَةٌ .
 مَنَاءٌ . اقْتَرَأَ . مَنَى . جَدَّ . نَصِيفٌ . مَنَى . مُتَفَانِرٌ . لُذْوِيٌّ . أَقْسَى .
 سَرَاءٌ . نَجْلَاءٌ . يَنْظُرُ . ذَرَقَاءٌ . مَمَى . نَبْرٌ . مَلَى . مُشَوَانِ

٢٦ - جمع المذكر السالم

- ١٢٠ - كم نوعاً الجمع ؟ ١٢١ - كيف يصاغ جمع المذكر السالم ؟
 ١٢٢ - هل يستثنى شيء من هذه القاعدة ؟ ١٢٣ - هل كل هذه الاسماء تجمع
 هذا الجمع ؟ ١٢٤ - ماذا يشترط في العلم ليجمع هذا الجمع ؟ ١٢٥ - ماذا
 يشترط في السنة لتجمع هذا الجمع ؟ ١٢٦ - ماذا يندرج في الاوصاف ؟

١٢٠ - التجمع ثلاثة أنواع : جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير

١٢١ - القاعدة العامة في جمع المذكر السالم أن لا يتغير في بناء مفردة شيء وإنما يضاف على آخره واو ونون مفتوحة في حالة الرفع وياء ونون مفتوحة في حالتي النصب والجزم فيقال في « مُرْسَلٌ وَحَسَنٌ » « مُرْسَلُونَ وَحَسَنُونَ » و« حَسَنُونَ وَحَسَنِينَ »

١٢٢ - يستثنى من هذه القاعدة :

- المنقوص فتُحذف ياءه ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء للمناسبة فنقول في « هَادٍ » « هَادُونَ وَهَادِينَ »
- المقصور فتُحذف ألفه وينبثق الفتحة قبل الواو والياء دليلاً على الالف فنقول في « مصطلق » « مصطلقون ومصطلقين »
- المعدود فيعامل معاملة في الثنية فيقال في « بناء » « بُنَاوُونَ »

١٢٣ - لا يجمع هذا الجمع إلا أعلام الذكور العقلاء وأوصافهم

١٢٤ - يشترط في العلم أن يكون خاليا من تاء التانيث والتركيب نحو «بطرس»
«بطرسون»

١٢٥ - يشترط في الصفة أن تكون :

• خالية من التاء قابلة لها في التانيث

• أو دالة على التفضيل وليست من باب أفعَل فتعلاء ولا من باب
فتعلان فَعَل ولا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث نحو «عالم» «عالمون»
«أكبر» «أكبرون»

١٢٦ - يدرج في الأوصاف الاسم المنسوب إليه لأنه من قبيل الوصف نحو
لُبْنَانِيّ، لُبْنَانِيُّونَ



• تمرين ٢٨ - إجمع الكلمات التالية جمعا مذكرا مطلقا :

مُتَدَلٍ ، دَاضٍ ، مُرَنِّجٍ ، مُتَمَكِّرٍ ، طَاهرٍ ، يَقِيطُ ، مُدْرِيفٍ ، ضَخِيمٍ ،
نَبِيٍّ ، صَاحِبٍ ، أَفْضَلٍ ، المَرْتَحِي ، أَجْرًا ، أَعْلَمُ ، مُرِيضٍ ، كُضْبَانٍ ، حَطِيرٍ ،
مَيْلَسَانٍ ، كَهْلِيلٍ ، نَالِيٍّ ، سَلِيمٍ ، مُشَالِيٍّ ، مَخْيٍ ، جَوَادٍ ، ثَابِتٍ ، غَلِيطٍ ،
صَلْبٍ ، قَاسِمٍ ، وَطَنِيٍّ ، مَدَنِيٍّ ، فَكْهَامِيٍّ ، سَلِيمٍ

٢٢ - جمع المؤنث السالم

- ١٢٢ - كيف يصاغ جمع المؤنث السالم ؟ ١٢٨ - هل يستثنى شيء من ذلك ؟
١٢٩ - أين يطرد جمع المؤنث السالم ؟

١٢٢ - القاعدة العامة في جمع المؤنث السالم ان تزيد على المفرد ألفاً وتاء مبسوطة بدون تغيير في بناء مفردة نحو مريم « مريمات »

١٢٨ - يستثنى من ذلك ثلاثة أشياء :

- المختوم بـ « التانيث » يختلف منه التاء نحو مؤمنة « مؤمنات »
- المختوم بألف التانيث المقصورة أو الممدودة يُعامل معاملة في التثنية فيقال في فُضِّل « فُضِّلَت » وفي رَحِمَ « رَحِمَت » وعَصَا « عَصَات » وفي هَمَز « هَمَزَات »
- الاسم الثلاثي الموصوف المفتوح الفاء تفتح عنه اذا كانت صريحة ساكنة نحو شجرة « شَجَرَات »

١٢٩ - يطرد جمع المؤنث السالم في أربعة مواضع :

- اعلام الاناث « كهند ووردة »
- ما ختم بعلامة تانيث نحو « جملة وحمى وحمراء »
- المصدر إذا جاوز الثلاثة أحرف نحو « إسمان وتعريف »
- المنحصر غير العاقل « مصغراً « كثرهم » أو وصفاً « كعدود »

• تعين ٢٩ - اجمع الكلمات النامية جماً مؤنثاً سالماً :

- مُشْكَلَة . سِنَّة . دَاحِن . كَثْرَة . نَمَة . مُظْلَم . نَسَمَة . نَجْدَة .
- سُدَّة . مِظْلَّة . ثَسْرَة . ذَهْرَة . يَدْعَة . رَحْمَة . نَظْرَة . بَيْضَة . رَطَابَة .
- دَلْعَة . كَعْلُود . حَاة . وِطَاءَة . جَامِع . مَذْخُور . مُنْطَلِق . مُصَوِّر . بَهْجَة .
- ذُرَّة . حَزَّة . ثُفْرَة . نَبْرَة . دَرَّة . مَشْبَة . لُحَّة . مَزِيَّة . نَوْبَة .

٢٨ - جمع التكسير

- ١٢٠ - ما هو جمع التكسير ؟ ١٢١ - كم قسمًا جمع التكسير ؟
 ١٢٢ - ماذا تفهم بصيغة منتهى الجموع ؟ ١٢٣ - هل يجمع الجمع ؟
 ١٢٤ - كيف يجمع جمع الجمع ؟ ١٢٥ - ما هو اسم الجمع ؟ ١٢٦ - ما
 مرثبه الجمع ؟ ١٢٧ - هل يجمع اسم الجمع وثبه ؟

١٢٠ - جمع التكسير ما يتغير فيه بناء مفردة إما بزيادة « كرجال » جمع رَجُل .
 أو بحذف « كرسُل » جمع رَسُول . أو باختلاف الحركات « كأُسْد »
 جمع أَسَد

١٢١ - جمع التكسير قسمان :
 • جمع قلة وهو ما دلَّ على الثلاثة فما فوقها إلى العشرة
 • وجمع كثرة وهو ما دلَّ على الثلاثة فصاعداً

فائدة - لجمع قلة أربعة أركان وهي أمثل « كأُنُس » وأمال « كأجداد »
 وألبة « كأمددة » ولبنة « كنبية » . وما عدا هذه الأربعة من أمثلة التكسير
 فهو من كثرة « كسرفى وحمر ورضان » وغيرها . ويشتمل كل منها في
 موضع الآخر مجازاً

١٢٢ - صيغة منتهى الجموع هي كل جمع بعد ألف تكسيره حرفان متحركان
 « كدراهم » أو ثلاثة أوسطها ياء ما كنة « كرياحين »

١٢٣ - يجمع الجمع لتكثير عدد الاحاد التي يطوي عليها « كالابادي » جمع
 الأيدي التي هي جمع اليد . ويقال لهذا الجمع منتهى الجموع وجمع الجمع

١٢٤ - يجمع جمع الجمع مثل المفرد الذي يوازنه فنقول في جمع أكلب « أكاليب »

كما تقول في أنثمل أنامل . ونقول في أظفار وأظافر كما تقول في قرطاس
« قرطيس » . وليس له غير هذين الوزنين أي أفاعل وأفاعيل . وكلاهما
من حوع الكثرة

١٢٥ - إسم الجِسم هو ما يدل على الجماعة ولا مفرد له من لفظه نحو « خبيل
وتشعب »

١٢٦ - شبه الجسم هو ما دل على الجماعة وفُرق بينه وبين مفردة بالته
« كفتاح تفتاح » أو بالياء « كإفرتج إفرتجي »

١٢٧ - يجمع كل من إسم الجسم وشبهه كما تجمع المفردات على الأمثلة التي
يُجمع عليها كل بحسب أصوله فيقال في قوم وأقوام وفي نجم وأنجم

• تدوين ٢٠ - يوزع على جمع الكثرة في الأسماء النابتة :

مذارج . أمثال . أرضنة . فواج . قُبلاء . خواطر . أفراس . أوجبة .
مراحم . رموس . أعاجم . بكم . نوادر . فيالق . أدوية . مواصر . أسقام .
فواكه . رياض . مآت . أهداب . صائح . مصافير . روائح . موارد .
ضحايا . يرؤود . مشاء . قرطيس . مخاطبة . امرأة . خطباء . أمجد .
معارف . علوم . حروف . أحرف . شوارع . كراتي

٢٩ - جموع التكسير المطردة

١٣٨ - أقياسي جمع التكسير أم سامي؟ ١٣٩ - في كم موضعاً يقاس جمع
للتكسير في الاسماء؟ ١٤٠ - في كم موضعاً يقاس جمع التكسير في الصفات؟

١٣٨ - جمع التكسير أغلبه سماعي . غير أنه ورد أوزان من الاسماء والصفات
بعضها يُجمع قياسياً وبعضها يُجمع على طريق الغلبة

١٣٩ - يقاس جمع التكسير في الاسماء الاوزان التالية :

- ١ - فَعْل : « جَعَلَ » . فَعَّل : « قَتَلَ » . فَعَّل : « نَهَرَ » .
فَعَّل : « جَمَلَ » . فَعَّل : « كَتَبَ » يُجمع على أفعال
- ٢ - فُعْلَة : « جَبْرَة » يُجمع على فُعُل
- ٣ - فُعْلَة : « صَوْرَة » يُجمع على فُعُل
- ٤ - كَلٌّ ثلاثي زبد مد قلب الياء : « خَائِم » او وار : « جَوْهَر » يُجمع
على فَوَاحِل
- ٥ - أَفْعَل باطلاق حركة حمزة ومينه : « إصْبَعَ » وما كان على وزنه :
« مَمِل » يُجمع على أَفْعَال
- ٦ - كَلٌّ مؤنث ثلاثي حرف مد : « كَتَبَة » يُجمع على فَعَائِل
- ٧ - كَلٌّ رباعي زبد فهد آخره حرف مد : « مُصْفَر » وما كان على وزنه :
« مُقْدُور » يُجمع على مُفْعَالِيل

١٤٠ - يقاس جمع التكسير في الصفات في الاوزان التالية :

- ١ - أَفْعَل فعلاء : « أَعْضَرَ » يُجمع على فُعُل
- ٢ - أَفْعَل التفصيل : « أَكْبَر » على أَفْعَال

٣ - فاعل من الناقص : « دام » على قَمَّة . ومن الاجوف الدَّالّ على صناعته :
« حاكك » على قَمَّة . ومن غيرهما على فُعْل : « ساجد سُجَّد » لو على فُعَال وفُعلة
وفُعلاء كجسوع « جاعل »

٤ - فاعلة : « حاذلة » على غوازل وفُعْل

٥ - فاعل بمعنى المفعول اذا دلّ على بنية : « جربيع » فعل فُعْل

٦ - فاعل بمعنى فاعل : « شريف » على افعال . واذا دلّ على سببية :
« كرم » فُعْل فُعلاء وفُعَال وان كان من المضاعف : « شديد » لو المثلّ اللام :
« شدي » فُعْل افُعلاء

٧ - فَمْعُول بمعنى الفاعل : « قصور » على فُعْل . و « معدو » على افعال .

٨ - فعلان فُعْل : « كثران » على فُعَال . و « قُصبان » على فِعال .

• تمرين ٢١ - اجمع الكلمات التالية جمعاً مكسراً :

يمّاز . نية . شور . أعظم . جود . كبير . سائل . ولد . كمي .
نشوان . نافذة . منبج . شاردة . فريدة . نالمة . فَرَح . حاذلة . نجبية .
ولبسة . أنشودة . حبانة . انخضر . شرود . عشيرة . قصيرة . لغز .
قَسْر . نامح . بخيل . مصباح . أكرم . بدن . خلعة . صانع . باهر .
مغزى . ودبة . أسر . أسير . بطلان

٣٠ - الموصوف والصفة

١٤١ - ما هو الاسم الموصوف ؟ ١٤٢ - ما هي الصفة ؟ ١٤٣ - هل كل اسم يمكن أن يكون موصوفاً ؟ ١٤٤ - ماذا يلحق بالصفة ؟

١٤١ - الاسم الموصوف هو كل كلمة يُسمَّى بها شخص نحو « يوسف » أو حيوان نحو « بَيْتَة » أو شيء نحو « كتاب » أو معنى نحو « إحسان »

١٤٢ - الصفة هي كل كلمة تشرح حال الموصوف نحو « كريم »

١٤٣ - . الأسماء الجامدة كلها موصوفة

• وأما المشتقة فالموصوف منها اسم المكان والزمان واسم الآلة . والباقية كلها صفات

١٤٤ - يلحق بالصفة شيتان :

• الاسم المنسوب إليه نحو « يروني »

• الاسم الجامد الدال على معنى المشتق نحو « رأيت قائداً أسداً » أي فجاءاً

ملاحظة - يجب أن تطابق الصفة موضوعها في الافراد والتذكير وفروعها

● تمرين ٣٢ - طابق بين الموصوف والصفة في المبارات التالية :

الثغثات رائحة . كعق مُبْسَكْرَة . طَوِيَّة السَّيْمَة . فوق صُجْبَة . مُلَم
حالر . الخصال باهرة . مُتَقَبَّات مَحْمُودَة . براهمين السَّيْدَة . حُجَّة قاطع .
بُحْر مَبِيق . دأيل صائب . محاشين مطر . رحل الرُّزَيْن . المرأة رُزَّان .
شيخ رصينة . كشاجر الرُّوَّاح . مأدبة دُخْر . حصر الذُّمِيَّة . قملين مُتَقَبَّات .
مبارتان مُنْجَسَّتَيْن . خطيان مُطَوَّه . جاران مُتَقَدِّمَيْن . امرأة صُبُور .
رجال غُبُور

٣٩ - اسم الجنس والعلم

١٤٥ - ما هو اسم الجنس ؟ ١٤٦ - ما هو اسم العلم وكم نوعاً هو ؟

١٤٧ - ما هو حكم العلم المركب ؟ ١٤٨ - هل ينكر العلم ؟

١٤٥ - اسم الجنس هو ما كان شائعاً بين كل فرد من أفراد الجنس لا يختص به واحد دون غيره نحو «كتاب وصفي»

١٤٦ - اسم العلم هو ما يختص بواحد دون غيره من بين أفراد الجنس. وهو نوعان :
• مفرد «كليم»

• ومركب. وهو إما إضافي «كعبد الله» أو مزجي نحو «بيت لحم»
أو إسنادي نحو «تأبط شرأ»

١٤٧ • • حكم العلم الإضافي ان يُعَرَّب صدره بحسب العوامل التي تتقدّمه ويحذف
عجزه بالمضاف نحو «جاء عبد الملك»

• وحكم العلم المزجي ان يُبَيِّن الجزء الأول منه على الفتح ويُعَرَّب
الثاني غير منصرف نحو «أعجبني بيت سلم»

• وحكم العلم الإسنادي ان يبقَى على لفظه كما وَرَدَ ، رفعا ونصباً وجراً
فائدة - يتعمد العلم أبداً الى مكنية وهي ما تُصَدَّرُ بِأبٍ أو أُمٍّ نحو «أبو
يوسف وأُمّ حارث» ، وإلّا لُقِبَ وهو ما أُشْرَفَ بِدَحْ أو ذَمٍّ «كالحارثي» لُقِبَ
الحليفة ملون الباسي

١٤٨ - العلم من المعارف ولكنه يتنكر متى أطلق على المشتركين في
الاسم الواحد ، وجبئله يُشْنَى ويُجمع وتدخله أَل كالنكرات فيُقَسَّال
«اليوسفان واليوسفون»

● تعريين ٣٢ - فتح حركات الاءراب عل اواخر اسماء العلم مفردة ومركبة :

رأيت صديقك جـد القادر . احتممتُ برجل يقال له شـكراة . اخوك
فضل الله قادراً المدينة قاصداً يـصر . ان الرجل الذي شاهده من أيام عندي يسمـر
شرف الدين . مردتُ برهاب الدين في دمشق . مرجعوني على مسافة بعيدة من
بيروت . هل يسدك الخط بزيارة بيت لحم . من قرى القدس بيت جـالا
وكفرناحوم . أفتُ في مزدعة بيت النـار لينة . تحضر موت بلدة صغيرة شرقي
هـذَن

٣٢ - المذكر والمؤنث

- ١٤٩ - ما هو المذكر والمؤنث ؟ ١٥٠ - كم علامة للمؤنث ؟ ١٥١ - كم قسماً للمؤنث ؟ ١٥٢ - في كم موضعاً يكون المؤنث معنويًا ؟ ١٥٣ - كيف يؤنث اسم المذكر من الناس والحيوان ؟ ١٥٤ - كيف تؤنث الصفات ؟ ١٥٥ - هل يخرج شيء من قاعدة تأنيث الصفات ؟ ١٥٦ - كم هي الصفات التي تستعمل للمذكر والمؤنث باللفظ واحد ؟ ١٥٧ - ما هي أحكام قول بمعنى الفاعل ، وفعل بمعنى المفعول ؟ ١٥٨ - ما هي أحكام قول بمعنى المفعول ، وفعل بمعنى الفاعل ؟

- ١٤٩ - • المذكر ما دلّ على ذكر من الناس أو الحيوانات « كَأَبٍ وَأُمٍّ »
• والمؤنث ما دلّ على الأنثى نحو « أُمٌّ وَلَبُوءَةٌ »

١٥٠ - إليك علامات المؤنث :

- التاء المربوطة ، كعَالِمَةٍ
- والالف المقصورة ، كسَلْمَى
- والالف الممدودة الزائدة ، كحَسَنَاءَ

١٥١ - إليك أقسام المؤنث :

- لفظي وهو ما دلّ على مذكر وفيه علامة التأنيث نحو « مُعَاوِيَةُ »
- ومعنوي وهو ما دلّ على مؤنث وليس فيه علامة التأنيث « كَرِيمٌ »
- ولفظي ومعنوي معا وهو ما دلّ على مؤنث وفيه علامة التأنيث نحو « لَطِيفَةٌ »

١٥٢ - يكون المؤنث معنويًا في أربعة مواضع :

- أعلام الاناث « كَرِيمٌ »

- الأسماء المختصة بالاناث « كاخت »
- أسماء البلاد والمدن والقبائل « كالشام وقريش »
- أسماء الاعضاء المزدوجة « كعين »

١٥٣ - يؤنث اسم الذكر من الناس والحيوان بإطلاق تاء مربوطة في آخره كقولك في سليم « سليمة » وفي نير « نيرة »

١٥٤ - تؤنث الصفات بزيادة التاء في آخر مفرد ما المذكر نحو « مؤمن » « مؤمنة »

١٥٥ - يخرج عن قاعدة تأنيث الصفات :

- الصفة على وزن فعلان نحو « سكران » فتؤنث على فعل « سكرى »
- الصفة المشبهة على وزن أفعل نحو « أخضر » فتؤنث على فعلاء « خضراء »

• أفعال التفضيل « أكثرم » فيؤنث على فعل « كرمى »

١٥٦ - الصفات التي تستعمل للمذكر والمؤنث بلفظ واحد اربع :

- ١ « فُلانة » هو « رجل فُلانة وامرأة فُلانة »
- ٢ « يَفْضال » هو « رجل يَفْضال وامرأة يَفْضال »
- ٣ « يَفْعيل » هو « رجل يَفْعيل وامرأة يَفْعيل »
- ٤ « فُعُول بمعنى الفاعل هو « رَجُلٌ صَبُور وامرأة صَبُور » وفعل بمعنى المفعول هو « رَجُلٌ قَبيل وامرأة قَبيل »

١٥٧ - متى كان فُعُول بمعنى الفاعل « كصبور » وفَعِيل بمعنى المفعول « كجريح » يستوي فيها المذكر والمؤنث عند فحور الموصوف نحو « رجل صَبُور وامرأة صَبُور » و« فتى جريح وفُتاة جريح »

• وإذا لم يذكر الموصوف لحقها التثنية في التانيث نحو « هذه جريمة »
(أطلب صفحة ٤٠)

١٥٨ - متى كان فَعُول بمعنى المفعول « كَحَلُوب » وفَعِيل بمعنى الفاعل « كَجَمِيل »
تلتحقها التثنية في التانيث مطلقا نحو « بَقَرَةٌ حَلُوبَةٌ » و« رَدَّةٌ جَمِيلَةٌ »
(أطلب صفحة ٤٠)

• تعريف ٣٤ - أمث الصفات الثابتة :

سريع . حُرَّان . حَمِيء . يَصْدَاح . وُضَاء . أَمِين . وَضِيء . أَجَل .
رَمِين . أَعْلَم . رَضِيع . أَشْهَب . شَفِيع . هَلِيء . هَزُوم . أَحْدَب . كُشْوَان .
أَمْرَس . يَنْوَار . حَرِير . نَصْرَج . سَحِين . خِيل . غَمِيء . أَعْل . كُحُون .
سَبِير . دَوْدُوف . دَجِيم . نَدِيم . تَرْيَا . وَدِيع . يَدِيء . وَاشِيء . مَلَاتْن . أَسْل .
مَكْرَان . شَجِيع . كُكُود . حَمِيء . كَسُوب . تَمَلَق . كُحُور . يَصْدَقِي .
ذَكْرِيَّة . مُرْأَة . قَهْمَة . دُود . يَهْدَام .

٢٢ - النسبة

- ١٥٩ - ما هي النسبة ؟ ١٦٠ - ما هو حكم النسبة ؟ ١٦١ - كيف ينسب إلى الاسم المختوم بهمزة ؟ ١٦٢ - كيف ينسب إلى الاسم المختوم بألف ؟ ١٦٣ - كيف ينسب إلى الاسم المختوم ياء ؟ ١٦٤ - كيف ينسب إلى الاسم المختوم بياء مشددة ؟ ١٦٥ - كيف ينسب ما كان أصل وزن فعيلة ؟ ١٦٦ - كيف ينسب الثلاثي المحلوف باللام ؟

١٥٩ - النسبة هي إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم للدلالة على انتساب شيء إليه نحو لُبْنَان و لُبْنَانِيّ

١٦٠ - أحكم النسبة أن يجرى المنسوب إليه بن تاء التانيث وعلامات التثنية والجمع ويحذف ما قبل ياء النسبة مطلقاً نحو ناصر بن و عراقي و متجري نسبة إلى ناصر و المراقين و متاجر

١٦١ - أن الاسم المختوم بهمزة :

- إذا كانت للتانيث قلب همزه واواً نحو بيضاء و بيضاوي
- وإذا كانت بدلاً من حرف علة جاز قلبها وإثباتها نحو سماء و سماوي و سمائي
- وإن كانت أصلية لم تتغير نحو قرأء و قرأء و قرائي

١٦٢ - إن الاسم المختوم بألف :

- إذا كانت ألفه ثالثة قلبت واواً نحو فتى و فتوي

• وهكذا نُقلب واواً إذا كانت رابعة وثاني الكلمة ساكناً نحو **مَعْنَى** **مَعْنَوِيٌّ** .

• وتُحذف إذا كانت خامسة فصاعداً نحو **خُزَامِي** **خُزَامِيٌّ** .

١٦٣ - إن الاسم المختوم بـياء نُقلب باؤه واواً ويُفتح ما قبلها فتقول في الشجر **الشَجَوِيٌّ** . إلا إذا كانت هذه الياء بعد ساكن صحيح فانها لا تُقلب فتقول في ظبي **ظَلَبِيٌّ** **ظَلَبِيٌّ** .

١٦٤ - إذا كانت الياء المشددة :

• بعد حرف واحد قُلبت الياء الثانية واواً ورُدت الأولى الى اصلها وفتحت فتقول في حي **حَيَوِيٌّ** .

• وإن كانت بعد حرفين حُذفت الياء الأولى وقُلبت الثانية واواً وفتحت ما قبلها نحو نبي **نَبَوِيٌّ** **نَبَوِيٌّ** .

• وإن كانت بعد ثلاثة أحرف فأكثر بقيت الكلمة على حالها فتقول في كرمي **كُرْمِيٌّ** **كُرْمِيٌّ** .

١٦٥ - إن الاسم إذا كان على وزن فعيلة تُحذف منه الياء ويُفتح ما قبلها نحو مدينة **مَدِينِيٌّ** . إلا إذا كان معتل العين **كَطَوِيلَةٌ** أو مضاعفاً **كَجَلِيلَةٌ** فلا تُحذف باؤه فتقول **كَطَوِيلِيٌّ** **كَجَلِيلِيٌّ** .

١٦٦ - كلُّ ثلاثي حذفت لامه وبقي على حرفين من أصوله يُرد إليه المألوف حال النسبة نحو أب **أَبَوِيٌّ** .

فائدة : إذا عوض عن المحذوف ثاء الثابت بهُب حذف الهمزة ورد المألوف فتقول في سنة ولغة **سَنَوِيٌّ** **لُغَوِيٌّ** .

● تمرين ٣٥ - كيف ينسب الى الكلمات الآتية :

ألمح ، شبيه ، رمي ، ديشة ، قلن ، شرق ، سني ، جبل ، كورة ،
 قرينة ، نفر ، صبي ، عذبة ، كبحي ، فحص ، دم ، تجيد ، أربحي ، كبد ،
 فريضة ، كسوة ، يد ، رثمة ، طينة ، شيء ، صفة ، كتيبة ، سيد ، سنة ،
 غشيمة ، عمير ، فكاهة ، نمر ، لك ، فلك ، ماء ، نبات ، معدن ، جهاد ،
 رجاء ، رشيد ، نظام ، احتفال ، ربيعة ، ترلف ، احترام ، بحر ، جوف ،
 دلو ، ربيعة ، صحافة

٣٤ - التصغير

- ١٦٧ - ما هو التصغير ؟ ١٦٨ - ما هو حكم الاسم المصغر ؟ ١٦٩ - ماذا يحدث في تصغير الاسم الرباعي ؟ ١٧٠ - كيف يصغر الاسم الذي ثلثه حرف علة ؟ ١٧١ - كيف يصغر الاسم الذي ثلثه حرف علة ؟ ١٧٢ - كيف يصغر الاسم إذا كان رابعه واواً أو ألفاً ؟

١٦٧ - التصغير هو زيادة ياء ساكنة بعد ثاني الاسم المربّع للدلالة على التقليل نحو «تربّيات» أو التمهين نحو «رجيل» أو التحبيب نحو «بني»

١٦٨ - حكم الاسم المصغر أن يضمّ أوله ويمنح ثانيه نحو عبيد «عبيد»

١٦٩ - إن كان الاسم من الرباعي فصاعداً يَكسر فيه الحرف الواقع بعد الياء نحو درّهم «درّهم» ما لم يكن متصلاً بعلامة التانيث أو بالفتحة ونون زائدتين في حتم أو صفة فلا يَنْفَر عما كان له من الحكم قبل التصغير فنقول في مُهَرَّة ومَكْران ومُهَرَّة ومُكْران

١٧٠ - إذا كان ثاني الاسم حرف علة مُنْقَلَباً عن غيره رُدَّ إلى أصله فنقول في تصغير باب «بويّب»

١٧١ - إذا كان حرف العلة ألفاً أو واواً قلب ياء وأدغمت في ياء التصغير نحو «عَصِي» في عصا

• وإن كان ياء أدغمت في ياء التصغير نحو «جُمَيْل» في جميل

١٧٢ - إذا صُفِّر ما رابعه ولو أو ألف فُلبت كل واحدة منها ياء نحو «عَصْبَيْفِير» تصغير عَصْفُور و«مُفَبِّيح» تصغير مفتاح

● تعريف ٢٦ - صير الاسماء الثابتة :

بنت . كرم . كتاب . أفضل . أمي . حديفة . كاتب . جاهل .
 عارف . فتجان . أسد . عدن . جرح . عذوب . أنمي . حصان . غلام .
 شبل . كفرة . نبع . إرقي . نمر . غضب . إبرة . عجة . سرق . شادع .
 كهنون . فرح . فرخة . إصبع . قالة . شجرة . غصن . ذئب . نجم .
 جسم . دابة . مسكة . ملك . تحفة . غرفة . ورقة . صحيفة

٢٥ - الأعراب

- ١٧٣ - ما هو الإعراب ؟ ١٧٤ - هل الأسماء كلها معربة ؟ ١٧٥ - ما هو المعرب من الأفعال ؟ ١٧٦ - كم هي ألقاب الحركات في الأعراب ؟ ١٧٧ - كم قسماً المعربات ؟ ١٧٨ - كم هي المعربات بالحركات ؟ ١٧٩ - كم هي المعربات بالحروف نيابة عن الحركات ؟ ١٨٠ - ما هي الأسماء الخمسة وماذا تعرب ؟ ١٨١ - بماذا يعرب المثنى ؟ ١٨٢ - بماذا يعرب جمع المذكر السالم ؟ ١٨٣ - ما هي الأفعال الخمسة وماذا تعرب ؟

١٧٣ - الأعراب هو التغير اللاحق آخر الأسماء والأفعال بسبب تغير العوامل نحو وقِيمَ العَاقِبُ ورأيتُ الغَالبَ وسلِّمْتُ على الغَالبِ .

١٧٤ - كل الأسماء معربة إلا الفاظاً محصورة سبقي الكلام عليها في البناء

١٧٥ - المعرب من الأفعال المضارع لا غير إذا لم تتصل به نون التوكيد أو نون الإناء

١٧٦ - ألقاب الحركات في الإعراب أربعة هي : الرفع والنصب والخفض والجزم

ملحظة - الرفع والنصب تشتركان في الأسماء والأفعال ، والخفض يختص بالأسماء والجزم بالأفعال

١٧٧ - المعربات قسمان : قسم يعرب بالحركات وقسم يعرب بالحروف

١٧٨ - المعربات بالحركات أربعة : وهي الاسم المفرد وجمع التكثير وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع المفرد من الضمير البارز المرفوع

• فهذه جميعها ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة إلا جمع المؤنث السالم فيُنصَب بالكسرة . ويحذف الاسم منها بالكسرة إلا ما لا يتصرف بالفتحة . ويجزم الفعل بالسكون إلا الممثل الآخر فيحذف آخره نحو « لم يدع »

١٧٩ - المعربات بالحروف أربعة : الأسماء الخمسة ، والمثنى ، وجمع المذكر السالم ، والأفعال الخمسة

١٨٠ • الأسماء الخمسة هي : أبٌ وأخٌ وحَمٌّ وقَمٌّ وفو
• وبُشْطَرَط في فم حذف الميم ، فهذه ترفع بالواو نحو « جاء أبوه » وتُنصَب بالالف نحو « رأيتُ أخاه » وتُجْزَم بالياء نحو « مررتُ بذي أدب »

١٨١ - يرفع المثنى بالالف نحو « يجلسُ الرجلانِ » وينصب ويجزم بالياء نحو « أحضرتُ الغائبينِ وذهبتُ بالحاضرينِ »

١٧٢ - يرفع جمع المذكر السالم بالواو نحو « وصلَ القادمون » وينصب ويجزم بالياء نحو « استقبلنا القادمينَ ورحبنا بالقادمينَ »

فائدة - نون المثنى تكون مكسورة وما قبل الياء مفتوحاً ، ونون جمع المذكر السالم تكون مفتوحة وما قبل الياء مكسوراً

١٨٢ - الأفعال الخمسة هي كل مضارع اتصلت به ألف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة نحو « يَفْعَلانِ وَتَفْعَلانِ وَيَفْعَلونَ وَتَفْعَلونَ وَتَفْعَلينَ » فهذه تُرفع بثبوت النون وتُنصَب وتُجْزَم بحذفها نحو « لم يذهبها ولن تذهبني »

● تمرين ٢٧ - انقل الكلمات الآتية من حالة الرفع الى حالة النصب وركب من كل منها جملة مفيدة :

أبرك ، ينهضون ، الصادقون ، العالمان ، ذو إباء ، مرتبين ، يهذرون ،
يترسان ، اخوك ، الراضات ، الصغات ، تُجَلَّان ، تقوزون ، تتوانيان ،
تنشطين ، طالبان ، سبلا الخشب والنصب ، مشعلات يهرية ينهز ، نطمعان ،
يودون ، ناهضو الحمى ، يصادرون المسكوي ، استبشر الاخوان ، انلهي الغلامان ،
حدثني الثنيان ، فوك لطيف الشكل ، حموه



علامات إعراب الفعل المضارع

المعروف	المنصوب	المجهول
بأصل	خسمة ظاهرة	سكون
يرضى	خسمة مقدرة للظن	حذف حرف العلة
يدعو، يرمي	خسمة مقدرة للاستفهام	حذف حرف العلة
الاتصال الخمسة ثبوت النون	حذف النون	حذف النون
يَا سَكُنْ	مبني على السكون لاتصاله بنون الإناء	
يَا سَكُنْ	مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد	

٣٦ - تقدير علامات الاعراب

- ١٨١ - في كم موضعاً تقدر حركات الاعراب ؟ ١٨٥ - أين تقدر الواو ؟
١٨٦ - أين تقدر نون الرفع ؟ ١٨٧ - أين تقدر الكسرة ؟

١٨١ - تقدر حركات الاعراب في اربعة مواضع :

- في المُعَرَّبِ الْمُخْتَوِّمِ بِأَلِفٍ وَكَافٍ ،
- في الاسم المضاف الى ياء المتكلم نحو : غلامي ،
- في المُعَرَّبِ الْمُخْتَوِّمِ بِوَاوٍ بَعْدَ ضَمَّةٍ أَوْ يَاءٍ بَعْدَ كَسْرَةٍ نَحْوُ : يَدْعُو الْقَاضِي ،
- في ما حذف آخره : كَقَاضِي .

الاجابة - ١° تقدر جميع الحركات على الأعراب المعنوم بألف لتعذر ظهورها على الألف ، وتقدر على المضاف بـياء المتكلم لأن آخره المرفوع الكسر متناسبة للياء .
وتقدر الضمة والكسرة على المعنوم بـواو بعد ضمة أو ياء بعد كسرة لستقلالهما .
٢° وتظهر الفتحة لخطتها نحو : لَنْ أَدْعُو الْقَاضِي . وتظهر حركات الاعراب كلها على الواو والياء إذا ولتا بعد صلحهن نحو : دَلُوْهُ وتقدر الضمة والكسرة على المحذوف آخره وتظهر الفتحة منقول « رأيت قاضياً »

١٨٥ - تقدر الواو في الجميع المذكور الأسفل المرفوع المضاف الى ياء المتكلم نحو : وجاء مُكْرِمِي ،

الاجابة - نقول في اعراب « مُكْرِمِي » مرفوع وعلامة رفعه الواو المطلوبة ياء للادغام

١٨٦ - تقدر نون الرفع في موضعين :

- قبل نون التوكيد نحو : هل تُكْرِمَانِ ،
- قبل نون الوقاية نحو : هل تُكْرِمُونِي ،

١٨٧ - يقدر المسحكون اذا وقع بعده ساكن نحو : إحترم الشيخ . كُسِرَتْ
ميم : إحترم : دفعاً لالتقاء الساكنين .

● تمرين ٣٨ - اعرّب الجمل التالية .

خُفِي من هذه المأوى . انت صديقي وصديق صديقي . هؤلاء هم الموالى .
أروايا خبابا . أفت في دواب دبة ضمة أيام . لا ترحلن اليوم . ألقى الشبكة

٣٧ - المعرب المنصرف وغير المنصرف

- ١٨٨ - ما هو المعرب المنصرف ؟ ١٨٩ - ما هو المعرب غير المنصرف ؟
 ١٩٠ - كم نوعاً الاسماء التي تمتنع عن الصرف ؟ ١٩١ - متى يمتنع العلم من
 الصرف ؟ ١٩٢ - بأي شرط تمتنع الصفة من الصرف ؟ ١٩٣ - متى
 يمتنع الجمع من الصرف ؟ ١٩٤ - بأي شرط يمتنع من الصرف الاسم المنتهى
 بآلف التانيث ؟ ١٩٥ - متى تدخل الكسرة على الاسم غير المنصرف ؟

١٨٨ - المعرب المنصرف هو ما يدخله التنوين ويظهر في آخره جميع حركات
 الإعراب نحو : جاءنا رجلٌ عالمٌ .

١٨٩ - المعرب غير المنصرف ما لا يلحقه الكسر ولا التنوين فيُقتصر فيه على
 الضم والفتح نحو : قِيلَ اِبْرَاهِيمُ . وَخَلَقْتُ يُوسُفَ .

١٩٠ - الاسماء التي تمتنع عن الصرف تنحصر :

- من المفرد في ما كان علماً او صفة
- ومن الجموع في ما كان على وزن مفاعيل او مفاعيل ، وفي كل اسم
 ختم بآلف التانيث

١٩١ - يمتنع العلم من الصرف في ستة مواضع :

- اذا كان مختوماً بآلف ونون زائدتين نحو : عُثَانُ ،
- اذا جاء على وزن الفعل نحو : زَيْدُ ،
- اذا كان مركباً ترهيبياً مزجياً نحو : بَعْلَبَكْ ،
- اذا كان مؤنثاً إما لفظاً كعَاوِيَةَ ، او معنى ككريم ،
 او لفظاً ومعنى ككوردة ،

• إذا كان اجماعاً زائداً على ثلاثة أحرف نحو «إبراهيم»

• إذا كان معدولاً «كعُتِر» فهو معدولٌ عن هَامِر

١٩٢ - تمتنع الصفة من الصرف بثلاثة شروط :

• إذا جاءت على وزن فعلان الذي مؤنثه فعل نحو «سَكْرَان سَكْرَى»

• إذا جاءت على وزن الفعل الذي لا يؤنث بالثاء نحو «أحمر»

• إذا كان معدولاً به عن لفظ آخر نحو «إختر» فهو معدولٌ عن «آخر»

١٩٣ - يمتنع الجمع من الصرف متى كان على وزن مفاعل نحو «مساجيد» أو

مفاعيل نحو «مصاييح»

١٩٤ - إن الاسم المنتهى بالثالث المقصورة أو المملوءة سواء أكان مفرداً

أم جمعاً ، حتماً أو صفة يمتنع من الصرف بشرط أن تكون اللفظة زائدة لا

أصلية ، وإن تقع رابعة فصاعداً نحو «سلمي وعلماء»

١٩٥ - إن الاسم ظيراً لمنصرف إذا أضيف أو دخلته الـ جُرْ بالكسرة نحو

«مررت بأفضل العلماء»

• تعين ٣٩ - بين الفعل التي أوجبت منع الكلمات الآتية من الصرف :

لُبْنَان . مَشْرِ . وَهْنَان . أَسْر . دُبَاع . أَمِيْف . وَرْدَة . سَحَابَة .

أَفَانِين . جُورِج . سُدُس . أَرْزَاء . طَرْسُورِج . كَهْوَى . بِغْرَاط . دِيَان .

كَيْفَاء . سَكْرَمَاء . مَنَاطِر . إِبْرِيم . مَطَارِف . أَسْرَى . حَبِيبِل . دُومَة .

أَمَاتِل . أَوْلِيَاء . فَنَتَى . حَفَافِد . أَطَابِب . فَضَلَى . أَمَاء . شَتَّى . قَبَائِل .

مَزَائِر . أَحْسَن . حُسَى . صَفَرَى . مُهْمَن

٣٨ - البناء

- ١٩٦ - ما هو البناء وما هي ألقابه ؟ ١٩٧ - كم نوعاً البناء ؟ ١٩٨ - ما هي الأسماء المبنية بناء لازماً ؟ ١٩٩ - كم نوعاً الأسماء المبنية بناء عارضاً ؟ ٢٠٠ - هل أي شيء يبنى المنادى المقصود بالبناء ؟ ٢٠١ - هل أي شيء يبنى اسم لا النافية للجنس ؟ ٢٠٢ - هل أي شيء يبنى الأسماء المركبة ؟ ٢٠٣ - هل أي شيء يبنى أسماء الجهات الست ؟ ٢٠٤ - ما هي الانفصال المبنية بناء لازماً ؟ ٢٠٥ - هل أي شيء مبني الماضي ؟ ٢٠٦ - هل أي شيء مبني الأمر ؟ ٢٠٧ - أي من الأفعال مبني بناء عارضاً ؟ ٢٠٨ - هل تقدر الحركات البنائية ؟

١٩٦ - البناء هو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة في أي تركيب كان نحو « من رأيت » وألقابه أربعة **ضم وفتح وكسر وسكون**
 فائدة - الضم والكسر يختصان بالاسم « كجئت » وبالحرف « كسئذ » .
 والفتح والسكون يكرران في الاسم مرة « أين » وفي الفعل « كلام » وفي الحرف « كسن »

١٩٧ - البناء نوعان :

- لازم وهو ما لا ينفك عن صاحبه في حال من الأحوال
- وعارض وهو ما فارق صاحبه متى فارق الصورة المقتضية البناء

١٩٨ - الأسماء المبنية بناء لازماً هي الضمائر والاشارات والموصولات وأسماء الشرط والاستفهام وبعض الكتابات وبعض الظروف وأسماء الأفعال والأصوات

١٩٩ - الأسماء المبنية بناء عارضاً أربعة أنواع المنادى المقصود بالبناء ، اسم لا النافية للجنس . الأعداد المركبة . أسماء الجهات الست وما جرى مجراها

٢٠٠ - إذا كان المتأني المقصود بالبناء :

- مفرداً بُني آخره على الضم لفظاً نحو « يارجل » أو تقديره نحو « يا قى »
- وإن كان مثني بُني على الألف نحو « يا مؤمنان »
- وإن كان جمعاً مذكراً سالماً بُني على الواو نحو « يا مؤمنون »

٢٠١ - إذا كان اسم لا النافية للجنس :

- فحركة مفردة أي غير مضافة ولا مشبهة بالمضاف بُني على الفتح مطلقاً نحو « لا رجل في الدار »
- أما إذا كان مثني أو جمعاً مذكراً سالماً بُني على الياء نحو « لا عالِمِينَ ولا عالِمِينَ في المدينة »

٢٠٢ - إن الأعداد المركبة من أحد عشر إلى تسعة عشر ، ما عدا اثني عشر ومؤتة اثني عشرة ، بُني جزءها على الفتح نحو « جاءني خمسة عشر كتاباً »

٢٠٣ - إن أسماء الجهات الست وهي « فوق وتحت ويمين وشمال وخلف وقُدَامُ » وما هو في معناها أو جرى مجراها « كقبيل وبعْدُ وأولُ ودونُ وحسبُ وغيرُ » بُني كلها على الضم

٢٠٤ - الأفعال المبنيّة بناءً لازماً هي الماضي والامر

٢٠٥ - الماضي بُني على الفتح

- فإذا اتصل بواو الجماعة أو بضمير رفع صحيح متحرك كانت الفتحة مقدرة بسبب الحركة المناسبة الواو في الأول والسكون العارضى للثاني

٢٠٦ - إن الأمر مبني :

- على السكون إذا اتصل بنون الاناث نحو « إحتفظن » او كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء نحو « إحتفظ »
- وعلى حذف آخره اذا كان معطلا ولم يتصل آخره بشيء نحو « أذن »
- وعلى حذف النون اذا اتصل بالفتحة اثني او واو جماعة او ياء مخاطبة نحو « إحفظا واحفظوا واحفظي »
- وعلى الفتح اذا اتصلت به نون التوكيد نحو « إحتفظن »

٢٠٧ - المبني من الافعال بناء عارضا هو المضارع لا غير فلهذا بُني :

- على السكون إذا أسيد إلى نون الاناث نحو « يلدن »
- وعلى الفتح اذا باشرته نون التوكيد نحو « ليحفظن »
- فإذا فارق هاتين الحالتين أعرب

٢٠٨ - تقدر الحركات البديكية ، كما تُقدر الحركات الاعرابية ، إما لاشتغال المهل بغيرها او لتعذر ظهورها ويكون ذلك :

- في النداء سواء كان المنادي مبنيا قبل النداء نحو « يا حذام » او معربا نحو « يا يحيى »
- في الفعل الماضي المتوهم بالفتح نحو « دعا »
- في اسم لا النافية للجنس نحو « لا فني هنا »

● تمرين ١ - - ميز الكلمات المبينة من المعربة واذكر علامة بنائها ونوعه :

- يا نليد ، يا نليدات ، يا نلامدة ، يا صادقين اخذوا ، اخصي ، لا تنهضن ، لا تنهضن ، نهضان ، سبروا بنا قبل منيب الشمس ، ترسل الملك قدام المركب بعد الترحيب ، محمدنا اصداؤنا ، هندي أحد شر قلباً وخمسة شر كتاباً

٢٩ - الضمير

٢٠٩ - ما هو الضمير ؟ ٢١٠ - كم تسأ الضمير ؟ ٢١١ - كم تسأ
الضمير المنفصل بحسب موقعه من الإعراب ؟ ٢١٢ - كم تسأ الضمير المتصل
بحسب إعرابه المحلي ؟

٢٠٩ - الضمير هو ما حل محل الظاهر مثل « هو » فإنه بدل من المحدث عنه

٢١٠ - الضمير قسمان :

- المنفصل : هو الذي يبدأ به ويقع بعد إلا نحوه هو نائم وما نائم إلا هو
- والمتصل : هو الذي يكون من الجزء من الكلمة السابقة مثل الهاء في
« رَحْمَةٍ » والكاف في « كتابك » .

٢١١ - الضمير المنفصل بحسب موقعه من الإعراب قسمان :

• مرفوع وهذه ألفاظه :

في الغيبة : « هُوَ » « هُمَا » « هُمْ » . « هِيَ » « هُمَا » « هُنَّ »

في الخطاب : « أَنْتَ » « أَنْتِ » « أَنْتُمْ » . « أَنْتِ » « أَنْتِ » « أَنْتِ »

في التثنية : « أَنْتَ » « أَنْتِ »

• منصوب وهذه ألفاظه :

في الغيبة : « هُوَ » « هُمَا » « هُمْ » . « هِيَ » « هُمَا » « هُنَّ »

في الخطاب : « أَنْتَ » « أَنْتِ » « أَنْتُمْ » . « أَنْتِ » « أَنْتِ » « أَنْتِ »

في التثنية : « أَنْتَ » « أَنْتِ »

٤٩ - الاسم الموصول

- ٢١٦ - ما هو الاسم الموصول ؟ ٢١٧ - كم قسماً الموصول ؟ ٢١٨ - ما
الفرق بين الموصول الخاص والمشارك ؟ ٢١٩ - عد الفاظ الموصول الخاص
٢٢٠ - كم هي الفاظ الموصول المشترك ؟ ٢٢١ - اعبرني عن احكام «من وما» ؟
٢٢٢ - ما هي احكام «ذا» ؟ ٢٢٣ - ما هي احكام «اي» ؟

٢١٦ - الاسم الموصول هو ما لا يتم معناه إلا بجملة تذكر بعده تسمى صلة له

٢١٧ - الموصول قسمان : خاص ومشارك

٢١٨ - الموصول الخاص هو ما يذكر ويؤنث ويثنى ويجمع بخلاف المشترك
لأنه يبقى بلفظ واحد مع الجميع

٢١٩ - هذه الفاظ الموصول الخاص :

المفرد : الذي الذي الذين ، التي التي اللواتي
المنصوب والمخطوض : الذي الذي الذين ، التي التي اللواتي

٢٢٠ - للموصول المشترك أربعة أفعال وهي «من وما وذا وأي» ،

٢٢١ - «من» للعاقل نحو «إقبل عنبراً من احنلرك البك»
«وما» لغير العاقل نحو «إغفر لنا ما فرط منا»

٢٢٢ - «ذا» للعاقل وغيره بشرطها أن تقع بعد «من وما» الاسمييتين ، غير
مشار بها ولا مركبة مع إحداهما فيقال «ماذا فعلت ومن ذا رأيت»
أي ما الذي فعلته ومن الذي رأيت (انظر عدد ٢٣٠)

٢٢٢ - «أي» للعاقل وغيره . وتنفرد عن بقية الموصولات بأنها تعرب دائماً نحو
 «يسرني أيهم هو قادم» . إلا إذا أضيفت وحُذِف الضمير الواقع صدر
 صلتها فتبنى على الضم نحو «يسرني أيهم قادم» .

● تمرين ٤٢ - صح هذه الجمل :

هذان الرجلان الذين قرأنا . أما رأيتَ محانتَ بلدين سافروا اليوم . هؤلاء
 التلامذة اللقون اجتهدوا ففازوا بالظفر . الرسالتان التي ذكرتَ أنك أرسلتهما لم
 يصلوني . الفناء الذين نصطحب إلى الفلج سيجازيهم الله جزاءً

● تمرين ٤٤ - بين اسم الموصول في الجمل التالية .

نعم ما لفت . ما قرأتَ في هذه المصنوعة . من ذا الذي ما ساء لطف . أي التلميذين
 احق بالجائزة . يسرني أي النفس يتسلك بالصدق . ما دعاكم . ما التوالت . من ذا
 رأيتَ أزيداً أم أخاه

٤٢ - صلة الموصول

٢٢٤ - إلى أي شيء تحتاج الموصولات ؟ ٢٢٥ - على أي شيء تشتمل الصلة ؟

٢٢٦ - هل يجب مطابقة العائد في الموصولات المشتركة ؟

٢٢٤ - إن الموصولات جميعاً تحتاج إلى صلة بعدها لينم معناها بها . وشرطها

أن تكون جملة خبرية نحو : حضر الذي كان غائباً ، أو شبه جملة وهي
الظرف والمحرور نحو : هرفت الذي عند القوم وقرأت ما في الكتاب ،

فائدة - كل من الظرف والمحرور ينطق بمحذوف تقديره حصل أو استمر

٢٢٥ - لا بد للصلة من أن تشتمل على ضمير يطابق الموصول في الأفراد

والذكور وفروعها ويسمى عائداً

٢٢٦ - أن الموصولات المشتركة :

• تجوز فيها مراعاة اللام فيكون العائد مفرداً مذكراً مع الجميع

وهو الأكثر

• وتجوز مراعاة المذهب نحو : رأيت من النساء من يجمان بالحكمة ،

• تمرين ٤٥ - صح الجمل التالية :

رأيت اللواتي أدهشن العيون بفصاحتها . اجتمعت بالذين شاهدتهم أمس .
تلقيت الدروس اللذين شرحهم لي الأستاذ . نعم الآراء اللواتي اقرت بهم
بصاوتي . عدلت مما قلت . عدلت مما رغب . هؤلاء اللذين اخترعوا
اصدقاء لي . أولئك هم اللواتي أواموا احلامي . أحمل بالتي جعل لك . هذا الذي
حري . عذبي التي ان خطبت . هذا الذي ما أحسنه

٤٤ - أسماء الاستفهام

- ٢٢٩ - كم هي أسماء الاستفهام ؟ ٢٣٠ - بأي شيء تختص « من وما » ؟
 ٢٣١ - لأي شيء تشمل « أين وأين » ؟ ٢٣٢ - ما معنى « أين وكيف وأنى » ؟
 ٢٣٣ - ما معنى « كم » ؟ ٢٣٤ - إلى أي شيء تنضاف « أي » ؟

٢٢٩ - أسماء الاستفهام أحد عشر وهي : « من وما ومن ذا وماذا ومتى وأين وأين وكيف وأنى وكم وأي » ،

٢٣٠ - « من » تختص بالعاقل نحو « من فعل هذا » ،

« وما » بغير العاقل نحو « ما فعلت » ؟

الاجابة - « من ذا » كلمة واحدة يدل على الاستفهام عن العاقل نحو « من ذا أكرمت » . وكذلك « ماذا » إلا أنها بغير العاقل نحو « ماذا فعلت » (عدد ٢٣٣)

٢٣١ - « متى وأين » تستعملان للاستفهام عن الزمان . إلا أن « أين » يُستعمل بها عن المستقبل لا غير نحو « متى حدثت وأين ترجع » ؟

٢٣٢ - « أين » ظرف يُسأل به عن المكان الذي حل فيه الشيء . وإذا دخلته

« من » كان سؤالاً عن مكان بروز الشيء نحو « من أين قلمت » ؟

« أما وكيف وأنى » فيُسأل بهما عن الأوصاف العريضة نحو « كيف زيد » أصبح أم سقيم ؟

٢٣٣ - « كم » استفهامية بمعنى أي عدد نحو « كم درهماً عندك » ؟

٢٢٤ - وأي ، تُضاف الى النكرة نحو ، أي كتاب عندك ؟ ، والى المعرفة نحو وأي الكتابين عندك ؟ ،

● تعريف ٤٧ - اعراب الجمل النامة :

كم طالباً في المدرسة . كيف أبوك . أي الاحباب صادقت في الطريق . من اجتمعت اليوم . من تقوم ما اخرج من احلافك . أي رجل هذا وانت هل مغربة منه . كيف قالك عدوك



٤٥ - الكتابيات

٢٣٥ - ما هي الكتابية رقم هي المادتها ؟ ٢٣٦ - من أي شيء يمكنكم
وكاين ؟ ٢٣٧ - من أي شيء يمكنكم هكذا ؟

٢٣٥ - الكتابية هي التعبير عن شيء معين بلفظ غير صريح للدلالة عليه
والفاظها ثلاثة وهي : «كم وكاين وكذا»

٢٣٦ - يمكنكم بهكم وكاين ، عن العدد لا غير نحو «كم كتاباً عندك»

٢٣٧ - يمكنكم بهكذا عن العدد والحديث والفعل . ولا تستعمل غالباً إلا
مكررة معطوفة نحو «عندي كذا وكذا كتاباً»

• تمرين ١٨ - أرب أجمل اتابعة :

كم حائرة احمرت منذ ابتداء في العلم . كم من شاعر فصح في هذه المدينة
الحسنة . كم دُرّاً احبك كم حامد في جنب البلاد . كم بهيمة في السماء . كم عالم
طوي ذكره لدفن طوره في صدره

٤٦ - الظروف

- ٢٣٨ - ما هو الطرف ؟ ٢٣٩ - كم لساناً الطرف ؟ ٢٤٠ - كم لساناً
 الطرف المعرب ؟ ٢٤١ - كم لساناً طرف الزمان ؟ ٢٤٢ - كم لساناً
 طرف المكان ؟ ٢٤٣ - كم لساناً الطرف المبني ؟ ٢٤٤ - ما أحكام « حيث »
 ولدن ولدن ؟ ٢٤٥ - ما أحكام « إذ » ؟ ٢٤٦ - ما أحكام « أمس » ؟
 ٢٤٧ - ما أحكام « متى » ؟ ٢٤٨ - ما أحكام « قط » ؟ ٢٤٩ - ما أحكام « ألى » ؟
 ٢٤٩ - ما أحكام « ألى » ؟

٢٣٨ - الظروف ما تضمن معنى في « من مكان » و « حيث » و « هنا » أو زمان
 و « كتي » و « إذ »



٢٣٩ - الطرف لسان : معرب ومبني

٢٤٠ - الطرف المعرب لسان : طرف زمان و طرف مكان

٢٤١ - طرف الزمان ثلاثة أقسام :

- مبهم وهو ما دل على وقت غير مقتر مثل « حين »
- ومختص وهو ما دل على زمان مقتر معلوم « كيوم الجمعة »
- ومحدود نحو « ثلاثة أيام »

٢٤٢ - طرف المكان لسان :

- مبهم كالجهاات الست وما أشبهها في الشروع نحو « فوق »
- ومحدود « كالبيت »

٢١٢ - الظرف المبني ست عشرة لفظة منها :

- ست للمكان وهي « حيث » و« لدن » و« لدى » و« أين » و« هنا » و« ثم » ،
- وتسع للزمان وهي « إذ » و« أمس » و« مذ » و« منذ » و« قط » و« لما » و« أبان » و« متى » و« الآن » ،
- وواحدة للمكان والزمان وهي « أنى » ،

٢١٣ - • « حيث » لا تُضاف إلا إلى الجملة نحو « تاجرٌ حيثُ اخوك مُقيمٌ » ،
• و« لدن » و« لدى » يقع الاسم بعدهما مجروراً بالإضافة نحو « جلستُ لدى الصديق أو لدنّه » ،

٢١٤ - الغالب في « إذ » أن تُضاف إلى الماضي نحو « إذ جئتم حتنا » أو إلى الجملة الاسمية نحو « إذ هو في البيت » . وقد تُضاف إلى المضارع نحو « إذ يقول لصاحبه : لا تحزن إن الله معنا » .

٢١٥ - • « أمس » إذا أُريد بها اليوم الذي قبل يومك بُنيت على الكسر نحو « أمسى الدابرُ لا يعود » .

• وإذا أُريد بها يوم من الأيام الماضية أو دخلتها آل أو أُضيفت أُحرِبت نحو « كلُّ يومٍ بصبرٌ أمساً » .

٢١٦ - « مذ » و« منذ » تُضافان تارة إلى المفرد نحو « ما رأيتهُ مذ يومِ الأحد » .
وتارة إلى الجملة نحو « ما صادفتهُ منذُ تفارقنا » .

٢١٧ - • « قط » ظرفٌ لاستغراق ما مضى من الزمان فلا يقع إلا بعد الماضي المنفي نحو « ما فعلتُ هذا قط » ،

- «لَمَّا» لا يُضاف إلا إلى الجملة الماضية نحو «لَمَّا تَلَقَّيَا اتِّفَاقًا»
- «الآن» ظرفٌ للزمان الحاضر

- ٢٤٩ - • «أَنْتَ» تكون ظرف مكان بمعنى أين نحو «أَنْتَ بِمَجْلِسٍ أَجْلِسُ»
وبمعنى من أين نحو «أَنْتَى لَكَ هَذَا» . وقد تكون ظرف زمان نحو
«أَنْتَى جِئْتِ» أي متى جِئْتِ
- «أَيَّانَ وَمَتَى» ظرفا زمان

● شعرون ٤٩ - يَزُفُ ظَرْفُ الزَّمَانِ مِنْ ظَرْفِ الْمَكَانِ فِي الْجُمْلَةِ الْخَاتِمَةِ .

مَنْ مَوْجِدُ الْإِجْتِمَاعِ . أَيَّانَ نَحْنُ مِنَ الْمَهْرِ . زِدْتُ يَوْمَ الْاِحْدِ بُكْرَةً وَيَوْمَ
الْاِثْنَيْنِ قُدُورَةً . نَصَبْتُ خِيَامِي عَلَى مَقْعَةٍ كَثِيرٍ لَوْقِ الْوَادِي . مَا أَحْمَلُ الطَّيِّبَةَ فِي
فَصْلِ الرِّيعِ . زِدْتُكَ يَوْمَ الْاِحْدِ حِينَ كَانَ الْخَوْ مُمْتَطِرًا . مَا لَبِثْتُ عَنْدَهُ إِلَّا دَرَجًا
فَرَحْنَا مِنَ الْحَدِيثِ . لَمْ أَصَادِفْهُ مُذْ أَمْسٍ . بَيْنَ الْمَدِينَتَيْنِ مَسَافَةٌ شَاسِعَةٌ . هَذَا الْجَبَلُ
دُونَ ذَاكَ مِثْلُ ذِرَاعٍ . إِنْ جِئْتَ حَيْثُ بَصُرَ الْاِدْبَاءُ . مَا أَسَأْتُ إِلَيْكَ قَطُّ وَلَنْ أَسَى .
إِلَيْكَ أَبَدًا . فَصْلُ الرِّيعِ أَحْمَلُ فَصُولَ السَّنَةِ وَهُوَ دَمْرٌ إِلَى الشَّيْبَةِ الزَّاهِرَةِ
بِالْحَاسَنِ

٤٧ - أسماء الأفعال

- ٢٥٠ - ما هو اسم الفعل ؟ ٢٥١ - كم نوعاً اسم الفعل من حيث الزمان ؟
٢٥٢ - ما هو حكم أسماء الأفعال ؟

٢٥٠ - اسم الفعل هو لفظٌ ينوب مذنب الفعل معنى وعملاً ولا يتأثر بالعوامل .
ولا يجوز تقديم المفعول عليه

٢٥١ - اسم الفعل من حيث الزمان ثلاثة أنواع :

• منه ما هو بمعنى الماضي وهذه أهمها :

سُرْمَانٌ (أَمْرَجَ) . شَتَّانٌ وَهَبَاتٌ (نَعَدَ)

• ومنه ما هو بمعنى المضارع وهذه أهمها :

آه وَاوَّهَ (اتَّوَجَّعَ) . أَفَّ (أَصْحَرَ) . وَآ (أَتَلَهَفَ)

• ومنه ما هو بمعنى الأمر وهذه أهمها :

إِلَيْكَ (إِنْتَرَلِ) . إِمَامَكَ (نَعْدَمْ) . آمِينَ (إِسْتَعِ) . رُوَيْدُ
(أَمَلِ) . دُونَكَ وَهَكَ (حَذِّ) . تَلُمٌ وَهَبًا (أَمْرَجُ) . وَرَائِي (تَأَخَّرِ) .
مَكَانَكَ (أَلَيْتَ أَوْ أُنْتَظَرِ) . وَبُفَّ إِلَيَّ وَزَنَ كَمَالٍ « كَقَرَّ أَلِ » (إِنْتَرَلِ)

٢٥٢ - حكم أسماء الأفعال أن تكون بحالة واحدة في الأفراد والتذكير وفروعها .
إلا إذا كان فيها كاف الخطاب فتُصرف على حسب هذه الأحوال
فتقول : « عَلَيْكَ وَعَلَيْكَ » وقس عليه

(١) الخاف في مثل « إِلَيْكَ » في موضع آخر بالحرف ؛ وفي مثل « دُونَكَ » في
موضع آخر بالإضافة

● تعريين ٥٠ - ما معنى أسماء الأفعال الواردة في الجمل التالية :

أقول الدهر آمين . هيات الوطن والمهجر . شتان بين أخيك وأخي .
 دونك الأدب فتجسل به . ألف من الحياة ما ألام أصحاجا . ووبد أيجا الساري .
 تحذير الأسد . هيات المدينة . ترالز الى الوادي . اليك عن خراف السود .
 دونك الكتاب إننا حبر جليبي

٤٨ - العدد الأصلي

- ٢٥٣ - ما هو اسم العدد ؟ ٢٥٤ - كم يوماً العدد الأصلي ؟ ٢٥٥ - ما هو حكم العدد المفرد مع المنفرد المذكر والمطوف المؤنث ؟ ٢٥٦ - ما هو حكم العدد المركب مع المنفرد ؟ ٢٥٧ - هل العدد المركب مبني أو معرب ؟ ٢٥٨ - ما هو حكم المنفرد والمطوف ؟ ٢٥٩ - ما حكم الاسم الواقع بعد العدد ؟ ٢٦٠ - ما هي حالة الاسم المطوف ؟

٢٥٣ - اسم العدد هو ما دل :

- على كمية الأشياء المنفردة ويقال له الأصلي
- أو على ترتيبها ويقال له الترتيبي

٢٥٤ - العدد الأصلي أربعة أنواع :

- مفرد وهو من « الواحد الى عشرة » ويتبعها « مائة والذ »
- مركب وهو من « أحد عشر الى تسعة عشر »
- عقود وهو من « العشرين الى التسعين »
- مطوف وهو من « واحد وعشرين الى تسعة وتسعين »

٢٥٥ - العدد المفرد :

- من الثلاثة الى العشرة تلحقه التاء مع المنكر ويجرد منها مع المؤنث نحو « ثلاثة رجال وثلاث فتيات »
- أما الواحد والاثنان فيذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث نحو « رجل واحد ورجلان اثنان وامرأة واحدة وامرأتان اثنتان »

• واما المائة والالف فيكونان بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث نحو
« مائة او الف صبي ومائة او الف فتاة »

فائدة - العبارة هنا بتذكير المجرور وتأنيده فتقول « ثلاثة سجلات » لان الاصل
سجل

٢٥٦ - حكم العدد المركب :

• مع المذكر يؤنث الجزء الاول ويذكر الجزء الثاني نحو « ثلاثة
عشر رجلاً »

• مع المؤنث يذكر الاول ويؤنث الثاني نحو « ثلاث عشرة امرأة »

• إلا أحد عشر واثنان عشر فانهما يذكوران مع المذكر ويؤنثان مع
المؤنث نحو « اثنا عشر رجلاً واثنان عشرة امرأة » وأحد عشر
رجلاً وإحدى عشرة امرأة »

٢٥٧ - ان جزئي العدد المركب مهيان دائماً على الفتح

• إلا اثني عشر واثنني عشرة فإن الجزء الاول يعرب اعراب المثنى
وتحذف منه النون كما تحذف من المثنى عند الاضافة . والجزء الثاني
يبني نحو « عندي اثنا عشر قلماً واثنان عشرة دواة »

فوائد - « واحد » مؤنثها إحدى في العدد المركب والمطوف : يقال
« إحدى وعشرون امرأة » . ويبدل أيضاً في المطوف « واحدة وعشرون »

• « شين عشرة مفتوحة » في المفرد وما كنه في المركب . و« شين عشرة ساكنة
في المفرد ومفتوحة في المركب »

٢٥٨ - العقود تبقى بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث فتقول « عشرون رجلاً
وعشرون امرأة »

• وأما المعطوف فالجزء الأول منه يُذكر ويؤنث كالمفرد . والثاني
يشارك مع المذكر والمؤنث كالعقود فنقول : واحد وعشرون واثنتان
وعشرون وثلاثة وعشرون . مع المذكر . وواحدة وعشرون واثنتان
وعشرون وثلاث وعشرون . مع المؤنث

٢٥٩ . للاسم الواقع بعد العدد حالتان :

• الجرم مجموعاً مع الثلاثة والعشرة وما بينهما نحو « أربعة رجال »
والجرم مفرداً مع المائة ولألف نحو « مائة رجل »
• النصب مفرداً مع أحد عشر وتسعة وتسعين وما بينهما نحو « خمسة
عشر قلماً وعشرون تفاحة »

٢٦٠ . الاسم المعدود - ويُقال له أسميز العدد - يكون دائماً مفرداً إلا إذا كان
مجروراً بالثلاثة والعشرة وما بينهما فيجوز أن يكون مجموعاً كما رأيت

• تمرين ٥١ - اكتب الاقلام التالية بحروف مرصياً المعدود :

٨ فناء . ٩ سيدات . ٥ لجان . ١١ بحيرة . ٢٠ مصباحاً . ٢١ صحيفة .
١٢ باباً . ١٥٢ وجعاً . ٩١ صاعقة . ٢٢ درهماً . ٣٣ نجمة . ١٧ الخمرة .
١٤ شجرة . ٩١ زهرة . ٢٧٢ قسيماً . ١٥٥ سطر . ١٥٥٥ جندياً . ٢٥٥ كتيبة .
٢٥ فصة . ٥١ كرسياً . ١١٠٠ حصان . ١١٥٣ غلاماً

٤٩ - العدد الترتيبي

٢٦١ - ما هو العدد الترتيبي ؟ ٢٦٢ - كم هي الفاظ العدد الترتيبي ؟
 ٢٦٣ - كم نسباً العدد الترتيبي ؟ ٢٦٤ - ما هو حكم العدد الترتيبي ؟

٢٦١ - العدد الترتيبي هو ما دلّ على رتبة الاشياء

٢٦٢ - الفاظ العدد الترتيبي اثنا عشر وهي : أول ، ثان ، ثالث ، رابع ، خامس ،
 سادس ، سابع ، ثامن ، تاسع ، عاشر ، مئة ، ألف ،

فائدة - يقال أيضاً واحد وواحدة وحادي وحادية . إلا أنّ الاسبرين لا
 تكونان للترتيب إلا في المركب والمطوف

٢٦٣ - العدد الترتيبي أربعة أقسام :

- مفرد وهو من أول إلى عاشر ،
- ومركب وهو من حادي عشر إلى تاسع عشر ،
- ومعطوف وهو من واحد وعشرين إلى تاسع وتسعين ،
- وعقود وهو من عشرين إلى تسعين ، وتنبعها « المئة والالف »
 (وهما في العدد الأصلي يتبعان المفرد كما رأيت)

٢٦٤ - إن العدد الترتيبي يكون على وفق المعدود أي إنه يكثر مع المذكّر
 ويؤنث مع المؤنث

- إلا العقود وما يتبعها فإنها تبقى بلفظ واحد مع الجميع فنقول : الفصل
 الثالث والمقالة الرابعة عشرة والجزء الخامس عشر والمقالة المئة ،
- فائدة - المركب من العدد الترتيبي هري هري المركب من العدد الأصلي
 أي أنّ الجبرلين منه يُنبأ على الفتح

● تشریح ۵۶ - اکتب الأرقام بحروف وضع قبلها أسماء مذكرة ومؤنثة متبداً بالتنبيه :

٥٢ - ٤٦ - ٤٥ - ٣٣ - ٣٢ - ٣١ - ١٩ - ١٨ - ١٢ - ١١ - ٨ - ٩
 ٢ - ١٠٣ - ٢٠٢ - ١٠١ - ١٠٠ - ٩٦ - ٩٧ - ٩١ - ٨٨ - ٧٣ - ٦١ - ٥٤
 ١٢١ - ١٢٥ - ١١٥ - ١١٢ - ١١١ - ١١٠ - ١٠٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٣ - ١
 ٣٩١ - ٣١٢ - ٣١١ - ٣٢١ - ٣٢٥ - ٣٠٣ - ٣٠٢ - ٣٠١ - ١٣٧ - ١٢٢
 ٢١٦١ - ٢١٩١ - ٢٠٠٢ - ١١٥٥ - ١٠٠٥ - ٣٦٥

فِي الْحَرْفِ



سبق الكلام أن الحروف سكتة مَبْنِيَّةٌ وهي قَبِيَّةٌ لا يتجاوز حدودها ثمانين حرفاً . ويُقال لها حروف المعاني تفرقةً بينها وبين حروف المعجم التي يُقال لها أيضاً حروف المباني



٥٠ - حروف المعاني

- ٢٦٥ - ما هو الحرف ؟ ٢٦٦ - كم تسماً حروف المعاني ؟ ٢٦٧ - كم تسماً الحروف المختصة بالاسماء ؟ ٢٦٨ - كم حرفاً لغير ؟ ٢٦٩ - كم حرفاً لقسم ؟ ٢٧٠ - كم حرفاً للاستثناء ؟ ٢٧١ - ما هي احرف انتهاء ؟ ٢٧٢ - ما هي الاحرف الملقبة بالفعل ؟ ٢٧٣ - ما هي احرف المفاجأة والتفصيل والتكثير ؟ ٢٧٤ - كم تسماً الحروف المختصة بالفعل ؟ ٢٧٥ - ما هي احرف النصب ؟ ٢٧٦ - ما هي احرف المصدر ؟ ٢٧٧ - ما هي احرف الجزم ؟ ٢٧٨ - ما هي احرف الشرط واحرف التحضير ؟ ٢٧٩ - ما هي احرف الاستقبال والتوقع والردع ؟ ٢٨٠ - كم تسماً الحروف المشتركة ؟ ٢٨١ - كم حرفاً لقطع ؟ ٢٨٢ - ما هي احرف الاستفهام والتعظيم والاستفاح ؟ ٢٨٣ - كم حرفاً لنفي ؟ ٢٨٤ - كم حرفاً لمجواب ؟

٢٦٥ - الحرف كلمة لا يتم مدلولها إلا بإضافتها الى الاسم او الفعل نحو « هل هاد اخوك من السفر »

٢٦٦ - حروف المعاني ثلاثة أقسام : قسم يختص بالاسماء . وقسم بالافعال . وقسم مشترك بين الفريقين

٢٦٧ - الحروف المختصة بالأسماء ثمانية وهي : حروف الجر ، والقسم ، والاستثناء ، والنداء ، والمشبّهة بالفعل ، والمفاجأة ، والتفصيل ، والتنبيه

٢٦٨ - للجر تسعة عشر حرفاً وهي : « من وإلى وعن وعلى وفي ورب والكاف واللام والباء والتاء والواو وحتى ومذ ومند وخلا وعدا وحاشا ولولا وكى »

٢٦٩ - للقسم ثلاثة احرف وهي : « اباء وتشاء والواو »

٢٧٠ - للاستثناء اربعة احرف وهي : « إلا وخلا وعدا وحاشا »

٢٧١ - احرف النداء سبعة وهي : « الهمة ويل وآ وأي وأيا وتيا ووا »

٢٧٢ - الاحرف المشبّهة بالفعل ستة وهي : « إن وأن وكان ولكن وليت ولعل »

٢٧٣ - للمفاجأة حرفان : « إذا وإذا » . وللتفصيل حرفان : « أمّا وإمّا » . وللتنبيه ثلاثة : « ها وأما وألا »

٢٧٤ - الحروف المختصة بالفعل ثمانية أقسام وهي : حروف النصب والمصدر والجزم والشرط والتخفيف والاستقبال والتوقع والتردد

٢٧٥ - احرف النصب اربعة وهي : « أن وإذن ولن وكى »

٢٧٦ - احرف المصدر خمسة وهي : « أن وأن وكى وما ولو »

٢٧٧ - احرف الجزم خمسة وهي : « إن ولم ولما ولام الأمر ولا الناهية »

٢٧٨ - للشرط حرفان : «إنْ وتو» . وللتحضيض خمسة : «ألا وأما وهلاّ وتولا وتوما» .

٢٧٩ - للاستقبال حرفان : «السين بالتفيس وسوف للتسويق» . وللتوقع واحد وهو «تسُد» إذا دخل على الماضي أفاد التحقيق والتقريب ، وإن دخل على المضارع أفاد التظليل . وللرد حرف واحد وهو «كَلّا» أي ارتدع

٢٨٠ - الحروف المشتركة ستة أقسام وهي : حروف المطف والاستفهام والتفسير والاستفتاح والنفي والجواب

٢٨١ - للعطف ستة أحرف وهي : «أو والفاء وثمّ وحتى وأو وأم ولا وبلى ولكن

٢٨٢ - للاستفهام حرفان : «هل والمهزة» . وللتفسير حرفان : «أي وأن» . وللاستفهام حرفان : «ألا وأما» .

٢٨٣ - للنفي سبعة أحرف وهي : «ما ولا ولائ وإنّ ولمّ ولنا ولنّ» .

٢٨٤ - للجواب ستة أحرف وهي : «نعمّ وبلى وإي وأجلّ وجيّر وجلّ» .

٥١ - ملحقات الصرف

١ - في ما يكتب ولا يقرأ

٢٨٥ - في كم موضعاً يكتب الالف ولا تقرأ ؟

٢٨٥ - تكتب الالف ولا تقرأ :

- بعد واو الجعم المتطرفة نحو ذهبوا ،
- بعد تنوين الفتح في غير المسود ، كراء ، والمؤنث بالتاء ، كجبة ،
- نحو رأيت رجلاً وهذه عصا ،

٢ - في ما يقرأ ولا يكتب

٢٨٦ - متى تقرأ الالف ولا تكتب ؟

٢٨٦ - تقرأ الالف ولا تكتب وجوباً بعد همزة بصورتها في الكلمة نحو « مارب »
لمُعْرَض عنها بالمتدة

٣ - في حذف الحروف

٢٨٧ - متى تحذف الالف ؟ ٢٨٨ - متى تحذف الهمزة لفظاً وخطاً ؟

٢٨٧ - تحذف الالف وجوباً من « اسم الجلالة وهذا وهذه وهؤلاء وذلك وههنا
وهكذا وأولئك ولكن » ، ومن « ما » الاستفهامية بعد حرف الجر نحو « الى
مَ وحَتَّامَ وعلامَ »

٢٨٨ - • تحذف همزة التقطع وجوبا من الاسم الكريم « الله » فإن أصله
« الإله »

• وهمزة الوصل من البسملة الشريفة خاصة . ومن « ابن » إذا وقع
صفة بين كلمتين نحو « يوسف بن يعقوب » ومن « آل » بعد اللام
نحو « للرجل »

٤ - كتابة الالف وثالثها

٢٨٩ - كيف تكتب الالف المصورة ؟ ٢٩٠ - كيف تكتب ثاء التانيث ؟

٢٨٩ - • إذا كانت الالف المتطرفة ثالثة مقلوبة عن الواو كتبت بصورة
الالف نحو « المصباح »

• وإلا كتبت ياء « كالتقى » . ما لم يكن قبلها ياء فتكتب ألفا نحو
« الدنيا ويحيى »

٢٩٠ - • إذا لحقت ثاء التانيث آخر الفعل كتبت بصورتها « كقامت » ويقال
لها المبسوطة

• وإذا لحقت آخر الاسم فإن كان مفردا كتبت هاء منقوطة « كقائمة »
ويقال لها المربوطة . وإن كان جمعا فإن كان سالما كتبت مبسوطة
« كقائمات » وإن كان مكسرا كتبت مربوطة « كقائصة »

(١) يُلفظ الاسم الكريم مخفيا (١) إلا إذا سبته كسرة أو ياء ما كتبه يهريق نحو
« يا لله ولي الله »

• - التثنية الساكنين

٢٩١ - هل يجوز التثنية الساكنين ؟

٢٩١ - لا يجوز التثنية الساكنين إلا في حالتين :

- عند الوقف في كل كلمة ما قبل آخرها ساكن نحو « خُبِرَ ».
- أن يكون أول الساكنين في الكلمة حرف لين وثانيها مُدْغماً نحو « مادة ».
- وفي غير هذين يكسر الأول إذا كان صحيحاً نحو « خَلِدَ الكتاب ».
- وإذا كان معطلاً مسبقاً بحركة لا تجانسه بحركة بحركة تجانسه نحو « لا تَنَسُوا المعروف ».

()

—

عِلْمُ الشَّجَرِ
مُعْتَمَدٌ

٩ - موضوع النحو

٢٩٢ - عن أي شيء يبحث النحو ؟ ٢٩٣ - هل الألفاظ كلها سواء عند التركيب ؟ ٢٩٤ - ما هي فائدة علم النحو ؟

٢٩٢ - يبحث النحو :

- عن حال آخر الكلمة عند التأنيـد
- ومن موقع المفردات في الجملة ، وصور الجملة من المفردات على مقتضى الكلام العربي الصحيح

٢٩٣ - إن الألفاظ عند التركيب ليسان :

- قسم يثبت آخره على حالة واحدة ويُسمى مبنياً
- وقسم تتوارد على آخره أحوال مختلفة ويُسمى معرباً

٢٩٤ - فائدة النحو هي معرفة صواب الكلام من خطئه

في الفعل

•

٢ - مواضع رفع الفعل المضارع ونصبه

- ٢٩٥ - متى يرفع الفعل المضارع ؟ ٢٩٦ - متى ينصب الفعل المضارع ؟
 ٢٩٧ - أين تقع أن ؟ ٢٩٨ - متى شرط التنصب بإذن ؟ ٢٩٩ - لماذا
 يؤكّد بلام التأكيد ؟ ٣٠٠ - متى تنصب حتى ؟ ٣٠١ - متى تنصب أو ؟
 ٣٠٢ - متى تنصب الفاء السببية وواو المعية ؟ ٣٠٣ - متى تنصب الواو
 والفاء وثم وأو ؟

٢٩٥ - يرفع الفعل المضارع إذا تجرّد من النواصب والجوازم ومن كل ما يوجب
 بناءه نحو : **يُسَمِّرُ الشَّجَرَةَ**

٢٩٦ - ينصب الفعل المضارع متى تقدّمه أحد الحروف الناصبة وهي أحد عشر :
 « أنْ ولنْ وإذنْ وكيّ أو ليكنْ » ، ولام التعليل ولام التأكيد وحتى
 وأو والفاء السببية وواو المعية والواو والفاء وثم وأو ،

٢٩٧ - تقع « أنْ » في موضعين :

- أحدهما الابتداء فتكون والفعل الذي نصبته في موضع رفع على الابتداء
 نحو : « أنْ تصوّبوا خيرٌ لكم » ، والتقدير صيّاكم
- والآخر بعد لفظ لا يدلّ على البقين أو على الرجحان نحو : « أريدُ
 أنْ أتعلّم » ، والتقدير أريدُ التعلّم

٢٩٨ - تنصب «إذن» بثلاثة شروط :

- أن تكون صدر الجواب الذي يجاب بها
- أن تكون متصلة بالفعل
- أن يكون ذلك الفعل مستقبلاً كقولك «إذن أكرمك» لمن قال لك «سأزورك»

٢٩٩ - إن «لام التأكيد» - ونسئ ايضاً لام الجحود لملازمتها الجحد اي النفي - يؤق بها لتوكيد النفي بعد كان المنفية نحو «ما كان الله يُعطي الناس»

٣٠٠ - لا تنصب «حتى» إلا اذا كانت بمعنى التعليل نحو «زرني حتى أكرمك» . او للغاية نحو «سر حتى تبلغ الجبل»

٣٠١ - لا تنصب «او» إلا اذا صلح مكانها «إلا» الاستثنائية او «إلى» الانتهاء نحو «عاقبه» او «يُطيع» أو «أن يُطيع»

٣٠٢ - تنصب «واو المعية» و «الفاء السببية» متى كانتا :

- مسبوقتين بنفي محض نحو «لا أزورك وتهجرتي»
- أو طلب محض نحو «جودوا قسودوا»

فائدة - النفي المحض ما لم يأت بعده ما يوجب تأويله بالاثبات او ما ينتظر إلا . والطلب المحض ما لم يكن باسم الفعل او المصدر او بلفظ الخبر

٣٠٣ - تنصب «الواو» و «الفاء» و «ثم» و «او» متى كانت عاطفة على اسم جامد أي غير مؤول بالفعل نحو «لولا مشاغل فتسعتي لزررتك»

● تمرين ٥٣ - يبين السبب الذي من أجله نصب الفعل المضارع في العبارات الآتية :

لا تقرب من النِّسَامِ لِيُفْسِدَ أَخْلَاقُكَ . دعني من هذه اللثا كل قتر يمني . رأيتُ
أخوتك على اعظم جانبٍ من الاستقامة والنشاط فقلتُ لها إِذْنٌ نتجعا في حِرَقَتِكما .
هَلَّا تُفْلان على مواعيد العلم فتتجعا . هل انا مُعَصِّرٌ في حِلَقَتِكَ فَتُبَيِّنَنَّ حَقوقي .
لعلَّ الطَّيِّبَ يُجِري . طيلنا فَبَيَّنْتمُ "حمدنا" . لبتك نعددتُ على البائس ففتنمُ أَجْرَهُ .

● تمرين ٥٤ - أصلح الجمل التالية :

اصطنع هذا الفاضل عندي صنعةً جُلِيَّ فقلتُ إِذْنًا أَكْرَمَهُ . لم يأنني بيئته
ساطمة فأذعن له . كُنْ لِيَنَّ المَقَادِمَ فتجري الأمور على إيتارك . ما كنتُ لأعرفُ
مطايي ضيورك قبل هذا العهد . أين نذهبُ فَأَتَيْتُكَ

()

٣ - مواضع جزم الفعل المضارع

- ٣٠٤ - متى يجزم الفعل المضارع ؟ ٣٠٥ - كم هي الأدوات الجازمة فعلاً واحداً ؟ ٣٠٦ - كم هي الأدوات الجازمة فعلين وماذا يسمى هذان الفعلان ؟ ٣٠٧ - أحروف هي هذه الأدوات أم أسماء، ومعربة هي أم مبنية ؟ ٣٠٨ - ما هي أحكام الشرط والجواب ؟ ٣٠٩ - أهيكون الشرط والجواب متفقين أم يكتوفان مختلفين ؟ ٣١٠ - متى يبطل عمل أسماء الشرط ؟ ٣١١ - في أي محل تدخل الغاء على جواب الشرط وجوباً ؟ ٣١٢ - متى تدخل الغاء على جواب الشرط جوازاً ومتى يمنع دخولها عليه ؟ ٣١٣ - متى يحرم المضارع بأن مفسرة وجوباً ؟

٣٠٤ - يجزم الفعل المضارع اذا سبقته إحدى الأدوات الجازمة ، وهي قسمان :
قسم يجزم فعلاً واحداً وقسم يجزم فعلين

٣٠٥ - الأدوات الجازمة فعلاً واحداً أربع وهي : « لَمْ » و « لَمْ » و « لَمْ » و « لَمْ »
الناحية ، نحو : « لَمْ يَلْهَبْ أَحَدٌ »

٣٠٦ - الأدوات الجازمة فعلين اثنا عشرة لفظة هي : « إِنْ » و « إِذَا » و « وَمَنْ » و « مَا » و « مَتَى » و « كَيْفَ » و « أَيْنَ » و « أَنَّى » و « حَيْثُ » و « نَحْوُ » و « إِنْ »
تَكْسَلُ تَحْسَرُ ، ويسمى أول الفعلين فعل للشرط والثاني جواب الشرط

٣٠٧ - كل هذه الأدوات أسماء ، إلا « إِنْ » فهي حرف . وكلها مبنية ، ما عدا « أَيْنَ » فهي معربة لملازمتها الإضافة

٣٠٨ - حتى الشرط أن يكون مقدما على الجواب وأن يكون فعلاً خبرياً متصرفاً

و أما الجواب فلا يتقيد بشيء من ذلك

٣٠٩ - إن الشرط والجواب :

- قد يحكونان متفقين فيقعدن مضارعين نحو « إن تصبر تظفر » أو ماضيين نحو « إن صبرت ظفرت »
- وقد يختلفان نحو « إن صبرت تظفر »

ملحظة - إن كان الشرط والجواب مضارعين وحسب جزمهما ، وإن كانا ماضيين كانا في محل جزم . وإن كان الشرط ماضيا والجواب مضارعا جازم المضارع ورفع على أنه غير مبتدأ محذوف ، ولحقة جواب الشرط

- ### ٣١٠ - لأسماء الشرط جميعاً صدر الكلام فلا يعمل فيها ما قبلها إلا إذا كان حرف جر نحو « بمن تذهب أذهب » ، أو مضافاً نحو « كتابت من تقرأ أقرأ » . فإن عمل فيها غير ذلك بطل عملها وخرجت عن الشرطية ورفع المضارع بعدها نحو « إن من يطلب يجد »

ملحظة - إذا وقعت أدوات الشرط بعد حرف جر أو مضاف فهي في محل جر . وإن دلت على زمان أو مكان فهي في محل نصب على الظرفية متعلقة بفعل الشرط . وإن وقعت على حدث لفعل مطلق . وإن وقع بعدها فعل لازم فبتدأ خبره فعل الشرط وجوابه . وإن وقع بعدها فعل مشدّد وأتم عليها لفعل به أو وقع على ضميرها فاشتغال « وجاز حيثنظر فيها أن تكون في موضع رفع بالابتداء » أو في موضع نصب بفعل مضمر يفسره الفعل الظاهر بعدها . ومثلها في هذا التفصيل أسماء الاستفهام

٣١١ - تدخل الفاء على جواب الشرط وجوباً في خمسة مواضع :

- إذا كان مقروناً « بقدر » أو « بالسبب » أو « بسوف » نحو « من مدحك بما ليس فيك فقد ذمك »
- إذا كان منقياً « بما » أو « بلن » نحو « إن جاءني ضيف فإطردّه أو قتلن أطردّه »
- إذا كان فعلاً جامداً نحو « إن أسألو فبئس ما فعلوا »

- إذا كان فعلاً طلبياً نحو « إن سَمَطَ عدوك فلا تَشَمْتَ به »
- إذا كان جملة اسمية نحو « مها أردت فإني مستعد لقضائه »
- ٣١٢ - • تدخل الفاء على جواب الشرط جوازاً إذا كان مضارعاً مثبتاً نحو « من يُحسن إلى الفقير فيحسن الله إليه »
- ويمتد دخولها عليه في غير ما تقدم ذكره من المواضع
- قاعدة - يرفع المضارع على تقدير ضمير بعد الفاء بحقه الرفع على الابتداء ؛
والجملة من المضارع وقاعده خبر عنه

- ٣١٣ - • يجزم المضارع « إن » مضمرة وجوباً في جواب الطلب بجميع أنواعه (كالأمر والنهي والترجي والمرئى والتعريض) . ما عدا النبي بشرط أن يكون الجواب مجرداً من الفاء والواو مسبباً عما قبله نحو « تب إلى الله تحلّص »

- تمرين ٥٥ - أدخل فاء الشرط على الجواب حيث ترى موجباً :
إن أصر هذا الجاهل على غرايته سببهم أحلاً أو عاجلاً . لا تنكب على اللام
تندم . مها أحسنت إلى ذوي العاقبة إنه لا يضيع لك أجر . إذا نبغ هذا العلام
قد نبغ أبوه من قبله . إذا رأيت من هو أكبر منك قل سبني إلى العمل
الصالح فهو خير مني . وإذا رأيت أصر منك قل سبته إلى الذنوب فهو خير مني

- تمرين ٥٦ - أverb الجمل التابعة :
كيفما تصرف تصرف ما يترك يترقي وما يؤلّسك يؤلّسني . حيثما يمل
الكرم تحفأ بالتجلة . لا ينكم سرأما تعلمون من أن تنفروا بأحسن ما تسمعون مناً

- تمرين ٥٧ - أصلح العبارات التابعة :
لا تغار العلماء بعتونك . إذا رأيت الرجل لجرباً عارياً مسجياً بنسبه قد ألت
خسارته . ليختار كل منكم ما يطيب له . ما تأمرني به أشتته . أسرع إلى إخطمي
تشتدني من محالب الدهر . إن الجليل وإن طال الزمان يولس بصدده إلا الذي ذرع

في المرفوعات



أهرابُ الاسم على ثلاثة أنواع: رفع ونصب وحذف. ولكلٍ منها مواضع كما سئري.
أما رُفعه في اثني عشر موضعاً: وهي أن يكون فاعلاً أو نائب فاعل أو مبتدأ أو
خبراً أو اسماً «لكنان» وأحوالها أو «لكاد» وأحوالها أو اسماً «لما ولا ولات»
وإن «لثافات». أو خبراً «لإن» وأحوالها أو خبراً «للا» النافية للجنس

٤ - الفاعل

- ٣١٤ - ما هو الفاعل؟ ٣١٥ - كم نفساً الفاعل؟ ٣١٦ - كيف العمل إذا
كان الفاعل الظاهر مثنى أو جمعاً؟ ٣١٧ - هل تلتحق الفعل علامة التانيث
إذا كان الفاعل مؤنثاً مفرداً؟ ٣١٨ - متى هو حكم الفعل إذا كان الفاعل
الظاهر مثنى أو جمعاً حملاً عاماً؟ ٣١٩ - متى هو حكم الفعل إذا كان الفاعل
الظاهر ملحوقاً بجسمي السلاسة أو جمعاً مكسراً أو اسم جمع أو شبه جمع؟
٣٢٠ - ما هي مرتبة الفاعل مع الفعل والمفعول؟ ٣٢١ - متى يقدم الفاعل
على المفعول وجوباً؟ ٣٢٢ - متى يقدم المفعول على الفاعل وجوباً؟
٣٢٣ - متى يقدم المفعول على الفعل والفاعل؟

٣١٤ - الفاعل اسم مرفوع أسند إليه فعل تام معلوم أو شبه مقسّم عليه
نحو «تَبَعَ الدَّارِسُ»

فائدة - إنما اشترطوا أن يكون لفعل مقدماً لأنه إذا أحرس كان الاسم مبتدأ.
وأن يكون تاماً لأن مرفوع الأفعال النافعة يسمى اسماً لما لا فاعلاً وأن يكون
معلوماً لأن مرفوع المجهول يسمى نائب فاعل. والمراد بشبه الفعل المصدر واسم
الفاعل وأقل التفضيل ولصغة الشبهة وأسماء المباعدة واسم الفعل واسم المفعول

٣١٥ - الفاعل قسيان :

• ظاهر نحو « مثى القائل »

• ومضمرة وهو إما مذكور مثل « التاء والتواو » من قولك « ذهبتُ وذهبتُ » . أو مستتر نحو « القائل مثى »^(١)

قاعدة - يكون الفاعل وعامله إما صريحين كما رأيت « أو مؤولين بالصريح . فالعامل المؤول بالصريح « أنتك من الموصول الخرفي وصيته هو » تلغني أنتك ناحج » أي نحاجك . والعامل المؤول بالصريح يكون إما اسم فعل أو اسم فاعل أو صفة مشبهة أو مصدر أو حرف رافعي تربطك صلاة « أي أنتك تربط الصلاة »

٣١٦ - إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجموعا لا تلحق عامله علامة التثنية والجمع لأن الفعل لا يُبنى إلا إلى فاعل واحد فيقال « ذهب أخواك » لا : « ذهبوا »

٣١٧ - إذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا متصلا بفعله المتصرف لحقت تاء التانيث الفعل وجوبا نحو « تعلمت الفتاة »

• ويجوز تركبها إذا كان الفاعل مؤنثا مجازيا ، أو غير متصل بفعله ، أو كان الفعل جامدا نحو « نعيم الجارية » ، والاجود إلحاقها نحو « سافرت اليوم أختنا »

قاعدة - يختار التجريد من التاء إذا اتصل النفس من فاعله « بئلا أو غير أو سوى » نحو « ما صام إلا المشبعة » لأن الفاعل في الحقيقة مخذوف تقديره « ما صام أحد » . ويم إلحاق التاء للفعل إذا كان نفعه ضميرا لمؤنث نحو « الشمس طلعت »

(١) في مثى ضمير مستتر تقديره « هو »

٢١٨ - إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجموعا جمعاً سالماً يجري معه الفعل كما يجري مع المفرد فيقال «صَلَّى الْمُؤْمِنُونَ» و «صَلَّتِ الْمُؤْمِنَاتُ» كما «جاء المؤمن» و «جاءت المؤمنة»

٢١٩ - إذا كان الفاعل الظاهر ملحقاتاً بجمعي السلامة «كالبنين والبنات» أو جمعاً محكوماً «كالجوري» أو اسم جمع «كالنساء» أو شبه جمع «كالشجر» بجاز إلحاق التاء وتركها . فنقول «إِنْتَسَمَ» أو «إِنْتَسَمَتْ» البنون أو البنات وقيس عليه

٢٢٠ - الأصل في الفاعل أن يتأخر عن الفعل ويتقدم المفعول نحو «كَتَبَ التلميذُ فرضه»



٢٢١ - يقدم الفاعل على المفعول وجوباً في ثلاثة مواضع :

- إذا خلفي إعرابهما نحو «كَرَّمَ ابْنِي عَمِي»
- إذا كان المفعول محصوراً نحو «مَا حَصَدَ الزَّارِعُ إِلَّا الْقَمْحَ»
- إذا كان الفاعل ضميراً متصلاً نحو «جَنَيْنَا الثَّمَرَ»

٢٢٢ - يقدم المفعول على الفاعل وجوباً في ثلاثة مواضع :

- إذا كان الفاعل محصوراً نحو «مَا هَذَّبَ النَّاسَ إِلَّا الدِّينُ الْقَوِيمُ»
- إذا كان ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً نحو «إِنَادَنِي كَلَامُكَ»
- إذا اتصل بالفاعل ضمير المفعول نحو «زَانَ الشَّجَرُ زَهْرَهُ»

ملحوظة - لم يقدم الفاعل في الأول لثلاث يلزم وقوع الحصر على المفعول . وفي الثاني لعدم جواز فصل الضمير مع المكان اتصاله . وفي الثالث لثلاث يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة وهو محذور .

٣٢٣ - يقدم المفعول على الفعل والفاعل وجوباً في ثلاثة مواضع :

- متى كان له صدر الكلام نحو « من رأيت »
- متى وقع فعله بعد فاء الجزاء في جواب « أما » وليس للفعل مفعول آخر مقدّم نحو « أما اليتيم فلا تقهر »
- إذا كان ضميراً منفصلاً نحو « إني أراك بعد »

فائدة - ي حذف الفعل وجوباً إذا فسر « فعل » بـ « نحو » إذا الصب صبح فاقطعة » أي إذا صبح السب . وقد يجر الفاعل لفظاً ماصاة المصدر إليه أو نائباً أو من أو اللام ويكون في محل رفع نحو « كفى باسم حيلة »

• تمرين ٥٨ - دل على الفاعل في الجمل التالية :

انفق الفرقة أموالاً طائلة على قاتل ثبته إفاً لها لتسبب فيهم . وإعاني من عند أبي ما قررت يومئذ . هذه مسألة يتنازعها طرفا اليوم والصحة . ربما صححت الأجسام بالطل

• تمرين ٥٩ - حول الفاعل المرد إلى متى ثم إلى مفعول واجمل المطابقة في كل العبارة :

دبت ضرب البضاء في صدورهم . إن مسمى أهل القاسد قد خاب . صاحب المروء لا ينع وإن وقع عدو له متكاً . أحسن الكلام ما صدق فيه قائله وانتفع فيه سامعه . الزم السكوت فإن فيه سلامة وتجنب الكلام العارغ فإن عاقبته الندامة

• تمرين ٦٠ - أهرب العبارات الآتية :

طمع أن ليس عنده موضع للدودة . فلما يثمن بالعلم ذور الثروة . سوء في أن أسمع منك ما يحسر له وجهي خجلاً

٥ - نائب الفاعل

٣٢٤ - ما هو نائب الفاعل ؟ ٣٢٥ - ما هو سبب حذف الفاعل ؟

٣٢٦ - أي المذموم ينوب عن الفاعل إذا كان قفلاً أكثر من مفعول ؟

٣٢٤ - نائب الفاعل هو مفعول به حذف فاعله وأقيم هو مقامه وتحول الفعل معه من صيغة المعلوم الى صيغة المجهول نحو « قُرِعَ جَرَسُ العيد »

٣٢٥ - اسباب حذف الفاعل ثلاثة :

• الجهل به أو الرغبة في إخفائه نحو « قُرِعَ الجرس » وانت تجهل القارع أو لا تريد ذكره

• شهرته فيكون ذكره عبثاً نحو « خلِقَ الانسان »

• عدم تعلق غرض بذكره نحو « زُبِنَتِ الارضُ بأنواع النبات »

فوائد - « من بني الفعل للمجهول لا يصح إلحاقه بما يبين الفاعل فلا يقال « أَكَلَتِ النَّمْلَةُ مِنَ الولدِ » بل « أَكَلَتِ النَّمْلَةُ » أو « أَكَلَ الولدُ للنَّمْلَةِ »

٢ - تجري أحكام الداعل والفعل المعلوم على نائب الفاعل والفعل المجهول

٣ - يقع نائب الفاعل جملة نحو « بُعِلَ الحصُّ جميعاً » فجملة المبتدأ والخبر نائب دال يقال

٣٢٦ - إذا كان الفعل يتعدى الى أكثر من مفعول يرفع الاول نائباً ويبقى ما يليه على نصبه نحو « كُسيَ لفقيرُ ثوباً »

● تمرين ٦١ - احذف الفاعل من اجمل الثانية واجعل المفعول نائباً عنه :

امرنا فيما ينشأ عهد الصداقة . دعى الحاكم هذا الكاتب الامين الى منصب
جدير بمقدرة العلية . خرم مدير الشرطة النجوال في شوارع المدينة بعد صف
الليل . لم يظني أحد مثل علي . ثرمت المؤفلم ارضاً شيئاً امر من انظر

● تمرين ٦٢ - حوّل نائب الفاعل المفرد الى مجموع :

يُكْتَمُ السرُّ عند الأمتاء . تُصابُ هذه النشاة خاصة عند الأداء . لا يُجَبُّ
المُحتاجُ . يُوعَظُ المُتَصَرُّ في كل فرصة تسنح . أُنشِدت هذه القصيدة مرّتين .
أُستُجِبَ دُعَاؤُ الصالحين . لا يُزالُ القمصُ إلا بالعلم . لا تصابُ القرمةُ في كل
وقتٍ . يَرْتَحَى السحف . يُعَذَّبُ المالكُ في النار

٦ - المبتدأ والخبر

- ٣٢٧ - ما هو المبتدأ والخبر ؟ ٣٢٨ - هل يجب أن يكون المبتدأ معرفة ؟
 ٣٢٩ - متى تفيد النكرة ؟ ٣٣٠ - متى تختص النكرة بهجوز الابتداء بها ؟
 ٣٣١ - متى تتم النكرة بهجوز الابتداء بها ؟ ٣٣٢ - ما الأصل في الخبر ؟

٣٢٧ - • المبتدأ اسم مرفوع مجرد من العوامل النقطية للأسناد
 • والخبر هو ما أسند إلى المبتدأ متماما معناه نحو « العلم مفيد »
 فوالله - « المبتدأ يكون صريحا كما رأيت . ومؤولا بالصرح نحو « أن
 تصوموا خيرا لكم » أي صيامكم خيرا لكم
 ٢ وهو يكون في أول الجملة الابتدائية نحو « الثغامة من » والجملة الحالية
 نحو « سرت والبدري كبد أساء » والجملة التتمية نحو « رأيت شيئا مجلها تهب »
 والجملة الخبرية نحو « الظم لرثمة وخيم » . وفي صدر جملة الموصول نحو « زارني
 الذي أبره حبيب »

- ٣٢٨ - • الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة لكي يفيد إذا أخبر عنه
 • فإن أفادت النكرة جاز الابتداء بها

٣٢٩ - • تفيد النكرة إذا كانت خاصة أو عامة . لأن اختصاصها يقربها من
 المعرفة وعمومها يستغرق كل أفراد الجنس فنشبه المرفف بالجنسية

٣٣٠ - تختص النكرة :

- بالوصف نحو « صديق مخلص زارنا »
- أو بالاضافة نحو « زينة المرأة أدبه »
- أو بالعمل في ما بعدهما نحو « رغبة في الخبر خيرا »
- أو بالتصغير نحو « كُتِبَ هذاب اخلاقي »

٢٢١ - نَعَمْ النكرة :

- إذا أريد بها عموم الأفراد نحو « إنسانٌ خَيْرٌ من بهيمة »
- أو إذا وقعت بعد استفهام نحو « هل أحدٌ في الدار »
- أو وقعت بعد نفي نحو « ما جاهل بيننا »

فائدة - ذكروا للابتداء بالنكرة مسوغات أخرى عديدة كوقوفها بعد ظرف أو مجرور بالحرف نحو « عندي أو لي مال » أو كوخا دية نحو « سلامٌ لكم » .
وغير ذلك مما هو مذكور في المطولات

٢٢٢ - الأصل في الخبر أن يكون نكرة لانه وصف للمبتدأ

- وقد يأتي معرفة إذا كان المبتدأ معروفاً نحو « هذا رفيقنا »



• تعريف ٦٣ - ميز المبتدأ من الخبر

كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا نَاعَةٌ أَعْظَمُ مِنْ جَانِهِ . السَّيِّدُ مِنْ وَحْطٍ سَبْعٍ . الظُّلَمُ تَرْجِعُ عَاقِبَتُهُ عَلَى صَاحِبِهِ . أَسْبَرُ الْخَصْبِ عِنْدَ بَابِكَ وَالْقَفْ . مَا بَالُ فَصْرِكَ وَحَشًا لَا أُنْبِسُ بِهِ . الدَّهْرُ مُشَارِبَةٌ لَا نَصُو . الطَّيْرُ بِالطَّيْرِ يُصَاد . كَلَامُ الرَّحْلِ مِيرَانٌ عَطْلِي . خَيْرَ الْعَمَلِ عَاحِلُهُ . أَحَقُّ لَكَ مِنْ زِيَادَةِ التَّحَمِّ اشْكُرْهُمْ لِمَا أَوْفَى مِنْهَا . أَحْمِي هُوَ أَصْحَابُكَ لَكَ لَدَا

• تعريف ٦٤ - اعرب الامثال الواردة في الدرس الذي تدامته

٧ - مرتبة المبتدأ والخبر

٢٢٢ - ما هي مرتبة المبتدأ والخبر ؟ ٢٢١ - في كم موضعاً يجب تقديم الخبر
على المبتدأ ؟ ٢٢٥ - في كم موضعاً يجب تقديم المبتدأ على الخبر ؟

- ٢٢٢ - الأصل في المبتدأ التقديم لأنه المحكوم عليه ، والمحكوم عليه سابق للحكم
- والأصل في الخبر التأخير لأنه المحكوم به . وقد يعرض ما يوجب العدول عن الأصل

٢٢١ - يجب تقديم الخبر على المبتدأ في أربعة مواضع :

- إذا كان الخبر ظرفاً أو مجروراً بالحرف والمبتدأ نكرة نحو « لي أمل »
- إذا كان اسم استفهام نحو « كيف أنت »
- إذا كان المبتدأ محصوراً بإلاً أو إنمأ نحو « ما عادل إلا الله »
- إذا اشتمل المبتدأ على ضمير يعود إلى الخبر نحو « في المدرسة رئيسها »

٢٢٥ - يجب تقديم المبتدأ على الخبر في ثلاثة مواضع :

- إذا كان مما له الصدارة مثل « ما » التعجبية نحو « ما أجمل السماء » و « كم » الخبرية نحو « كم شجرة في حقنا » واسماء الشرط والاستفهام نحو « من يرّحم الفقير يرّحمه الله »
- إذا استوى المبتدأ والخبر في التعريف والتشكيك ولا قرينة تبين المراد نحو « أخوك رغبني »

• إذا كان الخبر محصوراً يراً أو إنمأ نحو وإنمأ الاجتهاد محمود
أو مقتونا بقاء الجزاء نحو الذي يزرع الأرض فآله غلثها

• ترميز ٦٥ - اذكر الموجب لتقديم المجتهد وموجب لتقديم الخبر :

ما أزمى منظر الافلاك في الدبالي المسرة . أين دُعاة الخبر . مسا حال ايك
الليل . جهاد النفس أفضل الجهاد . ما الدمر إلا سلم فبهدر ما يكون صمود
المرء فيه يكون هبوطه . هل عندك حاجة فأنصبا لك . في البيت ربّه العاقل .
من نألي نال ما قضى . لنهدد البحر أمون من فقد البصيرة . للامور لواخر .
الدبابة منبذة لثغرية لكل نفس حريضة

• ترميز ٦٦ - أربب الامثلة الواردة في الترميز الذي تملسه



٨ - علاقات الخبر بالمبتدأ

لما كان المبتدأ والخبر مرتبطان معاً بالاستناد وكان الخبر هو الجزء الذي يستفاده السامع ويصير مع المبتدأ كلاماً تاماً وجب من باب الضرورة ارتباط الخبر بالمبتدأ . وذلك يكون إما بالضمير الظاهر اسناداً الى المبتدأ . او بالضمير المستتر او بالضمير المقدر لو غير ذلك من الروابط العظمية او المنوية والى هذا الاساس مرجع قواعد شروط الخبر باجمها



- ٣٣٦ - كم نوعاً الخبر ؟ ٣٣٧ - ما هي أحكام الخبر المفرد ؟ ٣٣٨ - هل يجب مطابقة الخبر المفرد لمبتدأ ؟ ٣٣٩ - بأي من الجمل يصير عن المبتدأ ؟ ٣٤٠ - ما هي أحكام الجملة الواقعة خبراً ؟ ٣٤١ - ما هي أحكام شبه الجملة الواقعة خبراً ؟ ٣٤٢ - متى يفترق الخبر بالقاء ؟

٣٣٦ - الخبر ثلاثة انواع : مفرد وجملة وشبه جملة

فكده - المفرد موحى حاد وشقي . والمشتق اما الفاعل والمفعول والفعل للتفصيل والمفعلة الشبه . والجملة موحى إسنية وصفية . وشبه الجملة الظرف والمجرور بالحرف

- ٣٣٧ - • اذا كان الخبر المفرد مشتقاً تضمن ضميراً عائداً الى المبتدأ نحو العلم نافع ، اي نافع هو
• واذا كان جامداً فلا يتضمن ضميراً نحو الصمت زين والسكوت سلامة

- ٣٣٨ - • اذا تضمن الخبر المفرد ضميراً عائداً الى المبتدأ وجبت مطابقة له في

(١) اذا نطقت بالضمير يكون « هو » اما فاعلاً لنافع ولا ضميراً فيه . واما توكيداً لضمير مستتر فيه

جميع احواله نحو « مريم قائمة والولدان قائمان » وهلم جرا
« وادا كان اسما جامدا فلا تلزم انطباقه نحو « الالوان سبعة »

٢٢٩ - جملة الخبر تكون خبرية سواء كانت اسمية اي مصدرة باسم نحو « الظلم مرتعة ونعيم » او فعلية اي مصدرة بفعل نحو « العدل يثبت اركان الممالك »

٢٣٠ - تحتاج الجملة الواقعة خبرا الى ضمير يربطها بالمبتدأ ويكون هذا الضمير إما بارزا نحو « العالم مقدمه رفيع » او مستترا نحو « العلم يرفقي الأمم » او محذوفا نحو « السؤلوا مثقال بدینار » اي مثقال منه

٢٣١ - لا بد لشبه الجملة الواقعة خبرا من وصف او فعل محذوف يتعلق به الطرف او المهرور ويكون هو الخبر على الحقيقة نحو « الورقاء فوق الشجرة » اي كائنة او تكون

فائدة - اذا دل منطق الطرف والمهرور على وجود مطلق « كالكون » وماش كله وجب حده كما مثلاً . وذا دل على وجود مفيد بصفة وجب ذكره هو « الورقاء مزدة فوق الشجرة »

٢٣٢ - متى كان المبتدأ سببا للخبر كان بمنزلة اسم الشرط والخبر بمنزلة جواب له . ولذلك يجوز دخول « فاء » الجراء على الخبر اذا كان متأخراً كما تلحل على الجواب نحو « لنذي تأنونه من خبر فهو ذخركم »

● تعريف ٦٧ - بين أنواع الخبر أسماء هو أم مشتق ، جملة هو أم شبه جملة .

الفراغ والكلل مفدة للمره أي معدة . الدرس رأس العلم فاحرص عليه . البيان آفة الرجل عماد الميت . الربيع ملك العصور . الكاتب

مليحُ العبارةِ "مرئُ المنظر" . بشائهُ الوحيُ أحسنُ من سقاء الكف . طولُ
التأثير بين الناسِ معلولٌ . هيبكم سلامُ الله . الأيامُ صنفانِ "عسرٌ" و"يسرٌ" . كلُّ
فناءٍ بحسبِ معجبةٍ . صدرُ العاقلِ صندوقُ سرٍّ

● تمرين ٦٨ - بين أنواع الروابط التي تربط الخبر بالمبتدأ وأعرّب أمثلة هذا التمرين :

السرُّ قلبه كثير . الفرحة قد تعود فرحة . من كنتم سرًّا بلغ مراده . الخبطة
المدُّ شربين . من لامت كلمته وجهت هبة



٩ - ملحقات المبتدأ والخبر

١ - في المبتدأ الصفة

٣٤٣ - متى يكون المبتدأ صفة ؟ ٣٤٤ - هل يمكن ان تكون الصفة بعد الاستفهام او النفي غير مبتدأ ؟

٣٤٣ - إذا وقعت الصفة بعد نفي او استفهام وعمدت في اسم ظاهر أو ضمير منفصل وكانت مبتدأ وما بعدها مرفوعاً سَدَّ الخبر . وهذا المرفوع إما فاعل نحو ما عالم احوك بالامر ، أو نائب فاعل نحو أمتروور أنت .

٣٤٤ - إذا طابقت الصفة ما بعدها في الافراد كانت مبتدأ وما بعدها مرفوعاً سَدَّ سَدَّ الخبر نحو أذهب أنت . او خبراً مقدماً وما بعدها مبتدأ مؤخرًا نحو هل قادم الغالب ؟ .

• وإذا طابقت تثنية وجمعاً تعين الاخبار بها والابتداء بما بعدها نحو ما ذاهبون اتم .

• وإذا كانت مفردة وما بعدها مثنى او مجموعاً تحتم الابتداء بها وكان ما بعدها مرفوعاً سَدَّ سَدَّ الخبر نحو « أ مسافير أخوأي »

٢ - في حذف كل من المبتدأ والخبر

٣٤٥ - متى يحذف المبتدأ جوازاً ؟ ٣٤٦ - في كم موضعاً يحذف المبتدأ وجوباً ؟
٣٤٧ - متى يحذف الخبر جوازاً ؟ ٣٤٨ - متى يحذف الخبر وجوباً ؟

٣٤٥ - يحذف المبتدأ جوازاً متى دللت على نعيه قرينة كقولك « الترس الأول » أي هذا الترس الأول

٢٤٦ - يحذف المبتدأ وجوبا في اربعة مواضع :

- متى كان خبره مصدرا بدلا من لفظه نائبا متابا نحو « صبر جميل »
أي صبري صبر جميل
- بعد « لا سيما » إذا كان المستثنى بها مرفوعا نحو « أكرم
الضيوف ولا سيما الصديق » أي هو الصديق
- في باب « نعم وبلى » إذا قبل إن المخصوص خبر لا مبتدأ نحو
« نعم الأزهار أزهار الربيع » أي هي أزهار الربيع
- متى كان الخبر صريحا في القسم نحو « في ذمتي لأفعلن » أي
في ذمتي بمن

٢٤٧ - 'يحذف الخبر جوازا' إذا دلت القرينة على حذفه وذلك يكون في
الغالب :

- بعد « إذا » المجابية نحو « أفقت فإذا الفجر » أي طالع
- أو في جواب الاستفهام كقولك « أبوك » جوابا لمن قال
« من عندك »

٢٤٨ - يحذف الخبر وجوبا إذا خففت ما يسد مسده وهو ثلاثة اشياء :

- جواب « لولا » نحو « لولا العدل لفسدت الرحمة » أي لولا العدل
موجود
- الظرف والجار والمجرور نحو « أبوك عندك أو في الدار »
- جواب القسم الصريح نحو « لعمرى لأفعلن » أي لعمرى قسم

٢ - ضمير الفصل أو العباد

٣٤٩ - ما هو ضمير الفصل أو العباد ؟ ٣٥٠ - ما هو حكم ضمير الفصل
أو العباد ؟

٣٤٩ - ضمير الفصل أو العباد هو ضمير رفع منفصل لا محل له من الإعراب
يؤتى به بين المبتدأ والخبر لتمييز الخبر من التابع نحو « أخوك هو العالم »
فلولا الفاصل لظن السامع أن « العالم » نعت « لأخوك » ، لا خبر له

٣٥٠ - • حكم ضمير الفصل أو العباد أن يتصرف في التذكير والتأنيث حسب
ما قبله

• وشرط الإتيان به أن يكون كُلاً من المبتدأ والخبر معرفتين نحو
« الصادقون هم المفلحون » . أو معرفة معرفة نحو « ليس أحد هو أعلم
من أخيك »

• تمرين ٦٩ - صح الجمل الآتية وشكلها باحركات .

هل دارسين التلاميذ . هل عارفاً التسييد اصول المبتدأ والخبر . هل راحلات
اختاك . لولا الاستاذ حاضر لتهاون الدارسون

• تمرين ٧٠ - ركب جملاً مفيدة مطابقة لقواعد المبتدأ والخبر (من عدد ٣٢٧ الى ٣٤٩)
كقولك « الله رحيم » بدل « العلم » مع « وأمرها »

الافعال الناقصة

١٠ - اسم كان واخواتها

- ٣٥١ - «هي» «كان» ؟ ٣٥٢ - هل توجد الفعال تعمل عمل «كان» ؟
 ٣٥٣ - كم قسمًا الافعال الناقصة ؟ ٣٥٤ - ما هي مرتبة الاسم والخبر ؟
 ٣٥٥ - ماذا يجب ان يكون الفعل اذا اخبر به عن الاتصال الناقصة ؟
 ٣٥٦ - بأي شيء يتميز «كان» عن ساثر اخواتها ؟ ٣٥٧ - بأي شيء تفضل ليس ؟

٣٥١ - «كان» فعلٌ يدخل على المبتدأ ويُعتبر فيرفع المبتدأ ويُسمى اسمه وينصب الخبر ويُسمى خبره نحو «كان الرد قارساً»

٣٥٢ - يوجد اثنا عشر فعلاً يعمل عمل «كان» وهي : «أصبح وأضحى وظلّ وبات وأمسى وما زال وما ربح وما أنفق وما فنى وما دام وصار وليس» .
 ويُقال لها الافعال الناقصة لأنها لا تكتمل بمفعولها بل تحتاج الى منصوب فائدة - معنى «كان» انصف الخبر عنه الخبر في الماضي . ومعنى «أصبح وأضحى وظلّ وبات وأمسى» انصافه الخبر في الصباح والصحر والنهار والليل والمساء . ومعنى «ليس» النفي . ومعنى «صار» التحول والانتقال . ومعنى «ما زال وما يربح وما فنى وما أنفق» ملازمة الخبر للسُبحر منه . ومعنى «ما دام» استمرار الخبر . على أن «كان وأمسى وأضحى وظلّ وبات» قد تشمل ايضاً معنى صار

٣٥٣ - الافعال الناقصة ثلاثة أقسام :

- الأول يتصرف تصرفاً تاماً وهو «كان وأمسى وأصبح وأضحى وظلّ وبات وصار وما دام»
- والثاني لا يتصرف أصلاً وهو «ليس»

• والثالثُ يتصرف تصرفاً ناقصاً وهو «ما زالَ وأخواتها» فإنه لا يشتقُ منها غير مضارع فقط

فوائد - ١° كل ما اشتق من هذه الأفعال يسمُلُ ماضياً، غير أن مصدرها يُضاف إلى اسمها فيكون الاسم مجروراً لفظاً، مرفوعاً محلاً

٢° أن هذه الأفعال تسمُلُ بلا شرط، ما عدا «زال ويرجَ وفنى وانفك»
لأن تسمُلُ إلا إذا تقدمها «هي» أو «هي» أو استفهام انكاري «أو دُعاه» ولا يكون الدُعاه إلا «لا»

٣٥٤ - أن الاسم في هذا الباب يجري مع الفعل الناقص مجرى الفاعل في التزام التأخير وإفراد العامل وعلْمُ جراً

• ويجري مع الخبر مجرى المستند مع خبره في التعريف والتنكير والتقديم والتأخير

٣٥٥ - إذا أخبر عن الأفعال الناقصة بفعل وجب أن يكون مضارعاً نحو
«كان الامتاذُ يُلقي دروسه على تلامذته»

• وقد يجيء ماضياً مقروناً «بقَدْ» بعد «كان وأمسى وأصبح وأضحى وظل وبات» نحو «كان الولدُ قد جمع»

٣٥٦ - تمتاز «كان» من سائر اخواتها بثلاثة أمور :

• إنها تتوحد بين «ما» وفعل التعجب قياساً نحو «ما كان أحسنَ الرياض»

• إنها تحذف جواراً مع اسمها بعد «إن» و«لو» الشرطيتين للتخفيف نحو «ستُجازي إن خيراً وإن شراً» و«لا يأمن الدهرُ ذو بغية ولو مَلِكاً» أي «إن كان جزاك خيراً» و«لو كان ذو البغية مَلِكاً»

• تَزَادُ «الْبَاءُ» فِي خَبَرِهَا إِذَا تَقَدَّمَهَا نَتَى نَحْوُ «مَا كَانَ اللَّهُ بِظُلَامٍ لِلْعِبَادِ»

٢٥٧ - تَخْتَصُّ «لَيْسَ» بِأَمْرٍ :

• زِيَادَةُ «الْبَاءِ» فِي خَبَرِهَا جَوَازٌ نَحْوُ «لَيْسَ اللَّهُ بِظَالِمٍ»
• حَذْفُ خَبَرِهَا نَحْوُ «قَالَ الْجَاهِلُ فِي قَلْبِهِ لَيْسَ إِلَهُ» أَيِ لَيْسَ إِلَهُ
مَوْجُوداً

• تمرين ٧١ - يَزِ الخبر المرد من جملة وشبه جملة :

ليس من شيء صغير أو كبير إلا يمكنه تعالى وتدييره وشيئته . لم يزل
الفتور في الوطن ثمرة ما نلقى في الشجر وهنا . قبل لافلاطون ما هو الذي لا
يؤمن أن يقال وإن حقا . قال : مدح الإنسان نفسه . ما زال الكسلان لا
يحب المطالعة . ما لقي الصغير لا يلد على إحسان لقراء الطلبة كالكبير . ليس الفتق
من يبول : كان الي

• تمرين ٧٢ - اذكر السبب الذي أوجب تقديم الخبر على الاسم أو الاسم على الخبر في
الجملة التالية .

كيف أسمى الشاعر بعد اللصام عليه بالاعلام . لا يسي صدقي حدوي . لا
يصير مؤثرا إلا ذو الدربة والصدق والشاط . كان حول الوائد بهو الادباء .
كن عاقلا أو حاملا على شريعة أنك لا تؤذي غيرك بجهلك . ألا يصير الطالب
وضيع القند إذا برهن عن ضعف في الامتحان ولم يكن من الثابتين

• تمرين ٧٣ - اعرب الجملة التالية :

لا أحسن إليك ما دمت تذهب وراء هراك . ليس من يبيع دينه مدياه
بكثر ليوم المعاد . لفت أبا الفاضل ملصد الكبراد . أحب قريبك إن
غنيا وإن فقيرا . استفد ولو كلمة في النهار

أفعال المقاربة

١١ - اسم كاد واخواتها

- ٣٥٨ - ما هي « كاد » ؟ ٣٥٩ - هل توجد أفعال تعمل عمل « كاد » ؟
 ٣٦٠ - ماذا يشترط في خبر أفعال المقاربة ؟ ٣٦١ - أيقترن خبر أفعال المقاربة بأن أم بمجرد مباح ؟ ٣٦٢ - هل أفعال المقاربة جامدة أم مشتقة ؟
 ٣٦٣ - متى تكون « هي وأوشك » تامين ؟

٣٥٨ - « كاد » فعلٌ يدخل على المتندل وانحر فيعمل عمل « كان » أي إنه يرفع المتندل ويُسَمَّى اسمه ويصحب الخبر ويُسمى خبره نحو « كاد المطرُ ينزل »

٣٥٩ - توجد أفعال كثيرة تعمل عمل « كاد » تُسمى أخوات « كاد » وأشهرها في الاستعمال : « أوشك » و« عسى » و« شرع » و« أشأ » و« طفق » و« جعل » وابتداء وقام .

فائدة - « كاد » واخواتها ثلاثة أقسام : الأولى ما يدلُّ على قرب وقوع الخبر وهو « كاد وأوشك » ، والثاني ما يدلُّ على رجاء وقوعه وهو « عسى » ، والثالث ما يدلُّ على الشروع فيه وهو « شرع » واخواتها . ويُقال لهذه الأفعال أفعال المقاربة من باب نسبة لكل باسم البعض

٣٦٠ - يُشترط في خبر أفعال المقاربة :

- أن يكون مضارعاً نحو « شرعَ اشاعرُ يَنشدُ »
- أن يرفع ضميراً يعود في اسمه نحو « كاد البيتُ يسقط »
- أن يكون متأخراً عنها

٣٦١ - من أفعال المقاربة ما يغلب تجرد خبره من « أن » وهو « كاد » ومنها ما يجب تجرده منها وهو « شرع » واخواتها
ومنها ما يغلب اقترانه بها وهو « عسى وأوشك »

٣٦٢ - أفعال المقاربة كلها جامدة إلا « كاد وأوشك » فإنه يشتق منها مضارع نحو « يكاد البرق يحطف أبصارهم »

٣٦٣ - تكون « عسى وأوشك » قائمتين متى أسندتا إلى المصدر المسبوك من « أن » والفعل نحو « عسى أن يورد الرسول »

فائدة - العمل مع « أن » في موضوع رفع على أنه فاعل « لسي » وفاعل المصارع الاسم الذي بعده

• تعريف ٦٤ - دل على اسراج افعالها المقارنة :

كادت دنانير انداحضت بضح . طفق الأستاذ يشرح ما أجم على الطلاب .
هناك ان نقص على الدرس . يوشك لفعلنا ان ينصروا اذا لم نصعد أحورم .
احدت اسفائل يخطر اثراها ندماء لعن لئنا . حمل التلامذة بفرغون للعلوم
علمهم وطرهم

• تعريف ٦٥ - أدخل خبر بين فاعل المقاربة واسمها حيث يصح ذلك

عسى قلبك أن يحن عن البأس . طمعت أسأل عنك طول النهار . عسى أمي
توصل لي بركة بديعة بلعد . مخرج المحصوم بكحرون . التلامذة أحذوا يكتنونا
هذه الشارين ترقى ودقة عير . طفق التاجر يقصد في صفائه علما أنه أن الفصد في
شأن الدنيا يورث الفال والدمر ويخص من الدروب

• تعريف ٦٦ - أعرب اسم المفعول

طمع صاحب العرب بطيبا كؤوس الأيس . أوشك أن يتداعى هذا
البيت من أسانيده . ما شاء يكون مدع شكينا اذا ساعدتم هذا المسكين

• تعريف ٦٧ - ركب جملا مفيدة من مبدأ وخبر وأدخل عليها أفعال مقاربة كقولك « كاد
البرق يحطف »

١٣ - خبر إن وأخواتها

- ٣٦٨ - كم هي الاحرف المشبهة بالفعل ؟ ٣٦٩ - ما هو عمل الاحرف المشبهة بالفعل ؟ ٣٧٠ - ما هو حكم خبر « إن » وأخواتها ؟ ٣٧١ - هل يقدم الخبر على الاسم جبراً ؟ ٣٧٢ - متى يجوز دخول « لام » الابتداء على اسم « إن » ؟ ٣٧٣ - متى يجوز دخول « لام » الابتداء على خبر « إن » ؟ ٣٧٤ - متى يطل عمل « و » وحرفها ؟ ٣٧٥ - ما هو حكم « أن » و « كأن » اذا حقتا ؟ ٣٧٦ - « هو حكم « نكر » اذا حقت ؟ ٣٧٧ - متى تنفتح همزة « و » وتنتكسر ؟

٣٦٨ - الاحرف المشبهة بالفعل ستة وهي : « إن » و « أن » و « كأن » و « ليت » و « لتعمل » و « لعل » .

٣٦٩ - عمل الاحرف المشبهة بالفعل ان تدخل على المتدا والخبر فتتصبب المبتدأ على انه اسمها وترفع الخبر على انه خبرها نحو « إن الله عادل »
 فائدة - « ليت » منتهية بالفعل ووجود معنى الفعل فيها لأن معنى إلى وإن التوكيد وحال التشبه . و « لعل » لاستدراك . و « ليت » التمني . و « لعل » الترحي

٣٧٠ - الأصل في خبر « إن » وأخواتها ان يؤخر عن اسمها .
 ولكن يجوز تقديمه إذا كان ظرفاً او محروراً بالحرف ، والاسم معرفة او نكرة بسوء لا ابتداء بها نحو « إن عند الله الثواب »

٣٧١ - يقدم خبر « إن » وأخواتها على اسمها وجوباً اذا كان :
 طرفاً او محروراً بالحرف ، والاسم نكرة لا مسوغاً لها نحو « إن مع العصفير يسراً »
 أو مشتقاً على ضمير يعود إلى الخبر نحو « إن في الدار صاحبها »

٣٧٢ - يجوز دخول لام الابتداء على اسم « إن » متى كان مؤخرًا نحو « إن في قولك تعجباً »

٣٧٣ - يجوز دخول لام الابتداء على خبر « إن » متى كان :

• مؤخرًا مثبتًا نحو « إن لسماءً لصفية »

• أو ماضياً جامداً نحو « إن جاركم لنعم الرجل »

• أو متصرفاً مقروناً « بقَدْ » نحو « إنَّه لقد صدَّق »

• أو مضارعاً نحو « إنَّكَ لتقولُ الصَّوابَ »

٣٧٤ - إذا لحقت « ما » الحرفية ، غير الموصولة ولا المصدرية ، أواخر هذه

الأحرف مكففتها عن العمل ولم يفتح ما بعدها على الابتدائية والتجريدية نحو « إنما الله واحد »

قاعدة - من بطل عمل « إن » وانحصر زوال اختصاصها بالاسم ودخلت على الألف ابتداءً

٣٧٥ - إذا خففت « أن » ، « كان » كان اسمها ضمير الشأن محذوفاً وخبرها

الجملة التي بعدها نحو « علمت أن الفرج قريب » و « كأن لم يأت أحد »

٣٧٦ - إذا خففت « لكن » بطل عملها واقتربت بالواو جواراً تميزاً لها من

« لكن » العاطفة نحو « ذهب الزائرون ولكن أبوك باق »

٣٧٧ - • تفتح همزة « إن » إذا صح أن يسد مصدر مسدداً كما لو وقعت

محل مرفوع نحو « سرني أنك تابع » أي نبوغك ، أو في محل

منصوب نحو « عرفت أنك نجح » أي نجاحك ، أو في موضع

مجرور نحو « عجت من أنك ذاهب » أي من ذهابك

• وتكسر حيث لا يصح أن يبدأ مصدرٌ مسدّداً نحو : قُلْتُ
إِنَّكُمْ آلِيَهُ ،

• تمويين ٨١ - اذكر الموجب بفتح همزة « يا » او كسرهما .

ان الله رحيمٌ . قال اني عبد الله . قيل لي انك صافوت . الله يعلم اني القول
الحق . أنقول ان العدو مقبل . ذرته واني واثقي به . ألا ان اولياء الله لي نعم .
اختلفادي انك فاضل . لا تخطأ ان الله متعلم . خندي ان أروؤ القيس اشمر الشعراء .
قولي اني احمد الله . أشت ان الخنود قاهرة . ولا ان الله عظيم الرحمة لما خلصنا

• تمويين ٨٢ - أعرّب الجمل الآتية

لعل الحبيب قادمٌ . ليتني كنتُ معكم . هللتُ انا للاحتفاد فضلاً عظيماً . من
يزدني فاني أكرمه . احدى الكل انّه طعةٌ ناعرة
فيا ليت الشباب يعود يوماً فأعطيه بما صنع الحبيب

١٤ - « لا » النافية للجنس

- ٣٧٨ - ما هو حكم « لا » النافية للجنس ؟ ٣٧٩ - ماذا يشترط في عمل « لا » ؟
 ٣٨٠ - كم نوعاً اسم « لا » ؟ ٣٨١ - ما هو حكم اسم « لا » ؟
 ٣٨٢ - متى يحذف خبر « لا » ؟ ٣٨٣ - ماذا يجوز في لست اسم « لا » ؟
 ٣٨٤ - ما هو حكم « لا » إذا تكررت ؟

٣٧٨ - « لا » النافية للجنس تعمل عمل « إن » أي أنها تنصب الاسم وترفع الخبر نحو « لا رجل في الدار »

قاعدة - سُمِّيَتْ نافية للجنس لأنها تستغرق نفي الجنس كله بتقدير « من » بعدها ، فإذا قلت « لا رجل في الدار » لا يجوز أن تقول « بل رجلان » بخلاف « لا » النافذة عمل « ليس » فإنه يصح قول « بل رجلان »

٣٧٩ - تعمل « لا » عمل « إن » بخمسة شروط :

- أن تكون نافية للجنس نصاً أي نفيّاً عاماً
- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين
- أن يكون اسمها متصلاً بها
- أن لا يتقدم خبرها عليها
- أن لا يدخل عليها جار نحو « لا كوكب ساطع »

قاعدة - إذا دخل على « لا » حرف جر مثل « وأعرّب » ما بعدها مجروراً به « سرتُ بلا زاد »

٣٨٠ - اسم « لا » ثلاثة أنواع : مفرد ومضاف ومشبه بالمضاف

قاعدة - المراد بالمشبه بالمضاف كل ما نلتق بسا بعده من نحو « لا راكباً فرساً في الطريق » أو صعب نحو « لا ثلاثة وثلاثين عندنا »

٣٨١ - إذا كان اسم «لا» مفرداً يبين على ما كان يُصب به فيقال «لا رجل في الدار» و «لا رجلين عند»

• وإذا كان مضافاً أو مشبهاً به وجب نصبه لمظاً نحو «لا خادم مائدة حاضر» و «لا مكت على عم في المكتب»

٣٨٢ - يحذف خبر «لا» إذا كان معلوماً نحو «لا بأس» أي لا بأس عليك . وأكثر ما يحذفه مع «لا» نحو «لا إله إلا الله» أي لا إله موجود

٣٨٣ - إذا نعت اسم «لا» المفرد بمفرد متصل به حاز في النعت البناء على الفتح نحو «لا رجل طريف» والنصب نحو «لا رجل طريفاً» . والرفع نحو «لا رجل طريف»

٣٨٤ - إذا تعكررت «لا» وكان اسمها نكرة متصلاً بها جاز أعمال المعكررتين نحو «لا حول ولا قوة إلا بالله» وجبز العاؤهما جميعاً نحو «لا حول ولا قوة إلا بالله»

تعيين ٨٣ - شكل الجمل الآنية وأمرها :

لا زاد عندنا . لا رجل حاضر . لا التوزيع ولا التنايق بملان فيه . لا شيء على الأرض دائم . لا محلات صاحب ر . لا نلاصة في المدرسة . لا علم بلا احتياط . لا نسب لهذا ولا حسب

١٥ - ضمير الشأن

٣٨٥ - ما هو ضمير الشأن ؟ ٣٨٦ - كم قسماً ضمير الشأن ؟ ٣٧٨ - ما هو حكم ضمير الشأن المنصوب ؟ ٣٨٨ - ب هو ضمير الشأن المتصل البارز ؟

٣٨٥ - ضمير الشأن هو ضمير الغائب المفرد يعكف به عن الشأن أي الأمر الذي يُراد الحديث عنه نحو « هو الله رحيم »

الذات - لا يُستعمل ضمير الشأن إلا عند إرادة التعظيم ، ولا يكون إلا بلفظ الغائب المفرد لفظي ما يراد به الشأن أو اللمعة ، فإن أُريدَ به شأن كان منكرًا ، وإن أُريدَ به اللمعة كان مؤنثًا

٣٨٦ - ضمير الشأن قسماً بـ منفصل ومتصل .

٣٨٧ - حكم ضمير الشأن المنفصل أن يكون مبتدأ والجملة الخبرية بعده خبراً له نحو « هو الدين أساس النجاة » وهي الحياة تبسم لمن تبسم لها .

٣٨٨ - إذا كان ضمير الشأن متصلاً بارزاً اختص « وإن » وأخواتها وبأفعال القلوب نحو « إنها القناعة غنى »

• تمرين ٨٤ - أverb الجمل التالية :

« هو الله رحيم » . « يا لها القناعة غنى » . هو الدين أساس النجاة

هي الدنيا تقول بـ . فيها تحذائر حذار من بطش وفشكي

في المنصوبات

•

ينصب الاسم في ستة عشر موضعا : وهي أن يكون معروفا مطلقا أو متعروفا بـ
أو لاجله أو فيه أو معه أو مستثنى أو حالا أو مجيزا أو خيرا «لكان» أو «لكاد»
أو «لا ولا ولات وإن» أو اسما «لأن» أو «للا» النافية للجنس

١٦ - المفعول المطلق

٣٨٩ - ما هو المفعول المطلق ؟ ٣٩٠ - كم نوعا عامل المفعول المطلق ؟

٣٩١ - أي شيء ينوب عن المفعول المطلق المؤكّد ؟ ٣٩٢ - أي شيء ينوب

عن المفعول المطلق المبين ؟

٣٨٩ - المفعول المطلق مصدر يذكر بعد فعل من لفظه لتأكيد نحو «نمت
نوما» أو بيان نوعه نحو «سرت سيرا حسا» أو عدده نحو «دقت
الساعة دقتين»

ملحظة - المصدر المؤكّد لا يثنى ولا يجزم لأنه ثمة تكرير الفعل والفعل لا يثنى
ولا يجزم . وأما المصدر المبين فيثنى ويجزم لأن التثنية والتثنية صالحة لذلك

٣٩٠ - عامل المفعول المطلق ثلاثة أنواع : الفعل نحو «فرحت فرحا»
والوصف نحو «رأيتك مجتهدا اجتهدا» والمصدر نحو «سررت بجدك
جدا في طلب العلم»

٣٩١ - ينوب عن المفعول المطلق المؤكّد مرادفه أي ما كان معناه نحو
«قت وقوتا»

٣٩٢ - ينوب عن المفعول المطلق المبين ، وينصب بالنيابة عنه خمسة أشياء :

- «كل وبعض» مضافين الى المصدر نحو «فرح كل» او بعض الفرح.
- العدد نحو «عمر ثمانين سنة» والآلة نحو «قرعته سوطاً».
- الصفة نحو «غنى اجل غناء».
- النوعية نحو «أنشد لشد المطرب» او الهيئة نحو «عاش عيشة راضية».
- اسم الإشارة نحو «أحسنتم اليه ذلك الإحسان».

• تمرين ٨٥ - بين المفعول المطلق في الجمل الآتية .

فحقوا على العدو رحمتين في شهر واحد . ان الله يذب الكافرين دائماً شديداً ، فرحت فرحاً ، نظرت الى السائل نظر السيق . نظرت نظرة واحدة ، انعم الشبح ابتسامة جميلة . اكثروا في البيت اكلة طيبة عند الماء . المسافرون متسجلون مثلاً . ان قلب الصالحين لا يزال متعلقاً بالزهد دائماً شديداً . اكتشفوا من جديد اكتشافات كثيرة

• تمرين ٨٦ - احرب الاربع لجمل الاول من التمرين السابق

١٢ - المفعول به

موامل المفعول به غائية : وهي الفعل واسمُ العمل واسمُ الفاعل وأسما
المبالغة واسمُ المفعول والصفة المشبهة والمصدر وأصل التحصُّن

الفعل

(وهو عامل المفعول به الاول)

٣٩٢ - ما هو المفعول به ؟ ٣٩٣ - ما هي مرتبة المفعول به ؟ ٣٩٤ - متى
يحذف المفعول به ؟

٣٩٢ - المفعول به ما وقع عليه فعل الفاعل إما إيجاباً نحو : يرى التلميذُ القلمَ .
أو سلباً نحو : ما يرى التلميذُ القلمَ .

٣٩٣ - الاصل في المفعول به أن يؤخر عن الفاعل كما لم يُفَضَّ تأخيرُه عنه الى
إحلال لفظي أو معنوي فيُقدم عليه كما عرفت في باب الفاعل

٣٩٤ - يحذف المفعول به اذا دلَّت عليه قرينة بيّنة نحو : شربَ زيدٌ فسكراً
أي شربَ الخمرَ

• تمرين ٨٧ - اذكر افعالاً نيق بالمدح لآية كفوك مثلاً : رمت الماشية عشياً . قرأ
أخي كتاباً الخ ...

عشياً . كُتِبَ . الله . العلم . الصديق . نظامان . الشاة . المؤمنين .
الولد . الفرس . الداء . الدواء . الوطن . البحر . السمور

• تمرين ٨٨ - اذكر مفعولاً يندرج بالامثال الآتية :

ماع . أحب . طاف . أدمل . ورد . اقسم . استدان . استطاع . اخرج .
اراد . أسكل . لام . مبر . احد . نظر . قسم . مر . استعبر

٩٨ - تعدى الفعل الى اكثر من مفعول

الافعال التي تتعدى الى اكثر من مفعول في ثلاثة اقسام : قسمٌ ينصب مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر ، وقسمٌ ينصب مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبراً ، وقسمٌ ينصب ثلاثة مفاعيل اصل اثنين منها مبتدأ وخبر



١ - الافعال التي تنصب مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر وهي افعال القلوب

٣٩٦ - كم نوعاً افعال القلوب ؟ ٣٩٧ - ما هو عمل افعال القلوب ؟
٣٩٨ - هل افعال القلوب منصرفة كلها ؟

٣٩٦ - افعال القلوب ثلاثة انواع :

- افعال اليقين : كراى وعليم ووجد وتعلم .
 - افعال الرجحان : كظن وخال وحسب وزعم وقب .
 - افعال التحويل والتصيير : كصبر وترك وغادر واتخذ وجعل .
- ملحظة - سببت افعال القلوب لان افعالها للشك واليقين المتحدتين بالقلب

٣٩٧ - افعال القلوب تدخل على المبتدأ والخبر بعد استيفاء فاعلها فتنصبها مفعولين لها نحو « وجدت العلم نافعاً »

ملحظة - قد تحتل هذه الالعمال بمفعولها الاول اذا استغنت عن الثاني فيكون حكمها حكم المتعدي الى مفعول واحد نحو « علمت مسألة »

٣٩٨ - كل افعال القلوب تنصرف تصرفاً تاماً . وما يشتق منها يعمل عمل ماضيها . إلا « قب » بمعنى « اقترض » و « تعلم » بمعنى « اعلم » فليشبهها لا يستعملان إلا بصيغة الامر نحو « قب الايام مسألة »

● تعري ٨٩ - ركب مع كل من . مال القلوب جملة مفيدة كقولك مثلا : « ظننت الخلاص سهلا » الخ ...

● تعري ٩٠ - ادخل المفعول الثاني على كل من الجمل الآتية كقولك مثلا : « انشدت اعلى شعرا الخ ... »

انشدت احاك - . اقرأني مقلبي - . حول الله الحرمة - . ابنتي ابرك
ان - . طول البعد اساني - . زاد الطين - . علمناك - . اعادني - . لأرقو بها
ثوبي . أفهت المعنى - . اوليت - . مروقاً حزيلاً . كفى ظني مؤونة السؤال

٩٢ - الالعمال التي تتصب مفعولين ليس اصلها مبتدا وخبراً

٣٩٩ - كم هي الالعمال التي تنصب مفعولين ليس اصلها مبتدا وخبراً ؟
١٠٠ - ما هي مرتبة المفعولين اللذين ليس اصلها مبتدا وخبراً ؟ ١٠١ - متى
يجب تأخير ما هو فاعل في المعنى ؟

٣٩٩ - الالعمال التي تتصب مفعولين ليس اصلها مبتدا وخبراً كثيرة لا يمكن
ضبطها . واكثرها استعمالاً هي : وكسا ورزق وأطعم وسقى وزود
وأسكن وأعطى .

١٠٠ - الأصل في المفعولين اللذين ليس اصلها مبتدا وخبراً أن يقدم ما هو
فاعل في المعنى نحو وكسا أخوك الفقير ثوباً . فالفقير فاعل في المعنى
لأنه آخذ والثوب مأخوذ

١٠١ - يجب تأخير ما هو فاعل في المعنى اذا وجد مانع لفظي كما لو اشتمل
على ضمير عائد على المفعول الثاني نحو « أعطيت الكتاب صاحبه » فلو
قدمت « صاحبه » لعاد الضمير على متأخر لفظاً ورتبة وهذا ممنوع

٢٣ - الأفعال المتعدية إلى ثلاثة مفاعيل

١٠٢ - كم هي الأفعال التي تعدى إلى ثلاثة مفاعيل ؟

١٠٢ - الأفعال التي تعدى إلى ثلاثة مفاعيل سبعة وهي : « أَرَى وَأَعْلَمَ وَحَدَّثَ وَخَبَّرَ وَأَخْبَرَ وَأَنبَأَ وَنَبَأَ » نحو : « يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ »
 قاعدة - المفعول الأول يكون اسماً أو متبجراً وأما الثاني والثالث فمفعولاً مبتدأً وحرراً

● تعريين ٩١ - ركب جملًا مفيدة من كل الأفعال المذكورة المتعدية إلى مفعولين وإلى ثلاثة مفاعيل

● تعريين ٩٢ - اعرّب الأمثال الواردة في باب المفعول به

٩٩ - اسم الفعل

(وهو عامل المفعول به الثاني)

٤٠٢ - ما هو حكم اسم الفعل ؟

٤٠٢ - إذا كان اسم الفعل :

- بمعنى اللازم رفع فاعلا فقط نحو : هبّات زيدٌ ، أي يتعدّ
- وإن كان بمعنى المتعدي رفع فاعلا ونصب مفعولا به فتقول :
- « رُوِيْدَ اخاك » كما تقول : « امهلْ اخاك »

ملحظة - يثبت لأسماء الأفعال ما يثبت للأنوب عنه من الأفعال لازمة كانت أو متعديّة فعدّيّا مباشراً أو بالحرف . وإذا كان اسم الفعل متحرّلاً عن ظرف أو حرف جرّ اتصل به ضمير الخطاب نحو : « عليك وعليك »

• تمرين ٩٣ - ركب جملاً من أسماء الأفعال التالية :

هبّات ، إليك ، شأن ، أفت ، أوه ، مكانك ، حبك ، دونك .
مرحان ، ذراكي ، كزالي ، آمين ، كتاب

٢٠ - اسم الفاعل وامثلة المبالغة

(وهما علماً للمفعول به الثالث والرابع)

- ٤٠٤ - ما هو حكم اسم الفاعل ؟ ٤٠٥ - ما هو حكم اسم الفاعل اذا كان مجرداً من «أل» ؟ ٤٠٦ - ما هو حكم اسم الفاعل المقرون «بأل» ؟ ٤٠٧ - ما هو حكم اسم الفاعل الذي تعدى الى اكثر من مفعول ؟ ٤٠٨ - ما هو حكم امثلة المبالغة ؟

٤٠٤ - اسم الفاعل يعمل عمل فعله لازماً كان أو متعدياً نحو «الكريم خالده» اسمه . وهو إما مجرد من «أل» او مقرون بها

٤٠٥ - لان اسم الفاعل المجرد من «أل» :

- اذا كان لازماً رَفَعَ فاعلاً نحو «الكريم خالده» اسمه .
- واذا كان متعدياً وهو بمعنى الماضي اُضِيفَ الى مفعوله نحو «أَغْنَانِيَا بَارِيَّ الْوَجُودِ»
- اما إذا كان متعدياً بمعنى الحال او الاستقبال فانه ينصب مفعوله نحو «إِنَّ الْمُجْتَهِدَ حَبَّ كِتَابِهِ» . ونجوز اضافته اليه نحو «إِنَّ الْمُجْتَهِدَ حَبَّ كِتَابِهِ»

٤٠٦ - إن اسم الفاعل المقرون «بأل» :

- اذا كان لازماً رَفَعَ فاعلاً نحو «هو الخالده» اسمه .
- وإذا كان متعدياً نَصَبَ مفعولاً به سواء كان بمعنى الماضي او الحال أو الاستقبال نحو «أَنَا الْآكِلُ الثَّمَرَةِ» . ونجوز إضافته الى مفعوله نحو «أَنَا الْآكِلُ الثَّمَرَةِ»

قاعدة - تثبت نون اسم الفاعل المثنى والمجموع عند العمل نحو «نحن آكلون الثمرة» . وتُحذف عند الأصالة نحو «آكلو الثمرة»

- ١٠٧ - • إذا تعدى اسم الفاعل إلى أكثر من مفعول أضيف إلى الأول
وبقي ما بعده منصوباً به نحو : السخني كاسي الفقير ثوباً .
• ويجوز نصب المفعول الأول وما بعده معاً نحو : السخني كاسي
الفقير ثوباً .

- ١٠٨ - • حكم امثلة المبالغة في العمل حكم اسم الفاعل مع «أل» وعدمها وهي
أربعة : «فَعَالٌ» و«مَفْعَالٌ» و«فَعُولٌ» و«فَعِيلٌ» . فنقول : هذا مناعٌ الخير أو
مناعٌ الخير .

• تمرين ٩٤ - حرك مفعول اسم الفاعل واذكر السبب :

يا طامعاً جبلاً . انما راحلٌ (حراك) . وحدتُ الغلاء منكرين هل احبك هذه .
هذه المدينة مشرقة الانوار . بلدةٌ مخضرةٌ رياضها . انت الرجل المدلل المضلات .
إني غير نارك العلم . هو الكاسي ابتاءً ليناك جديدة . الله الرادق الصابرين حنة .
ما جرفون بالي هذا العصر الثالث

• تمرين ٩٥ - ارب الامثلة الآتية :

لبس اخوك مكثراً خادمه نليدي . لا طن باقم هذه الالمجة الشينة غنياً .
الناهج السبل إلى المارط احق الناس بالكرامة

٢٩ - اسم المفعول

(وهو عامل المفعول به الخالص)

٤٠٩ - ما هو حكم اسم المفعول في العمل ؟ ٤١٠ - ما هو عمل اسم المفعول
إذا كان مجرداً من « آل » ؟ ٤١١ - ما هو عمل اسم المفعول إذا كان
مقروناً « بآل » ؟

٤٠٩ - اسم المفعول كاسم الفاعل في العمل وفي تجريد « من » و « آل » واقتراينه بها

٤١٠ - إن اسم المفعول المجرد من « آل » :

• إذا كان بمعنى الحال أو الاستقبال رَفَعَ الاسم على النيابة عن
الفاعل نحو « المحسنُ محبوبٌ عمله » . وتجاوز إضافته إليه نحو
« المحسنُ محبوبٌ العمل »
• وإذا كان بمعنى الماضي وَجَّهَتْ إضافته إلى معموله نحو « سافرَ
المحسنُ محبوبٌ العمل »

٤١١ - إذا كان اسم المفعول مقروناً « بآل » ، رَفَعَ الاسم على النيابة عن الفاعل
نحو « سافرَ المحسنُ المحبوبُ عمله » . وتجاوز إضافته نحو « المحسنُ
المحبوبُ العمل »

● تمرين ٩٦ - حرك عامل اسم المفعول واذكر السبب :

الحُجرةُ مكسورةُ الزجاج ، الشجرةُ مقطوعةُ المصاع ، شفتنا على الرجل
المسلوبِ غلامه ، ما سبنا بامرئٍ مسروقٍ ريت لا يبالي

● تمرين ٩٧ - اعرّب الامثال الآتية :

الرجل المدحومةُ أهواه كالشمال بلا يمين ، الحُجرةُ المفلقةُ الابواب يفسد فيها
أهواه ، ما أعظم محادة الشهداء المسفوكة دماؤهم في سبيل الله

٢٢ - الصفة المشبهة

(وهو مثل المفعول به السادس)

- ١١٢ - كم حالة لمعمول الصفة المشبهة ؟ ١١٣ - ما هو حكم معمول الصفة المشبهة إذا كان مقروناً بضمير الموصوف أو مضافاً إلى ما فيه ضمير الموصوف ؟
 ١١٤ - ما هو حكم معمول الصفة المشبهة إذا كان نكرة أو مضافاً إلى نكرة ؟
 ١١٥ - ما هو حكم معمول الصفة المشبهة إذا كان مقروناً « بآل » أو مضافاً إلى ما فيه « آل » ؟

١١٢ - لمعمول الصفة المشبهة ثلاث حالات .

- أن يكون مقروناً بضمير الموصوف أو مضافاً إلى ما فيه ضمير الموصوف
- أن يكون منعكراً أو مضافاً إلى نكرة
- أن يكون مقروناً « بآل » أو مضافاً إلى ما فيه « آل »

١١٣ - إذا كان معمول الصفة المشبهة مقروناً بضمير الموصوف أو مضافاً إلى ما فيه ضمير الموصوف رُفِعَ على الفاعلية نحو « أئبها الكريمُ » نسبةً أو الكريمُ نسبةً لأجداده .

١١٤ - إذا كان معمول الصفة المشبهة نكرةً أو مضافاً إلى نكرة نُصِبَ على التمييز نحو « أئبها الكريمُ » نسبةً أو الكريمُ نسبةً لأجداده .

١١٥ - إذا كان معمول الصفة المشبهة مقروناً « بآل » أو مضافاً إلى ما فيه « آل » جُرَّ لفظاً ورُفِعَ محلاً على الفاعلية نحو « أئبها الكريمُ » النسبِ أو الكريمُ نسبِ الأجداد .

• تمرين ٩٨ - حرك معمول الصفة المشبهة :

رافقتُ ثياباً جليلةً قدر أيتها ، هذا الشيخ شديدُ سواد الشعر ، كثيرُ الرماد
 كنايةٌ عند العرب عن الرجل الكثير الضيافة ، جاء غلامٌ مبيعٌ الوجه ، زرت
 الشيخ المصعب رأي

• تمرين ٩٩ - احرب الائمة الآتية :

يا ابا الملك الكريم نسباً وادلي الهمة والحسن فعله ، هذا جوهر متنافس فيه ،
 لا زلتُ قرير العين

٢٣ - المصدر

(وهو عامل المفعول به السليم)

١١٦ - ما مر حكم المصدر ؟

١١٦ . يعمل المصدر عمل فعله :

- فإذا كان من اللازم أخيف الى فاعله نحو « حزنْتُ لبُعْد الصديق »
- وإذا كان من المتعدي يُضاف الى فاعله ويُذكر بعده المفعول به منصوباً نحو « سرَّني انشادُ اخيك الاشعار »

فوائد - ١ « الصديق » في المثل الاول و « اخيك » في المثل الثاني مجروران لفظاً مرفوعان محلاً على اخيه فاعلاً للمصدر
 ٢ كثيراً ما يحتمل المصدر باضافته إما الى الفاعل نحو « سرَّني انشاد اخيك » . وإما الى المفعول نحو « سرَّني انشاد الاشعار » . « فلاشعار » منصوب محلاً على المفعولية وقد حذف عامل المصدر

• تمرين ١٠٠ - بين عامل المصدر واحبته بالحركات واذكر محله من الاعراب :

• لا يناف الجندي من رقيبته رفيقاً امامه . هل احببتك الشاد المرتجين
 الاناني . اما يتضيقون من لراءك الحكايات ليلاً وضاداً . رأيت الرسول عند
 صعوده الجبل في حر الطيرة . ما كنت حاضراً عند ركوب صديقنا الحصان . قد
 ظلت في اعرابك هذه المبار . هل سمعت نظم ابني الاشعار



٢٤ - أفعل التعجب

(وهو عامل المفعول به الثامن)

١١٧ - كم صيغة التعجب ؟ ١١٨ - من أين تأتي صيغة التعجب ؟

١١٩ - ما هو شرط التعجب منه ؟ ١٢٠ - كيف العمل إذا أردت التعجب

في الماضي أو المستقبل ؟

١١٧ - للتعجب صيغتان : « ما أفعله » و « أفعل به » . وكلتاها جامدتان لا تتحولان أبداً عن صيغة الإفراد نحو « ما أحسن الرياض » و « أكرم بهذا الأديب » .

١١٨ - تأتي صيغة التعجب مما يُبنى منه أفعل التفضيل فكل ما يرد للتفضيل يرد للتعجب وما يمتنع في ذلك يمتنع في هذا
قاعدة - إذا أريد التعجب مما فوق الثلاثي أو مما يدل على لون أو جيب جيء « باشد » أو « أكثر » وما شابه نحو « ما أشد يأسه »

١١٩ - شرط التعجب منه أن يكون :

• معرفة نحو « ما ألت الشمر »

• أو مفعولة مختصة نحو « ما أسمع رجلاً يخاف الله »

(١) « ما » اسم فكرة نامة مبني على السكون في محل رفع على الابتداء .
و « أحسن » فعل ماضٍ وفاعله ضمير مستترٌ فيه وجوباً على خلاف الأصل تقديره « هو » حائد إلى « ما » . و « الرياض » مفعول به « لأحسن » . والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل رفع خبر « ما » . والتقدير شيء جميل الرياض حسنة
و « أكرم » فعل أمر يُراد به التعجب لا الإعراب . و « الباء » حرف جرّ زائد .
و « هذا » مبرورٌ « بالباء » لفظاً مرفوعٌ محذوفٌ عنه فاعل « أكرم » . و « الأديب » صفت بيان على هذا

١٢٠ - • إذا أردت التعجب مما مضى فأدخل « كان » الزائدة بين « ما » و « أفعل » نحو « ما كان أحسن الرياض »

• وإذا أردت التعجب في المستقبل أنثرت « يكون » عن « أفعل » مسبقة « بما » المصدرية الزمانية نحو « ما أحسن ما يكون لقائنا »

فائدة - « كان » هنا تامة رامة ما عدما على الفاعلية . وكذا « يكون » المصدرية « بما » المصدرية

• تمرين ١٠١ - ابدل الفعل وما معناه بصيغة أفعل التعجب :

حسن منظر الخنازير . يعلم الخير معابر الأمور . صفا هذا الماء من الأكدار . كانت سيرة هذا الرجل ثقلة . يُبرع فكره إلى النعم . كنسما أسرارهم . نقرت الطاء من الصياد



• تمرين ١٠٢ - أدخل « كان » بصيغة الماضي أو المستقبل بين « ما » وأفعل التعجب :

ما أحرر السواحل في الصيف . ما أبرد الماء في الحبل . ما أقصر رأيك وأبعد وفاءك ورحمتك . ما أروعهم في مدح أحوال . ما ألأم للرجل الذي يسعى وراء الدنانير . ما أقرب دار القاصي : ما أدق قلوب المتكلمين

• تمرين ١٠٣ - اعرّب الأمثلة الآتية :

ما أحمل ما كان منظر الرياض المحصرة . أحسن بأحبك وأكرم به . ما أشد أسوداده . ما أجمع ما يكون قدومك

(١) « ما » مبتدأ مكررة . « أحسن » فعل . « ما » فاعله مستتر وجوبا على خلاف الأصل تقديره هو . وجملة « أحسن » في محل رفع خبر المبتدأ . « ما » مصدرية . « يحسون » تامة . « لقائنا » فاعل يكون . وما وصلتها في تأويل مصدر مفعول به « لأحسن » التقدير « ما أحسن كون لقائنا » . وقصر عليه اعراب « ما أحسن ما كان لقائنا »

٢٥ - التحذير والاعتراف

القول بـ المنصوب بحامل محذوف وحرفاً أو حوازاً هو الاسم المنصوب
في تركيب « الاعتراف والتحذير والاعتصام والاشتغال والنداء »



١٢١ - ما هو التحذير والاعتراف ؟ ١٢٢ - بأي شيء يكون التحذير ؟
١٢٣ - ما هي أحكام الاعتراف ؟

١٢١ - التحذير تنبيه المخاطب على أمر محرم أو ليجتنبه نحو « إياك والشر »
والاعتراف تنبيه على أمر محمود ليفعله نحو « الوفاء »

١٢٢ - يحكون التحذير :

• إما بلفظة « إياك » وفروعها نحو « إياك والكذب » أو « إياك
الكذب » مع العطف وبدونه . ويجوز جرّ المحذر منه « بمن »
نحو « إياك من الكذب »
• وإما بغير « إياك » نحو « نفسك والسقوط »

فائدة - للتحذير « إياك » أحذر وأحذر الكذب » و « قِ نفسك » وأحذر
السقوط »

١٢٣ - أحكام الاعتراف كأحكام التحذير . إلا أنه يكون بغير « إياك » . والاسم
المفرد به يكون مفرداً أي دين عطف أو تكرار نحو « الوفاء » .
أو معطوفاً عليه نحو « أخاك والاحسان إليه » . أو مكرراً نحو
« أخاك أخاك »

فائدة - الاسم المفرد به ينصب ضمير تقديره « إلام » في الجميع

● تعريف ١٠٤ - ميز بين التحذير والاعزاء في الامثلة الآتية :

إياكم والكذب فإنه خطيئة . الكذب الكذب . الصلح با غلام . المصالح
الذميمة يا لحن . الفضيلة النصيحة . الموت أو الاتصاف في حومة القتال . يديك
والجبر اجا الكاتب . نفوسكم والامراض المنتشرة في المدينة . نفسك وصحة
الاشراير فأفأ مفسدة الاخلاق . ثيابكم والنار المتأحجة

● تعريف ١٠٥ - اعرّب الجمل الصبغة :

إياك والسر . إياك من الالف . الوفاء الوفاء . ثيابك والنار . الاجتهاد اجا
الكسلان . إياكم من مباشرة الاشراير

د د

٢٦ - الاختصاص

٤٢٤ - ما هو الاختصاص ؟ ٤٢٥ - ما هو حكم الاختصاص ؟

٤٢٤ - الاختصاص هو أن يُذكر بعد ضمير المتكلم أو مخاطب اسم ظاهر ، يقال له المخصوص ، منصوب بفعل ، أخص ، المحذوف وجوباً

٤٢٥ - يكون الاختصاص إما معرفاً وبال ، نحو : نحن اللبنانيين نحب الغريب ، أو مضافاً إلى ما فيه وال ، نحو : أنتم أهل الفضل ترحمون المساكين ،

• تمرين ١٠٦ - أرب الجملتين

نحن اللبنانيين نحب الغريب ، أنتم أهل الفضل ترحمون المساكين . أنا أذهب إلى زيارتك أجا الربيع . أنت غريب حديث . نكلّم وحدك

٢٧ - الاشتغال

- ١٢٦ - ما هو الاشتغال ؟ - ١٢٧ - كم حالة المشغول منه ؟ - ١٢٨ - متى يجب النصب ومتى يرجع ؟ - ١٢٩ - متى يجب الرفع ومتى يرجع ؟

١٢٦ - الاشتغال أن يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل عمل في ضمير ذلك الاسم نحو « الثمر أكلته » أو « أضيف إلى ضميره نحو « البستان مررت به »

اللمدة - ينصب الاسم المشغول منه بغير حذف بضم الفاء الظاهر بلفظه إذا سكن اتفاق الضمير في اللفظ نحو « أكلتُ الثمرَ أكلته » أي « أكلتُ الثمرَ أكلته »
والأ نصب بما يوافق المعنى نحو « مررتُ به » أي « حاورتُ البستانَ مررتُ به »

١٢٧ - للمشغول منه أربع حالات : وجوب النصب وترجيحه ، وجوب الرفع وترجيحه

١٢٨ - • يجب النصب بعد أدوات لا يليها إلا الفعل كأدوات الشرط والتعريض والتخفيف والاستفهام ما عدا الهمزة نحو « إن الحقلَ زرعتُهُ أظعمتُ »
• ويرجع النصب إذا وقع المشغول منه :

• قبل فعل طلبى غير مقرون بالفاء كالامر والنهي والدعاء نحو « أنحالك وطقه الله » .

• أو بعد أداة يغلب دخولها على الفعل كهمزة الاستفهام نحو « أظعمتُ »

٤٢٩ - • يجب الرفع اذا وقع المشغول عنه :

• بعد اداة تختص بالابتداء وكذا ، الفجائية نحو : خرجت فاذا السماء
تجيبها الفيوم ،

• او اذا ولي الفعل المشغل بالضمير اداة لا يعمل ما بعدها فيها
قبلها كالشرط والاستغناء وغيرها نحو : القمح ان تزرعه تحصد ،

• ويرجع الرفع اذا لم يكن ما يوجب النصب او يرجعه ولا ما يوجب
الرفع نحو : اخوك رايت ،

• تمرين ١٠٧ - حرك المشغول عنه وادكر لها على تحريكه واحرب الجدل :

المطم امتلت نصيحتي . خرجت قسدا التليذ بطة الملم . اخوك هل
اكتمت . الخالق اهدو وسبحة صباح . جذك لرحمة الله . الصديق الرقي
مطم مترك . السلام عاشرهم وتحالهم

• تمرين ١٠٨ - حول هذه الامثلة الى صورة الاشتغال ثم ضع حركات الاعراب على الام
المشغول عنه :

ملا ادخرت المال الى حين الحاجة . لو قددين الضال . ألا حفظت اوار
الله . متى جرئت المخلص زادك . يانا على غلومه . لو رأيت الخليل لسلمت عليه .
من تذيب الحروف لتزورك

٢٨ - التنازع

- ١٣٠ - ما هو التنازع ؟ ١٣١ - ما هو حكم العاملين إذا اتفقا في طلب
المعول ؟ ١٣٢ - ما هو حكم العاملين إذا اختلفا في طلب المعول ؟

- ١٣٠ - التنازع هو توجه عاملين الى معول واحد متفقين في طلبه أو مختلفين
١٣١ - إذا اتفق العاملان في طلب المعول كان لها إما فاعلاً أو مفعولاً به أو
مجروراً نحو «سَجَدَ وَعَمِلَ التَّي»

- ١٣٢ - إذا اختلف العاملان في طلب المعول

• أعمل الثاني عليه

- وأميل الأول عن العمل فيه عاملاً في ضميره ، فإن احتاج الى مرفوع
ووصل به ضمير الرفع مستتراً في المفرد المتكلم والمخاطب وفي المثنى
والجموع نحو «شرحاً وأفادني أحوالك» ، وإن احتاج الى منصوب أو
مجرور فلا يوصلان به نحو «سَلَّمْتُ وَسَلَّمْ عَلَيَّ أحوالك»

- تمرين ١٠٩ - بين التنازع الموجود في هذه الأمثلة واشكلها :

قام وذهب الرجلُ . لبيتُ وسلَّمتُ على ابنِ ممي . آمنتُ واستمعتُ بأفٍّ .
سلَّيتُ وصلَّيتُ على المسيح كلَّ صرَّافٍ . استعان واستنعتُ بهم أحوالك . جفوتُ
وجفاني الاخلاء . سألتُ وأجاني المدرِّس . درس والهيئة التلميذُ . جلسا ووقف
صاحبي . اكل ومعيهم اصحابك

- تمرين ١١٠ - اعرّب بطر الجمل الآتيل من التمرين السابق

٢٩ - المنادى

- ١٣٣ - ما هو المنادى ؟ ١٣٤ - ما هي احرف النداء ؟ ١٣٥ - كم نوعاً المنادى ؟ ١٣٦ - ما هو حكم المنادى المفرد اذا كان معرفة او نكرة مقصودة ؟ ١٣٧ - ما هو حكم المنادى المفرد اذا كان نكرة غير مقصودة او نكرة مقصودة موصوفة ؟ ١٣٨ - ما هو حكم المنادى غير المفرد ؟ ١٣٩ - كيف يتنادى المقرون بال ؟ ١٤٠ - كم وجهاً المنادى المضاف الى « يا » المتكلم ؟ ١٤١ - ماذا يجوز في توليع المنادى ؟

١٣٣ - المنادى هو الاسم الظاهر المطلوب إقباله بحرف النداء المناسب مناب فعل « أنادي » نحو « يا رجل » أي أنادي رجلاً

فائدة - « رجل » مبتدئ على الضم ويصح في محل نصب على انه مفعول به لفعل النداء الذي نابت « يا » منابه

١٣٤ - احرف النداء هي « أي » والمهزة « لنداء القريب » ، و « يا و آ » ، وأيا وحباً ، لنداء البعيد .

١٣٥ - • المنادى إما مفرد وهو ما ليس بمضاف ولا مشبّه به ، فيدخل فيه المثنى والمجموع

• وإما غير مفرد وهو ما كان مضافاً أو مشبّهاً به

١٣٦ - إذا كان المنادى المفرد معرفة او نكرة مقصودة يُبنى لفظاً أو تقديراً على ما كان يرفع به قبل النداء أي : على الضمة في المفرد نحو « يا رجل » وجمع التكسير نحو « يا رجالاً » وجمع المؤنث السالم نحو « يا مؤنثات » . وعلى الألف في المثنى نحو « يا مؤنثان » . والواو في جمع المذكر السالم نحو « يا مؤنثون »

١٣٧ - إذا كان المنادى المفرد نكرة غير مقصودة أو نكرة مقصودة موصوفة نصب لفظاً نحو « يا رجلاً » و « يا رجلاً صالحاً »

١٣٨ - إذا كان المنادى غير مفرد أي مضافاً أو شيئاً به نصب لفظاً نحو « يا أنانا » و « يا جميلاً فعله »

١٣٩ - إذا أريد نداء المقرون « بأل » أي قبله « بأي » ملحقة بها التثنية نحو « يا أيها الطالب » وبتنادي أيضاً باسم الإشارة القريب نحو « يا هذا الرجل » ولا يجوز الجمع بين « أل » والنداء إلا في اسم الجلالة فتقول « يا الله » بوصل الهزة وقطيها

ملحقة - تؤث « أي » في نداء الذات كـ « يا أيها المرأة » وهي مبنية على الرفع ، والاسم الذي بعدها يرفع لأنه إذا كان مشتقاً وحذف بيان إذا كان جامداً

١٤٠ - إن المنادى المضاف إلى « يا » المتكلم :

• إذا كان معتل الآخر أو مثنى أو مجموماً ثبتت فيه « الياء » مفتوحة نحو « يا مولاي »

• وإذا كان صحيح الآخر ففيه ثلاثة أوجه : الأول ، وهو أجودها ، حذف « الياء » والاجتزاء عنها بكسرة نحو « يا رب » . الثاني أثبت « الياء » ساكنة أو مفتوحة نحو « يا ربّي » . الثالث قلب « الياء » الفاء وابقاء الفتحة دليلاً عليها نحو « يا رباً »

ملحقة - يرفع في نداء « الأب والام » حذف « الياء » والتعويض منها بتاء مفتوحة أو مكسرة نحو « يا ابت » . وحذف « الياء » في نداء « ابن أم وابن عم » ونكسر الميم أو تنفتح نحو « يا ابن أم »

٤٤١ - ان تلجئ المنادى :

- اذا كان نعتا له مضافا خاليا من ال، وجب نصبه نحو : يا بطرسُ رسولَ المسيح . وإذا كان مقرونا بال، مضافا او غير مضاف جاز رفعه مراعاة للفظ ونصبه مراعاة للمعنى نحو : يا يوسفُ الكريمُ الابِ او الكريمُ الابِ . و : يا يوسفُ الكريمُ او الكريمُ .
- وإذا كان بدلا منه فحكى حكم المنادى المستقل بنفسه نحو : يا سمعانُ بطرسُ ، كما تقولُ : يا بطرسُ .

• تمرين ١١١ - ناد الاسماء التالية : هب ، او ، الهزة :

- حبيب . رئيس . جماعة . مطروب . صراييات . حائل . اسحق . رجلا .
- عابدات . عابدون . يوسف المظفر . بطرس وبولس . يوسف واللام . قوم
- اجمرون . مؤمنون مهولا للصلاة . يسوع بن داود الرحمي . يوسف ابن الكرام
- احسن الي . عداك بن عايل

• تمرين ١١٢ - اعراب الامة الآتية

- يا ايجا الرجلُ الطمُ خيرة . هلا لندك سكانُ ذا النظمُ
- أي حماة فوق الشجرة اسجني غناك . هيا امرأة قادمة من ديارنا عرجي
- طبا لستملك أخبار أهنا . يا راهي النم ألا نيمني الخليب

٣٠ - الاستغاثة

يلحق بالنداء ثلاثة أبواب : الاستغاثة والندبة والترخيم



- ١١٢ - ما هي الاستغاثة ؟ ١١٣ - هل تحذف « لام » المستغاث ؟
 ١١٤ - هل يجوز جر المستغاث له « بحر » ؟ ١١٥ - هل تستعمل اللام
 المفتوحة في التعجب ؟

١١٢ - الاستغاثة ان يُدعى واحد لأعانة غيره بحرف النداء « يا » . فالمُعِين
 يُسمى المستغاث والمُعَان يُسمى المستغاث له نحو « يا لله إلهادك »
 « فآله » مُستغاث و « عبادك » مُستغاث له

فائدة - يُجر المستغاث بلام مفتوحة تنطق بضم الهمزة المحذوف . ويُجر
 المستغاث له بلام محصورة تنطق بالفتحة أو بحال محذوفة تقديرها « مدعوها »
 وتفتح هذه اللام اذا كان الـمـسـتـغـاث له مضمراً الألف مع « يا » المتكلم

١١٣ - يجوز حذف « لام » المستغاث مع زيادة الف في آخره نحو « يا قوما
 للفقير » أو عدم زيادتها نحو « يا قوم للفقير »

١١٤ - يجوز جر المستغاث له « بحين » إذا كانت الاستغاثة عليه نحو « يا لله
 من الظالمين »

١١٥ - تستعمل « اللام » المفتوحة ايضاً في التعجب نحو « يا لتعجب »

١١٣ - تحريز - حرك المستغاث والمستغاث له في الأمثلة الآتية وأمرها :

يا للناس الأغنياء للفقير . يا للواء . يا للحكام . من الأغرار . يا للداوية
 الدعياء . يا للهاكم المظلوم . يا لله . يا للرحل السفوق للبائس . يا لك من ليلو .
 يا لملك المظلوم . يا يوسف لأحيك

٣٩ - النذبة

١١٦ - ما هي النذبة ؟ ١١٧ - كم وجهاً المندوب ؟ ١١٨ - ما هو حكم المندوب ؟

- ١١٦ - • النذبة هي نداء المتفهم عليه نحو « واضربوا الرقاب » . او المتوجع منه اوله نحو « واقلبوا »^(١)
• ولا يندب إلا المعركة و « تمن » الموصولة المشتهرة بالصيغة نحو « وا تمن قتل العدو »

١١٧ - للمندوب ثلاثة أوجه :
• أن تصل آخره « بالالف » نحو « وا يوسف »
• أن تختتمه « بالالف » و « التكت » في الوقف نحو « وا يوسف »
• أن تبقى على حاله نحو « وا يوسف »

١١٨ - حكم المندوب حكم المندى في الاغراب والبناء أي يُبنى على ما كان يُرفع به إن كان مفرداً معيناً نحو « وا بولس » . وينصب في غير ذلك نحو « وا أمير الشعراء »

• تعريين ١١٤ - اندب الاسماء الآتية :

جداث . أمية . كبد . هند . ابن الملك . ابو الايثام . موالى

(١) « وا » حرف نداء وندبة . « قلبا » منادى مندوب مبني على ضم مُقدّر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة وهو في محل نصب بفعل النذبة المحذوف تقديره « أنذب » . والالف للندبة والهاء للوقف

٣٢ - الترخيم

٤٤٩ - ما هو الترخيم ؟

٤٤٩ - • الترخيم حذف آخر المبادئ جوازاً للتخفيف

• غير تخم ما كان مختوماً «بالتة» نحو «يا يمام» ترخيم «بمامة»

• أو ما كان علماً غير مضاف زائداً على ثلاثة أحرف نحو «يا حار»

ترخيم «حارث»



٣٣ - المفعول لأجله أو له

٤٥٠ - ما هو المفعول لأجله ؟ ٤٥١ - ما هي أحكام المفعول له ؟

٤٥٠ - المفعول لأجله هو المصدر المذكور صلة لعامله وقد شاركه في الزمان والفاعل نحو «جُدُّ شُكْرًا»

٤٥١ - • إذا كان المفعول له مجردا من آل والاضافة يُنصب نحو «وقفت إكراماً لك»

• وإن كان مقرونا «بِال» يُجر بالكرف نحو «أصْفَحُ عَنْهُ لَشَفَقَةٍ عَلَيْهِ»

• وإن كان مضافا جاز فيه الأمران نحو «أنا متصدقٌ بابتغاء وجه الله» أو «لابتغاء وجه الله»

• تمرين ١١٥ - أشر إلى المفعول لأجله واذكر سبب نصبه أو جره وأعرّب الثلاث الجمل الأولى :

حملوا أمصهم في آذانهم حَذَرَ الموتِ ذَابَ قلبي شفقةً على هذا الفقير .
 بمن مِثَابَةٍ وَجِيمٍ وَجِيدًا . قُلْتُ لَهُ ذَلِكَ لاحتسارِ فطنتي . لم يَمْدَ عن الحربِ المُنَى . أحرحوم من ليلاد حُبَّةٍ أَنْ يولعوا الفتنَةَ فيها . ما نَجَّيْتُ لَمَّا رَأَيْتُ اللّٰهُ كَانَ بِرُومَةٍ أَلَّا لَا سَمْتَاطَ مَا لِي مِنْ الصُّورِ الدِّبَعِ

٣٤ - المفعول فيه

- ١٥٢ - ما هو المفعول فيه ؟ ١٥٣ - أي نوع من أسماء الزمان ينصب على الظرفية ؟
 ١٥٤ - أي نوع من أسماء المكان ينصب على الظرفية ؟
 ١٥٥ - ما هو حكم المكان المحدود ؟ ١٥٦ - ما الفرق بين الظرف المتصرف وغير المتصرف ؟ ١٥٧ - ماذا يوجب عن الظرف ؟

١٥٢ - المفعول فيه، ويسمى الظرف، هو ما نصب من أسماء الزمان والمكان متضمناً معنى «في» نحو «أمكث هنا زمناً»، فإن لم ينضمّن معنى «في» يُعرب كباني الأسماء نحو «يوم الأحد مبارك».

١٥٣ - إن ظرف الزمان مبهماً كـ «أو محدوداً» ينصب على الظرفية بتقدير «في» نحو «زرتك يوم الأحد صباحاً» أي في يوم الأحد.

١٥٤ - يُنصب على الظرفية من أسماء المكان :

• المبهم كأسماء الجهات نحو «تلفتُ بُمْنَةً وبُسْرَةً»، والمساحة نحو «سرتُ ميلاً».

• اسم المكان المشدق إذا تقدمه عامل من لفظه نحو «جلستُ مجلساً أبي».

١٥٥ - للمكان المحدود يُعرب «بني» ظاهرةً نحو «تصلبتُ في المعبد».

١٥٦ - إن الظرف إذا كان لا يلزم الظرفية «كاليوم»، قيل له المتصرف فيقع ظرفاً وغير ظرفٍ نحو «حان يومُ السفر».

• فإن كان لا يخرج من الظرفية مثل «لدى» أو يخرج عنها إلى الجذر بالحرف مثل «عند ومنى وأين» فهو غير متصرف

١١٧ - ينوب عن الظرف فينصب بانتصابه ستة أشياء :

- المصدر نحو «جئتُكُ طلوعَ الشمسِ»
- الوصف نحو «جئتُكُ طويلاً»
- العدد نحو «سرتُ خمسة أيامٍ»
- اسم الإشارة نحو «وقفتُ تحتِ الناحية»
- ما دل على حالية له نحو «مشيتُ كلَّ النهار»
- ما دل على جزئية نحو «سهرتُ بعضَ الليل»

• تمرين ١١٦ - دل على المصولة فيه :

مرنا وسخين . لا افله ابدًا . لا افله طولُ عري . رأيت طائرًا فوق
النصن . واحمل مالي دون مرضي جنة . رأيت الهلال بين السحاب . هي تأنيبا
مترودك . اقم ثم سنة . غدوةً ومنيةً وفنا نشاط . لهم رزقهم فيها بكرةً
وعشياً . كنت آتياً صباحاً .

• تمرين ١١٧ - اهرب الامثلة الآتية :

لم افله قط . الى اين نذهب . اين تريد . قبل ان قام لت . اكتب من
عند شك . وصلنا الى المدينة مساءً

٣٥ - المفعول معه

- ١٥٨ - ما هو المفعول معه ؟ ١٥٩ - متى يمتنع العطف ؟ بانودو : فيتحتم
النصب ؟ ١٦٠ - متى تكمن « الواو » العطف ليمتنع النصب ؟

١٥٨ - المفعول معه هو اسم منصوب بعد « واو » بمعنى « مع » نحو « سيرُ
والجبل »

فائدة - شرط المفعول معه ان يتقدمه فعل او ما يشتق منه ، أو « ما » أو
« كيف » أو « ما شئت » واحاك « أي ما يكون » . وان يحكون لفظة ينطرد
الكلام بعده . وان تكون « الواو » نافية لا يمتنع العطف بها . وتسمى
واو المعية



١٥٩ - يمتنع العطف بالواو ويحتم النصب في

- إذا تقدم « الواو » من الاعمال ما لا يصلح ان يشترك فيه ما بعده
نحو « سافرتُ والجبل »
- إذا تقدمها ضمير متصل غير مؤكد بالضمير المنفصل نحو « جئتُنا
وابناه » . أو ضمير مجرور نحو « مررتُ بك وأخاك »^(١)

١٦٠ - تتعين الواو للعطف :

- إذا لم تكن بمعنى « مع » نحو « أسطر السماء ونجومها »

(١) لأن العطف على ضمير المرفوع المتصل لا يجوز إلا مع الفصل فنقول :
« سافرتُ أنا وأخوك » . والعطف على ضمير المجرور لا يجوز بدون إعادة الجار
ولو فصل بينها ، فنقول : « سئت عليه » « هل » أخوتي

• إذا وقعت بعد ما لا يكون إلا من متعدد نحو «إشترك الكبير والصغير»
في تكريمه.

• إذا لم يتقدمها فعل أو ما يشتق منه نحو «كل رأيه»

● تمرين ١١٨ - ير بين «وار» اعمية ر «وار» المصنف وحرك الجمل الآتية :

«افرت» الى الشام انا واحوك . مضيت والهيل . رأيتك است وصاحبنا ماشيين
على شاطئ البحر . قال الله لآدم : «كن انت وزوجتك احنة» . مات المريض
وطلوع الشمس . هذا لك ولايك . فاك والتلذذ حول نحر . كن انت وابن
عمك متوافقين . اذهب واماك

● تمرين ١١٩ - أمر ب الامثال الآتية :

فما لك والتلذذ حول مجد . فحسيت والسهك سيف مهذ . ما انت والسير
في تنلف . استوى الماء والخشبة . اكرم به واحاه

٣٦ - الحال

- ١٦١ - تاء هو الحال ؟ ١٦٢ - ماذا يكون صاحب الحال ؟ ١٦٣ - هل يأتي صاحب الحال نكرة ؟ ١٦٤ - هل تأتي الحال معرفة ؟ ١٦٥ - هل تأتي الحال جامدة ؟

١٦١ - الحال نكرة منصوبة مشتقة واقعة بعد تمام الكلام تبين هيئة صاحبها عند صدور الفعل نحو « جاءنا مبتسماً »

فائدة - تكون الحال بمعنى « في » فان من « جاءنا مبتسماً » جاء « في » حال ابتسامه

١٦٢ - صاحب الحال لا يكون إلا فاعلاً أو مفعولاً لفظاً أو معنى نحو « طلع القمرُ مُتَلألئاً » و « شربتُ السَّيَّءَ صائياً » . أو مجروراً بالحرف وبالمُصَّاف نحو « مررتُ به راكباً سيارةً »

١٦٣ - يُشترط في صاحب الحال أن يكون معرفة لأنه محكوم عليه ، فيجب أن يكون معلوماً ليكون من الحكم فائدة

فائدة - وقد يأتي نكرة مستخرجات هي مسرعاتُ الاشداء بالنكرة عنها فكما نقول « في الدَّارِ رجلٌ » نقول « جاءني راكباً رجلٌ »

١٦٤ - الاصل في الحال أن تكون نكرة وإذا وردت معرفة أولت بالنكرة نحو « جاءَ وَحْدَهُ » أي منفرداً

١٦٥ - إذا دلَّ الجامد على هيئة صَحَّ أن يقع حالاً ولا فرق بين أن يكون

مؤولا بالمشتق مثل وكر القائد أسداً ، أي شجاعاً . أو غير مؤول نحو
 لبست خاتمي ققياً ،

● تعوين ١٢٠ - يميز بين الحال وصاحب الحال وأذكر حالة كل منها هل هو معرفة أو لكرة
 أو هو جامد أو مشتق الخ

هل أناكم أحد زائراً . من قدم عليك رجل سائلاً . من علي رجل مريض
 باكياً . دخلت المجلس غاضباً بالناس . لا بد من قطع الشجرة يابسة . ادخلوا
 الدار أولاً فاولاً . هذا مالك حصّة . سئمتك الكتاب بدأ يسير . لا تأتي في
 الليل وحده

٣٧ - أقسام الحال وارتباطها بمصاحبها

- ٤٦٦ - ما هو الأصل في الحال ؟ ٤٦٧ - لماذا ترتبط الحال بمصاحبها إذا كانت مفردة أو شبه جملة ؟ ٤٦٨ - لماذا ترتبط الحال إذا كانت جملة اسمية ؟ ٤٦٩ - لماذا ترتبط الحال إذا كانت جملة فعلية مصدرية بفعل ماضٍ مثبت ؟ ٤٧٠ - لماذا ترتبط الحال إذا كانت جملة مصدرية بفعل مضارع ؟ ٤٧١ - لماذا ترتبط الحال إذا كانت جملة مصدرية بفعل مضارع ؟

٤٦٦ - الأصل في الحال الأفراد لكنها تأتي جملة أو شبه جملة ولا بد من رابط يربطها بمصاحبها

٤٦٧ - إذا كانت الحال مفردة أو شبه جملة أي ظرفاً أو مجروراً ارتبطت بالضمير فقط نحو « أقبل الشاعر مُسْتَعِدّاً »

٤٦٨ - إذا كانت الحال جملة اسمية ارتبطت « بالواو » أو بالضمير أو « بالواو » والضمير معاً نحو « سهرتُ والناسُ نائمون » و « جاء ويدُهُ على رأسه » أو يدُهُ على رأسه »

قاعدة - « يُبدل لعدء » الواو « ولو » الحال وضابطها وقوم « إذ » موقعها ، نحو « سافرتُ والشمسُ طالعة » أي إذ لشمسُ طالعة

٤٦٩ - إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها ماضٍ مثبت ارتبطت « بالواو » وقد نحو « جاءَ الرسولُ وقد أسرع »

٤٧٠ - إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها ماضٍ منفي « بما » وتجب اقترانها « بالواو » فقط نحو « سكنتُ وما فاء بكلمة »

١٧١ - • إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها مضارع مثبت ارتبطت بالضمير وحده نحو « أقبل الصديق يبشرُ القوم »

• وإذا كان المضارع منفيا ارتبطت بالضمير نحو « قُتُّ لا أبالي » أو « بالولو » والضمير معا نحو « قُتُّ ولا أبالي »

• تمرين ١٧١ - بين الجمل الحالية وما يرتبطها مع صاحب الحال :

أتيتك من بلاد بعيدة وقد أعياني التعب وجهدي الخروج . سافروا وما طلع الفجر . زادنا وثأباً أبقت . دم الحرس وقد غاب النعم . ودعنا الصديق ييكما . ركبنا البحر لا نكثر لهواً صفه . لعبنا ولم تنم

• تمرين ١٧٢ - ابدل المصدر بصيغة الحال مكرراً موحدة واذا ذكر حكمه من جهة التراكب :

قام المحرم (المرد) على الحاضرين أغبار رحلتني أنا المحرم (الاعتذار) عن ذبي . حلست الحياطة (التفصيل) الثوب لا تخزاني من أجل العيب . جلس الضيف على المائدة (الأكل) من طعامنا

• تمرين ١٧٣ - أعرب الجمل الزائدة في التمرين ١٧١

٣٨ - مرتبة الحال وصاحبها وعاملها

- ١٧٢ - هل تأتي الحال متعددة ؟ ١٧٣ - ما هي مرتبة الحال مع صاحبها ؟
 ١٧٤ - متى يجب تأخير الحال ؟ ١٧٥ - كم قسمًا عامل الحال ؟
 ١٧٦ - متى يجب حذف عامل الحال قياساً ؟ ١٧٧ - ما هي مرتبة الحال مع عاسها ؟

١٧٢ - تأتي الحال متعددة مفردة كانت نحو وجاء فرحاً مبتهماً . أو جملة نحو وجاء يبسم وهو فرح .

١٧٣ . • حكم الحال أن تؤخر عن صاحبها
 • ولكنها تقدم عليه وجوباً إذا كان نكرة لثلاث تلتبس بصفته نحو
 « رأيت ضاحكاً رجلاً » . أو إذا كان محصوراً نحو « ما سافر ماشياً
 إلا أبوك »

١٧٤ - يجب تأخير الحال في ثلاثة مواضع :
 • إذا كانت محصورة نحو « ما ترسل الرُّسُلَ إلا مُبَشِّرِينَ »
 • إذا كانت جملة مرتبطة بالواو نحو « جاءني وهو يحمل البشري »
 • إذا كان صاحبها مجروراً بالإضافة أو بالحرف نحو « عجبت من
 ذهابك ماشياً »

١٧٥ - عامل الحال قسمان :
 • لفظي وهو الفعل أو شبهه

• ومعنوي وهو ما تضمن معنى الفعل دون حروفه كاسماء الإشارة وحروف التمني والترجي والتشبيه والظرف والجار والمجرور وغيرها نحو : ليت هندنا نازلاً

١٧٦ - يجب حذف عامل الحال قياسياً :

• في الحال السادة مسد الخبر نحو : اكرامي المحسن زائراً
• في الحال الواقعة بعد استفهام توبيخي نحو : أقانماً وقد قعدت الناس

١٧٧ - حق الحال ان يتأخر عن عاملها

• غير أنها تقدم عليه وجوباً إذا كان لها صدر الكلام نحو : كيف
عاد أعورك



• تمرين ١٢٤ - صح ما ترى من الخطأ في هذه الأمثلة :

البلت زاهرة على المدينة . رأيت عندها الطالب فأنبت عليه . وقد عني
وم يشترني أهل وطني ببل الشهادة المدرسية . ما رأيت مستفيداً إلا أخاك . لا
تظن هذا الناجر أن أولاده وم في مكنتي أحرم منك على مصلحتي . نخص منسهم
بجيد التلامذة . جاءني خادم دهن . رأيت منيراً قرأ

• تمرين ١٢٥ - أحرِب الأمثلة الآتية :

تتركت في حدائق بيتي تنتظرها . أما سمعت الطائر يصيح فوق الصن . ما لظي
حاجتك بالمة ما لكت . هذا الهلال بين الشعب مضيقاً

٣٩ - التمييز

- ١٧٨ - ما هو التمييز ؟ ١٧٩ - كم نساء التمييز ؟ ١٨٠ - في كم موضعاً يقع تمييز المرد ؟ ١٨١ - كم وجهاً للاسم الواقع بعد أسماء المقادير ؟ ١٨٢ - في كم موضعاً يكون تمييز مفسراً إبهام نسبة ؟ ١٨٣ - متى يجب نصب التمييز متى يجب جره ؟ من ؟

١٧٨ - التمييز نكرة جامدة بمعنى « من » تفسر إبهام ما قبلها نحو « رطلٌ زيتاً »
« فزيتاً » تمييزاً أوضح جنس الرطل

١٧٩ - التمييز قسمان : ما يُبين إبهام الاسم المفرد نحو « رطلٌ صلاً » . وما يبين إبهام نسبة نحو « طبت نفساً »



١٨٠ - يقع تمييز المفرد :

- في أسماء المقادير وهي المسوحات نحو « ذراعٌ أرضاً » . والموزونات نحو « رطلٌ صلاً » . والمكيلات نحو « مدٌّ قمحاً »
- في العدد وهو قسمان : صريح نحو « عشرون قلماً » . وكناية نحو « كم كتاباً قرأت »

١٨١ - للاسم الواقع بعد أسماء المقادير أربعة أوجه :

- النصب على التمييز نحو « شبرٌ أرضاً »
- والجهر بالاضافة نحو « شبرٌ أرضي » . او « بمن » نحو « رطلٌ من عسل »
- والرفع على البدلية نحو « رطلٌ عسل »

قاعدة - إذا أضيف الدالُّ على مقدار في خبر التمييز وجب نصب التمييز نحو « ما لي النساء ندرٌ راحةٍ سحاباً »

١٨٢ - ان التمييز المفسر إيهام نسبة :

• يكون منقولاً عن الفاعل نحو « فاض الإناء ماءً » أي فاض ماء الإناء . أو عن مفعول نحو « حصدنا الأرض قمحاً » أي حصدنا قمح الأرض . أو عن مبتدأ نحو « هو أرجح منك عقلاً » أي عقله أرجح من عقلك

• ويكون ظير منقول عن شيء نحو « كنى بالموت واعظاً »

فائدة - يدم التمييز بعد هل ما دل على تعجب نحو « ما أجمل الورد زهراً »

١٨٣ - اذا كان التمييز منقولاً يجب نصبه واذا كان ظير منقول جاز نصبه وجاز حره « بمن » فنقول « لله ذرة من شهم »

تمييز هتافات العدد

١٨٤ - ما هو حكم بير « كم » الاستهامية ؟ ١٨٥ - ما هو حكم ميز « كم »

المبرية ؟ ١٨٦ - ما هو حكم ميز « كآين » ؟ ١٨٧ - ما هو حكم بير

« كذا » ؟ ١٨٨ - ما هو عامل التمييز ؟

١٨٤ - يكون يميز « حكم » الاستهامية مفرداً منصوباً إلا اذا فصل عنها بفعل متعدد فيجب جر « بمن » نحو « كم قرأتم من كتاب »

فائدة - نكون « كم » في محل رفع اذا لم يقع بعدها فعل ، أو وقع بعدها فعل لازم ، أو فعل متعدٍ مشتمل منها بضمير ما نحو « كم كتاباً طالعته » . ونكون في محل نصب على حسب ما يطلب الفعل الواقع بعدها ، فهي مفعول مطلق إذا كانت كناية عن مصدر ، ومفعول فيه إذا كانت كناية عن ظرف . ومفعول به إذا كانت مفعولة لفعل متعذر . وخبر إذا كانت مفعولة للفعل ناسخ نحو « كم كان دفاك » . ونكون في محل حر اذا نقدها جارا أو مصاف نحو « لكم اشتريت ثوبك »

- ١٨٥ - مميز «كم» الخبرية يكون مجروراً بإضافتها إليه ، ويجوز جرّه «بمن» .
والغالب فيه ان يكون مفرداً ، ويجوز ان يكون مجموعاً نحو «كم كُتِبَ لي» .
وإذا فصل بينها وبينه وجب نصبه نحو «كم لي كتاباً»
ملحظة - وجوه اعراب «كم» الخبرية كوجوه اعراب «كم» الاستفهامية

- ١٨٦ - مميز «كأين» يكون مفرداً مجروراً «بمن» نحو «كأين من رجل»
رأيت»

- ١٨٧ - لا يقع مميز «كنا» إلا مفرداً منصوباً على التمييز نحو «اشتريت كذا وكذا كتاباً»

- ١٨٨ - حامل التمييز في المفعول الاسم المبهم نحو «فراعٌ جونا» . وفي الجملة
الفعل نحو «قررتُ بك عيناً» . «فجونا» منصوبٌ «بذراع» و «عيناً»
منصوبٌ «بقررتُ»

ملحظة - لا يجوز تقديم التمييز على حامله مطلقاً

● تمرين ١٢٦ - ميز بين تميز النسبة وتميز الذات :

ليس هندي قدر خردلة ذهباً . ما في السماء مقدار راحة سحاباً . أنضيتني هماً
وتمرضني حيرة . يُباع الياسان في غير محله بصفه فضة . أعطني حديد حسنا
لقدوا . ما أدرجحك غفلاً . أنت أذرف الفوم عنداً وأهرقهم لسباً . زرعنا الحقل
براً والجبل صنوبراً والغاب بثوطاً

● تمرين ١٢٧ - أبدل الارقام بأسماء عدد وأصلح ما يقع من الخطأ في مبرها :

كان هندي (٣) إبرة و (٨) ثبات و (٩) خدماً و (٤٠١) حصاناً و (١١) قرص .
أنفق في النهار (١٦) قرشاً . أما تعلم أن السنة (١٣) شهر . الفرق بين السنة

الشمسية والسنة القمرية (١١) يوم تقريباً ، السنة في الحساب المدقّق (٣٦٥) يوم
و(٥) ساعات و(٤٣) دقائق

● تمرين ١٢٨ - صحح المبارات الآتية حيث ترى خطأ :

أحبرني كم أنت بالمدينة من شهر وكم تربت عندنا من يوم . وكم اشتريت من
ثوب صوف . كم من زائر ضلّكم . كم عندي كتاب لم اقدر على مطالعته لكثرة
الشواغل . بكم قرش اجتمعت هذه الظلم . فاض النهر من ماء . أنت أكرم
رجلاً . لي خاتم ذهب . كفى باسم من مرشد .

● تمرين ١٢٩ - أضرّب الجمل لتناهية .

كم قبضت . فاض نواصي سرودنا . كفى بالموت من واعظ . عندي أحد عشر
قلماً . عندك ملء الارض ذهباً

٤٠ - أفعل التفضيل

- ٤٨٩ - كم حالة لأفعل التفضيل ؟ ٤٩٠ - ما هو حكم أفعل التفضيل إذا كان مجرداً من «أل» والاضافة ؟ ٤٩١ - ما هو حكم أفعل التفضيل إذا كان مقترناً «بأل» ؟ ٤٩٢ - ما هو حكم أفعل التفضيل إذا كان مضافاً ؟ ٤٩٣ - ما هو الدلب في فاعل أفعل التفضيل ؟ ٤٩٤ - متى يتصب الاسم الواقع بعد أفعل التفضيل مل انتهىز ؟

٤٨٩ - لافعل التفضيل ثلاث حالات : فلما ان يكون مجرداً من «أل» والاضافة . او مقروناً «بأل» . او مضافاً

٤٩٠ - إذا كان الفعل التفضيل مجرداً عن «أل» والاضافة واقترون «بمن» جارة للمفضل عليه التزم الأفراد والتذكير نحو «الريبع اجل من الخريف» و «مريم افضل من هند»

نقطة - اذا كان المجرور «بمن» اسم استفهام او مضافاً الى اسم استفهام وجب تقديمه على «افعل» هو «يمر انت افضل» . ولا يفصل بين «افعل» و «من» الا بمسوله نحو «أنت احق بالميراث من ذوي قرباك»

٤٩١ - إذا كان أفعل التفضيل مقترناً «بأل» امتنع اقترانه «بمن» وطابق ما قبله في الأفراد والتنبيه والجمع والتذكير والتأنيث نحو «الرجلان الافضلان» و «المرأتان الفضليان»

٤٩٢ - إذا كان أفعل التفضيل مضافاً الى معرفة امتنع اقترانه «بمن» وجاز فيه الأفراد والتذكير وعدمها نحو «هما افضل» او «افضل الناس» و «مريم افضل» او «فض النساء»

• أما إذا كان مضافاً إلى نكرة فيمتنع اقترانه «بمين» ويلزم الأفراد نحو «مریم أتت امرأة»

قاعدة - يجب أن يكون المضاف من جنس المضاف إليه ولهذا لا يقال «الملائكة أفضل الشر» ولكن «أفضل من الشر»

٤٩٣ - الغالب في فاعل وأفعول التفضيل أن يكون ضميراً مستتراً ، فالفاعل في قولك «أكثرُ علماً» الضمير وهو المستتر

٤٩٤ - ينصب الاسم الواقع بعد «أفضل» التفضيل على التمييز متى كان فاعلاً في المعنى نحو «أنت أكثرُ علماً» أي أكثرَ علمك

قاعدة - وإن لم يصح جملته فاعلاً كان مجرداً بالإنشاء نحو «أنت أفضل رجل» لأن الفضل واقع من «أنت» لا من «رجل»

• تمرين ١٣٠ - صحح ما نراه من الخطأ في الجمل التالية :

الأملاء أحلّ الناس قدراً . أنت أبرحُ طبيباً في المدينة . هو أهر صاعراً .
المتني والبهقري أبرح استراء . ابرو القيس أفضل شاعراً في الجاهليّة . أفضل
الشاعرات في الجاهليّة الحساء . سجارُ أجمل المخلوقات . هذا أمثلُ ترجيحاً في
هذه المسئلة . البنات الفضلاء هن اللواتي يطينون آبائهن . البعر اصبر الاسود على
الشئب . للرجل أعظم الانبياء

• تمرين ١٣١ - احرب الأمثلة التالية :

أنت أبرح عقلاً من أهلك . الوالدة أحسنُ على بناتها من أبيهم . بطرس وبولس
أعظم رسولين . إنَّ أكرمكم عند الله أتقاكم
إنَّ الذي سمعتُ السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أهرُّ وأطولُّ

٤٩ - أفعال المدح والذم

- ٤٩٥ - ما هي أفعال المدح والذم وكيف هي ؟ ٤٩٦ - ماذا يشترط في فاعل
« نعم » و« بئس » ؟ ٤٩٧ - متى يكون فاعل « نعم » و« بئس » مفعلاً ؟
٤٩٨ - ما هي مرتبة المخصوص ؟ ٤٩٩ - من أي شيء مركبة « حيداً » وما هو
حكها ؟

١٩٥ - أفعال المدح والذم هي أفعال جامدة وضعت لإنشاء المدح والذم
نحو « نعم الرجل أخوك »

• وأفعال المدح والذم أربعة : « نعم » و« بئس » و« حيداً » و« بئس »

٤٩٦ - يشترط في فاعل نعم وبئس وساء أن يكون :

• معرفاً ، بال ، الجنسية كما مثلنا

• أو مضافاً إلى ما فيه « آل » نحو « نعم رسول المسيح بطرس »

٤٩٧ - يكون فاعل « نعم » و« بئس » و« ساء » ضميراً مستتراً وجوباً متى كان مفعلاً

بنكرة منصوبة على التمييز نحو « نعم رباً دارنا » أو « بئس » النكرة التي

بمعنى شيءٍ نحو « نعم ما دارنا »

تذكّر - والتقدير فيها « سم هو رباً » أي « سم الرب رباً » و« نعم هو شيئاً »

أي « سم الشيء شيئاً » ويجوز حذف المخصوص بعد « ما » نحو « نعماً »

ولا يجوز الجمع بين الفاعل الظاهر والضمير فلا يقال « سم الرب رباً »

(١) « نعم » قبل ماضٍ ، « للرجل » فاعلٌ ، و« أخوك » مفعولٌ بالمدح

مرفوعٌ على أنه مبتدأ مؤخرٌ ، والجملة قبله خبرٌ مقدمٌ ، أو أنه خبرٌ مبتدأٌ واجبٌ

الحذف تقديره « هو » أي المدح

١٩٨ - مرتبة المخصوص أن يكون مؤخرًا عن الفاعل ولا يصح تقديمه مطلقاً

١٩٩ - «حبَّنا» مركبة من «حب» فعل ماضٍ و «ذا» اسم إشارة

وهي تلازم الأفراد والتذكير أيضاً كان المخصوص

وتتحول إلى الذم إذا قدمت عليها ولا «النافية نحو» لا حبَّنا

المتكبر»

● تعريف ١٢٢ - ميز فاعل أفعال المدح والذم على المخصوص :

بش حلة المداعنة . رسم الحبة الصدق . ساء فارس الفن أخوك . حبذا

فن التصوير . رسم البطل القائد . حبذا مثنى الأدب . رسم خلة المروعة .

رسم الشبان صديقك . (هـ مودة مؤنث المحتالين

● تعريف ١٢٣ - صح ما وقع من الخطأ في نفس الأمثلة التالية .

ساء الصنيع صبياً . بش عمل علكم . رسم رأياً رأيكم . حبذا أخوك

الشاهر . ساء الكائنات احراك . حبذا القوم قوماً . بش شيوخاً شيوخكم .

رسم الغلاء ملاؤكم . رسم قصر قصرهم . رسم زهرة جملة زهرة الربيع

● تعريف ١٢٤ - احرب اجمل التالية :

بش الثقلب ثقلب الطاعة . ساء نصراناً نصراناً المشبهين . نعم حديدية

حديثكم . حبذا صلحاً رسول السلام

(١) «لا» حرف نفي «حب» فعل ماضٍ . «ذا» اسم إشارة فاعله . الجملة

حبر مدغم . «المتكبر» مبتدأ مؤخر

٤٢ - الاستثناء

- ٥٠٠ - ما هو الاستثناء ؟ ٥٠١ - كم هي أدوات الاستثناء ؟ ٥٠٢ - كم قسماً الاستثناء ؟ ٥٠٣ - في كم موضعاً ينصب المستثنى بإلا ؟ ٥٠٤ - متى يترجح جعل المستثنى بدلاً من المستثنى منه ؟ ٥٠٥ - هل أي شيء يشترط الإعراب في الاستثناء المفرغ ؟ ٥٠٦ - ما هو حكم المستثنى « بنير وسوى » ؟ ٥٠٧ - ما هو حكم المستثنى « بحلا وعدا وحاشا » ؟

٥٠٠ - الاستثناء هو إخراج الاسم الواقع بعد « إلا وأخواتها » من حكم ما قبلها نحو « جاء التلامذة إلا أخاك » . « فالتلامذة » مستثنى منه و « أخاك » مستثنى وهو خارج من حكم الهيئ الداخل فيه التلامذة

٥٠١ - أدوات الاستثناء ست وهي : « إلا » و « غير » و « سوى » و « خلا » و « عدا » و « حاشا »

٥٠٢ - الاستثناء ثلاثة أقسام :

• المتحمل وهو ما كان فيه المستثنى من جنس المستثنى منه نحو « جاء التلامذة إلا أخاك »

• المنقطع وهو ما كان فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه نحو « حضر القوم إلا مواشيهم »

• المفرغ وهو ما حذف فيه المستثنى منه نحو « ما جاء إلا أخوك »

ملحظة - الكلام قبل « إلا » في الاستثناء المفرغ ماقص لا يتم معناه إلا بما بعدها و « ستي » فرعاً لأن ما قبل « إلا » تفرع لطلب ما بعدها

٥٠٣ - يُنصب المستثنى « بإلا » في موضعين :

• إذا كان الاستثناء متصلاً موجباً (أي مسبوقاً بنفي أو نهي أو استنهام إنكاري) نحو « قدم لقوم إلا واحداً »

• إذا كان الاستثناء منقطعاً موجباً أو غير موجب نحو « ما احترقت الدارُ إلاّ الثياب »

• • • • • يترجع جعل المستثنى بدلاً من المستثنى منه إذا كان الاستثناء متصلاً
غير موجب نحو « لا يُعاقب الله الناسَ إلاّ الأشرارَ » « فالأشرارَ » بدلٌ
من الناس

• • • • • يتوقف الأعراب في الاستثناء المفرغ على ما يقتضيه ما قبل « إلا » قبل
دخولها . فإن احتاج إلى مرفوع رفعت ما بعدها . أو إلى منصوب نصبته .
أو إلى مجرور جرته نحو « ما لجمع إلاّ المجهود » . ولا يقع هذا الاستثناء
في كلام موجب فلا تقول « فقام إلاّ المجهود »

• • • • • حكم المستثنى « بغير وسوى » الجبر بإضافتها إليه نحو « ما أكلت
شراً غيرَ تفاحة »

• وتعرّب « غير وسوى » بما يُعرّب به المستثنى بـ « إلا » في جميع
أحكامه مُتصلاً ومنقطعاً ومُفرغاً نحو « لا أقولُ غيرَ الحق »

• • • • • إن فترت « خلا وعدا وحاشا » أفعالا نصبت ما بعدها على المفعولية
نحو « سجدَ المُصلُّونَ خلا المريض »

• وإن قدرتها أحرفاً جذرت بها نحو « سجدَ المُصلُّونَ خلا المريض »
• وإن تقدمت « ما » المصدرية « خلا وعدا » مكاناً فعلين ولحقتهما
نون الوقاية نحو « ما عدائي »

ملحظة - فاعل « خلا وعدا وحاشا » ضمير مستتر فيها وحرماً على خلاف
الأصل . وفي قولنا « ما خلا المريض » نكوب « ما » المصدرية وما بعدها في

تأويل مصدر مأخوذ من معنى «حلا» مؤنل باسم الفاعل أي «تجسّدتم المريض»
بتأويل «متعاورين المريض». وإذا كانت «حلا» وهذا وحاشا «أهرف» جر تليقت
بما قبلها من فعل أو شبهه

• تمرين ١٣٥ - بين أنواع الاستثناء واضعاً تحت الاستثناء المتصل خطأ ونحت المخطط
خطين ونحت المخرج ثلاثة :

هل أصلح الدنيا إلا الأنجيل . وفدت الطلبة إلى المدرسة إلا صديقتنا يوسف .
لا يذهب أحدٌ منكم إلى منزله إلا من حفظ دروسه . ما وفيتُ إلا دينك . ليس
لك عليّ إلا فصلُ الإرشاد . كل ما نراه يُبنى إلا الروح . ما طاد العائيون إلا فرساً
كان معهم . كل مركب يشعل غير الخشب

• تمرين ١٣٦ - بين محل «غير سوى» من الأعراب في كل من الأمثلة التالية :

أضأتُ مائدةً غير التي انتُظمتُ للبارحة . اربطوا حبالكم عداواي ووطنهم سوى
أهل الطمع . ليس بيني وبينك سوى فرق قليل . ما اشتريت غير قلبي . لم يبق
وراء هذا الحدال سوى المدح . ما سمى أحد في طلب العلم غير هذا العبق . قدست
الكلابُ سوى دماء النعم

• تمرين ١٣٧ - اعرّب الجمل التالية :

احببوا الناس جميعاً ما خلا النمامين . حفظوا قواعد النحو إلا باب الاستثناء .
خسروا في المفارقة جميع أموالهم هذا هدرانهم . انحمومُ يضافُ الشرابُ غير
البارد . ما ملئتُ إلى أحد منهم سوى هذا الثقب . ما هو إلا شيء لا يربأ به

في المجزورات

•

قصر الاسم في موضعين : الأول اذا وقع بعد حروف الجر . الثاني اذا كان مضافا اليه

٤٣ - حروف الجر

٥٠٨ - كم نساء حروف الجر ؟ ٥٠٩ - ما هي حروف الجر التي تشترك بين

الظاهر والمضمر ؟ ٥١٠ - ما هي احرف الجر التي تختص بالظاهر ؟

٥١١ - ما هو حرف الجر المختص بالمضمر ؟ ٥١٢ - بأي شيء تتعلق حروف الجر ؟

٥٠٨ - حروف الجر ثلاثة أقسام : ما يشترك بين الظاهر والمضمر . وما يختص
بالظاهر . وما يختص بالمضمر

٥٠٩ - حروف الجر التي تشترك بين الظاهر والمضمر عشرة وهي : **من وإلى وعن وصل وفي واللام والباء وخلا وعدا وحاشا**

٥١٠ - حروف الجر التي تختص بالظاهر ثمانية وهي : **رُبَّ ومِثْلُ ومُنْذُ وحتى والكاف وواو القسم وانه القسم وكي**

٥١١ - حرف الجر المختص بالمضمر هو **لولا** ، بجز الضمير المتصل ولا متعلق له

٥١٢ - ان حروف الجر تتعلق بالفعل وما يشتق منه . واذا دلَّ على كون مُطلق
وجب حذفه نحو **اقترع في كبد السماء** أي موجود

٤٤ - الإضافة

- ٥١٣ - ما هي الإضافة ؟ ٥١٤ - ما هو حكم المضاف والمضاف إليه ؟
 ٥١٥ - كم نوعاً الإضافة ؟ ٥١٦ - ما هي الإضافة المعنوية وما هي اللفظية ؟
 ٥١٧ - ماذا تفيد الإضافة المعنوية ؟ ٥١٨ - ماذا تفيد الإضافة اللفظية ؟

٥١٣ - الإضافة هي نسبة اسم إلى آخر نحو «كتاب التلميذ» . نسبتنا «الكتاب» إلى «التلميذ» . ويُسمى الأول مضافاً والثاني مضافاً إليه

٥١٤ - . وحكم المضاف أن يجرّد من «أل» والنون ونونى التثنية والجمع وما أُلحق بهما نحو «بائع الأزهار» . فيعرب بما يستحقه من الأعراب .
 . وحكم المضاف إليه أن يُجرّد عن كل حال

٥١٥ - الإضافة نوعان معنوية وتُسمى «معنوية» . ولفظية وتسمى «غير معنوية» .
 فائدة - تُسمّى الإضافة المعنوية «معنوية» لأنها خالصة من بنية الأفعال .
 وتُسمّى اللفظية «لفظية» لأنها على تقدير الأفعال فنقول «بائع التفاح»
 على تقدير «بائع التفاح» ومعناها واحد وإنما أضفناه للتخفيف

٥١٦ - . الإضافة المعنوية هي نسبة اسم إلى آخر على معنى حرف الجر نحو «كتاب أخيك» أي «لأخيك»
 . والإضافة اللفظية هي إضافة الصفة إلى موصوفها نحو «الظليل الخفيف»
 الظلّ أي «تحت ظله»

٥١٧ - . تفيد الإضافة المعنوية التعريف إذا كان المضاف إليه معرفة نحو
 «كتاب أخيك» عرفنا «الكتاب» بأنه لأخيك

• وتفيد التخصيص إذا كان المضاف إليه نكرة نحو «أخو سفر» فهو
أخص من قولك «أخ». وقيل لما معنوية لأنها على معنى أحرف الجر

٥١٨ - تفيد الإضافة اللفظية التخفيف لللفظ المضاف بما يفقده لأجلها من التنوين
وما يشبهه كقولك «أكلُ الثمر» بدلاً من «أكلُ الثمر». والتخفيف
متعلق باللفظ ولذلك قيل لما لفظية

٦ - الإضافة المعنوية

٥١٩ - متى تكون الإضافة المعنوية من متى أحرف الجر ؟ ٥٢٠ - هل توجد
أسماء لا تنفك عن الإضافة ؟ ٥٢١ - أي من هذه الالفاظ يجوز أن يضاف
في التثنية ؟ ٥٢٢ - من وجهاً من الأضراب يجوز في الجهات الست ؟

٥١٩ - • تكون الإضافة المعنوية على معنى «مِن» متى كان المضاف إليه
جنساً للمضاف نحو «نخاتم ذهب» أي «من ذهب»

• وتكون بمعنى «في» متى كان المضاف إليه ظرفاً للمضاف نحو «صلاة
العصر» أي «في العصر»

• وتكون بمعنى «اللام» متى كان المضاف إليه مالكاً للمضاف نحو
«كتاب أخيك» أي «لأخيك»

٥٢٠ - • توجد أسماء لا تنفك عن الإضافة أصلاً لأنها ناقصة الدلالة بنفسها فيجب
أن تنضم إلى غيرها لتكمل دلالتها

فائدة - الأسماء التي لا تنفك عن الإضافة هي «كل» و«بعض» و«جميع» و«مثل» و«شبه»
وغيره وسوى «كلا» و«كلتا» و«نحو» و«قبالة» و«هذا» و«إذا» و«نحو» و«يلقاء» و«سبعان» و«معاذ»
و«مع» و«سائر» و«لعمري» (في القسم) و«ذو» و«ذوات» و«أولو» (جمع ذو) و«أولات» (جمع

ذات (من غير لفظها . وبين ودي ريدُنْ وعند ووحْدَ وَقَسَطَ وأيَّ . فكل اسم يقع بعدها يكون مجروراً نحو « كُنْ الناسِر » و « مض الشجر » وقس طبع

٢١ . « كل وبعض وجميع ومع وأي » يجوز أن تضاف في النية فيُحذف ما تضاف إليه وتعرب منونة نحو « جالوا جميعاً أي » جميعهم ، و « ذهبوا معاً أي » بعضهم مع بعض .

للغة - أي « الصفة لا تُضاف إلا إلى نكرة » . وهي إما أن تكون صفة لنكرة نحو « صادفت رجلاً أي رجلاً » . أو حلا من معرفة نحو « صادفت أحاك أي لتي » .

٢٢ . أن الجهات الست وهي « خلف وإمام وفوق وتحت ويمين وشمال » وما جرى مجراها « كدون وقبل وبعد » إنما حذف ما تضاف إليه جاز :

• أن تستعمل منونة كباقي النكرات بالمعربة نحو « لله الأمر من قبل ومن بعد »

• وأن تبنى على الضم نحو « جاء قل أو من قبل »

• وأن تعرب غير منونة كأن تضاف إليه مذكور نحو « جئت من قبل أي » من قبله « أو قبل أي » قبله »

٢ - في ما يضاف إلى الجملة

٢٣ - هل يضاف شيء إلى الجملة ؟ ٢٤ - مسا هي الظروف التي يجب

إضافتها إلى الجملة الخبرية ؟ ٢٥ - إلى أي شيء تضاف « مذ ومنذ » ؟

٢٦ - أي نوع من ظروف الزمان يجوز إضافته إلى الجملة ؟

٢٣ - إن بعض الظروف يضاف إلى الجملة الخبرية على تأويلها بالمصدر نحو « زرت صديقك يوم زاره الأعيان أي » يوم زيارة الأعيان له »

٥٢٤ - ان الظروف التي تجب اضافتها الى الجملة الخبرية هي « حيث وإذا ولما وإذا » . وهي تلزم البناء وجوبا نحو « نزلت حيث ينباع متفجرة »

٥٢٥ - « مُذَّ » و « مُنْذَّ » تضافان :

• تارة الى الجملة نحو « ما رأيته مُذَّ رَحَلَ »

• وتارة الى المفرد نحو « ما رأيته مُنْذُ يَوْمَيْنِ »

٥٢٦ - إن المبهم المتصرف من ظروف الزمان « كحين ويوم » يجوز اضافته الى الجملة نحو « جئت حين انقطع المطر »

قاعدة - ما يضاف الى الجملة جوارزا يجوز فيه الازراب والبناء ، والمفتدر ان
يبنى اذا أُضيف الى جملة مبنية مُدْرَتْ بِمَنْيَ نحو « على حين هانت الشيب » . وان
يعرب اذا أُضيف الى جملة معدرة عَرَبَ لُفِيَةً كات أو اسية نحو « على حين
هانت الشيب »

٦ - الاضافة اللفظية

٥٢٧ - متى تكون الاضافة لعمية ؟ ٥٢٨ - هل يجوز دخول « آل » على
المضاف ؟

٥٢٧ - تكون الاضافة لفظية متى كان الاول صفة والثاني معمولاً لتلك الصفة
كمضافة اسم الفاعل الى مفعوله نحو « بائع الخبز » ، واسم المفعول الى
نائب فاعله نحو « محمود السيرة » . والصفة المشبهة الى فاعلها نحو « الكريم
الاصل »

قاعدة - يُشترط في اسم الماعل والمفعول ان يكونا بمنى احوال أو الاستقبال
لأنها اذا كانتا بمنى الماضي « كباري الوجود » كانت الاضافة منوية

٥٢٨ • • يستتم دخول دال على المضاف في الإضافة المعنوية فلا يقال
« المالك البستان »

• وأما في الإضافة اللفظية فيجوز ذلك بشروط وجودها في المضاف
إليه أو في ما أضيف إليه المضاف إليه نحو « أنت الطاهر القلب »

فائدة - يبرز بعده « المضاف إليها » اسم زمان « كالحين واليوم » إن
تحذف البنية المضاف إليها ويحرم منها التثنية نحو « حيثن » . ويبرز حذف
المضاف إليه المفرد إذا دل عليه دليل بعده ويميل المضاف على أعرابه وحذف
ثنويته نحو « حصداً قحاً وشجرة الأرض » أي « حصداً قح الأرض وشجرة الأرض » .
والأفصح أن يُضاف الأول إلى الظاهر والثاني إلى ضميره نحو « حصداً قح الأرض
وشجرةها »

• تعريف ١٢٨ - ميز ما فيه الإضافة المعنوية به الإضافة اللفظية :

نظم هذه القصيدة أشاد الشعراء بحرفتها وأحلا طريق النسب محمود الخلال .
المتدي بانوار الخطائق هو إلى العبدى أقرب من المستضيء بانوار الشمس . يروني
من أخيك صدق وداده . أن الفتى البديع المظر الكبير الكواكب بمدلك من
قدرة خالق البرايا وحكمته غير المتناهية

• تعريف ١٢٩ - ركب جملاً مفيدة تدخل فيها الأسماء التي لا تنفك عن الإضافة والجهات الست
وما جرى مجراها وأعطها ما تستعطفه من الأعراب وأذكر سبب ذلك

• تعريف ١٣٠ - ميز المضاف إلى مفرد من المضاف إلى جملة :

كم من فتي لا يعرف قدر العلم إلا إذا فاجأته المناكِل . فصدك على حين خذلني
الأصدقاء . وما كنت أخافهم برضون عن مؤامراتي بعد أن عمرهم بفضلتي . بلغت
المدينة يوم بلغتها أمت . ما رأيتُ منذ أيام

• تعريف ١٤١ - أعراب الأمثلة الآتية :

حلاً عرضت عن زيلاتي بعد أن زونك مراداً . اجلس حيث يلى أخوك
واحضر إلى المنزل يوم يحضر أبوك . اجتمعت بك صرقت حيثن مقدار طيبك

التَّوَابِعُ

•

قد يرى اعراب الكلمة على ما بعدها فيرفع المتأخر بسبب رفع المتقدم
ويُنصَب بسبب نصبه ولم يجرأ ، ويُسمى المتأخر تابعا والمتقدم متبوعا . والتوابع
أربعة : نعت وصفت وتوكيد وبدل

٤٥ - النعت

٥٢٩ - ما هو النعت ؟ ٥٣٠ - كم نسباً النعت ؟ ٥٣١ - كم نوعاً
النعت المشتق ؟ ٥٣٢ - كم نوعاً المأزول بالمشتق ؟ ٥٣٣ - ما هو حكم
النعت الحقيقي ؟ ٥٣٤ - ما هو حكم النعت السببي ؟ ٥٣٥ - متى تقع
الجملة نعتاً ؟

٥٢٩ - النعت هو التابع المبين صفة :

- من صفات منعوته نحو : ثوب ممزق ، . ويقال له النعت الحقيقي
- او من صفات ما تعلق به منعوته نحو : ثوب ممزقة أطرافه ، .
ويقال له النعت السببي

ملاحظة - يبد النعت في المعارف الايضاح ، فعولك « الرجل النيل » اوضح من
قولك « الرجل » . وفي النكرة التحميم فعولك « رجل نيل » اخص من
قولك « رجل »

٥٣٠ - النعت قسمان : مشتق ومؤول بالمشتق

٥٣١ - النعت المشتق أربعة انواع :

- اسم الفاعل نحو « رجل فاضل »

- اسم المفعول نحو : اليوم المشهود
- الصفة المشبهة نحو : شريف التسبب
- الفعل التفضيل نحو : الطريق الأقوم

٥٢٢ - النعت المؤول بالمشتق أربعة أنواع :

- أسماء الإشارة غير المكانية نحو : صادقت الفتي هذا ، أي المشار إليه
- الموصول المصدر ، بال ، نحو : عرفت العالم الذي اخترع الحاكي ، أي المخترع
- اسم العدد نحو : رأيت رجالاً ثلاثة ، أي معدودين بهذا العدد
- الاسم المنسوب إليه نحو : هذا رجل لبناني ، أي منسوب الى لبنان

٥٢٣ - النعت الحقيقي يتبع ما قبله لفظاً ومعنى ويرفع ضميراً مطابقاً له في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والتعريف والتنكير نحو : مريم الطاهرة

قاعدة - اذا كان المنعوت جمعا لغير المطلق نعت بلفظ المفرد المنعوت نحو : «أعشابٌ مهدلةٌ» . ويبرز منه حفظ جمع المنعوت السلام هو «أعشابٌ مهدلاتٌ»

٥٢٤ - النعت السببي يتبع ما قبله لفظاً وما بعده معنى :

- فاذا اقترن بضمير المنعوت او اضيف الى ما فيه ضمير المنعوت تبع ما قبله في الاعراب والتعريف والتنكير لا غير ، وتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ملازماً الافراد نحو : «بستانٌ منورٌ ازهاره»
- أما اذا لم يكن مقروناً بضمير المنعوت فيجري مجرى النعت الحقيقي نحو : بستانٌ جميلٌ الازهار

١٣٥ - لا تنفع الجملة نعتاً إلا إذا كانت خبرية أو شبهة ولا يُنعت بها إلا النكرة على تأويلها بنكرة نحو « جاء ولدٌ يركض »

قاعدة - ١ إذا وقعت الجملة الخبرية بعد المعرفة المحضة كانت محلاً نحو « جاء الولد يركض » أي « راكضاً »

٢ - يكثر استعمال المصدر نعتاً نحو « شامدٌ عدلٌ » أي « عادلٌ » ويلتزم الأفراد والتذكير مع الجميع

● تمرين ١٤٢ - أهدل المصدر بنعت يطبق المنصوص :

رأيت في باريس المتاحف والمقاعد (طيران) الشهرة . أما قرأت في تاريخ
الفرطحيين (شدة) عداوهم لاهل رومية . أملاكار هو أبو أبيال (مرقه)
موالده وانتصارانه عند جميع الأمم أقمه في راية (مرقه) ارضها (طية) مناخها
(حودة) دراوها

● تمرين ١٤٣ - اذكر منه كمل جملة أو شبهة هل هي نعت الموصوف الذي قبلها أو حال
من هو خبر عنه أو خبر ذلك :

كانت بابل محصنة سور مربع يبلغ محيطه مئتين ميلاً . هل رأيت قائداً فصيلاً
جنوده مثل هذا القائد . إن الله يردق عباده الطائفين . عند الاحرام صورة رأس
وعنق بارزة يسميها الناس أبا الهول . كانت بابل تدهى لكثرة فداها بالمدينة الذهبية
غير أن أخصاكها في عبادة الاصنام جلب عليها الحراب

● تمرين ١٤٤ - أهرب الامة الآتية :

يخرج من بطن النخلة شراب مختلفة الوان . زدت قريةً ببح فيها رجال عظام
يخدموا العلم والدين معاً . ان الجنود التي دافقت نابليون الاول لمعادنة موسكو
كان عددها يبلغ سبعمائة ألف . النجوم التي تطلع ليلاً لا ترى نهاراً

٤٦ - التوكيد

- ٥٣٦ - ما هو التوكيد رقم هو ؟ ٥٣٧ - ما هو التوكيد اللفظي ؟
 ٥٣٨ - ما هو التوكيد المعنوي ؟ ٥٣٩ - كم نوعاً التوكيد المعنوي ؟
 ٥٤٠ - ما هي احكام «النفس والعين» ؟ ٥٤١ - ما هو حكم «كلا وكلتا» ؟
 ٥٤٢ - ما هو حكم «كل وجميع» ؟

٥٣٦ - التوكيد ، ويُقال له ايضاً «التأكيد» ، هو كل تابع ذكر تقريراً لأمر متبوعه . وهو نوعان : لفظي ومعنوي

٥٣٧ - التوكيد اللفظي هو تكرير لفظ المؤكد بعينه او بمرادفه . ويقع في الاسم والضمير والفعل والحرف الحواتي واجملة نحو «سَقَطَتْ سَقَطَتْ بَابِلُ» و «مَوْهُوَ فَمَسْكُوهُ» و «نَعَمْ نَعَمْ»
 قاعدة - يؤكد بالضمير المرفوع المنفصل كل ضمير متصل سواء اكان مرفوعاً ام منصوباً ام مجروراً نحو «فَتُأَنَّا» و «رَأَيْتُكَ أَتُ» و «مَرَدَتْ بِهِ» .

٥٣٨ - التوكيد المعنوي هو الذي :

- يرفع توهم مضاف الى المؤكد نحو «جاءَ التلميذُ نفسه»
- او يرفع توهم عدم ارادة الشمول نحو «جاءَ القومُ كلُّهم»
- قاعدة - «فنفسه» توكيد رفع توهم كون التدبير «جاءَ غيرُ التلميذ»
 و«كلهم» توكيد للقرم رفع توهم كون التدبير «جاءَ بعضهم»

٥٣٩ - التوكيد المعنوي نوعان :

- توكيد نسبة والفاظه «النفس والعين»
- وتوكيد شمول والفاظه «كلا وكلتا وجميع»

٥٤٠ - تؤكد «النفس والعين» المفرد والمثنى والمجموع مضافتين إلى ضمير يطابق المؤكد في الافراد والتذكير وفروعهما نحو «جاءت المرأة حينها» .
ويجوز جرهما بباء زائدة نحو «جاءت بنفسيه»
ملاحظة - تجمع «النفس والعين» في تأكيد المثنى والمجمع على «انفس واهين»

٥٤١ - تؤكد «كلا» المثنى المذكر . و «كلتا» المثنى المؤنث : ولا بد من اضافتهما إلى ضمير يطابق المؤكد في التثنية نحو «سافر أخواك كلاهما»
و «رأيت أختيك كلتبهما»

ملاحظة - إذا أضيفت «كلا وكلتا» إلى مظهر بيت المبالغة على حالها وقدّر الأعراب عليها بحر «كلا الرحاب» . وإذا أضيفتا إلى مضمير أمرتا أعراب المثنى أي أحبا ترفعان بالالف ونصبان ونجران «بالباء» نحو «رأيت الرحلين كلتبهما»

٥٤٢ - تؤكد «ككل وجميع» ما كان ذا إجراء بصح وقوع بعضها موقعة نحو
«آمن القوم كلهم» أي لا بعضهم .

• تمرين ١٤٥ - أكد الأمثلة الآتية بنفس و العين في المكان المفعول لها :

قبصر وصل هو - إلى الاسكندرية فرأى الحرب قلعة على قدم وساق بين
جليسوس وكيلاوخرية لما رأى للدند اسكار قومه محجم على الاعداء - فلما رأى
الجناء - من حنوده شعاعة متقدمهم نهره فثاروا بالنظر أخواك ساغراهما -
إلى بلاد بعيدة . اسكن - مفاعلات من عذيب أبنائككن

• تمرين ١٤٦ - أكد الأمثلة الآتية بألفاظ التأكيد جميعها :

سافر صديقتك - أرسلت اسكتانيين - والحريذنين - أقبل الاخوان كلهم -
إلى منتدى الاداء وخطبوا - مائةا - مما حدث لك من الطوارىء . ليت
الروايات - مفيدة . ودى القوم كلهم - اقبلت عصبة المتأديين - .

• تمرين ١٤٧ - اعرّب المبارات الآتية :

أخذ الكبراء كلهم اجسور يفتون على النادي دذات ووحدا . حادث
الفيلة حماء . اسرعوا ككنكم . الكاذبون انفسهم مرادون

٤٧ - البذل

٥١٢ - ما هو البذل ؟ ٥١١ - هل يتيح البذل المبذل منه في جميع احكامه ؟

٥١٢ - • البذل هو كل تابع كان متبرقه نفسه نحو « أطاع حتى الموت موت الصليب » . او جزءا منه نحو « طاب أخوك قلبه » . او بعض مشتعلاته نحو « أعجني البدر بهؤه » .

• ويسمى التابع « بدلا » والمنوع « مبدلا منه » .

فائدة - « موت الصليب » دل كل من كل ، و « قلبه » بدل من كل .
و « بهؤه » دل اشكال لان « ابها » من مشتلات « الدر »

٥١١ - لا يتبذل البذل المبذل منه إلا في الأعراب . وأما في غير ذلك فيجوز ان يختلفا

فائدة - يجوز ان يكون البذل والمبذل مع يعرفين او نكرتين او مختلفين ،
او ظاهرين او مضمومين او معلنين او جملتين . وكل ما يقع في الاسماء من انواع البذل يقع في الافعال والجمل نحو « إن نعل تسعد قد برتحمك » « فتسعد »
بدل بضمير من كل من « نعل » لا « اسعد » بضم اتصال

• تعريف ١١٨ - ميز انواع البذل وحرك الجمل الآتية :

روي المؤرخ يوسفوس اليهودي ان اروماني كرائس حين وصوله الى اورشليم
سلب ائمة الهيكل . يعطيني الهدى ودته وانما من حان به لرجيته ، قلت له :
ارحل هنا ، لا نفيس عندنا . إلى إله آتاك إله إبراهيم واسحق ويعقوب . هرفت
أخاك من هو

• تعريف ١١٩ - اعراب الجمل الآتية :

لقد كان لكم في الانبياء اسوة حسنة لن كان يرجو الله واليوم الآخر . ابا
الاولاد خدوا هذه الدمام واقسروها بينكم عثرنكم . ففني الملم شرعا . من
ناتنا نفسم بنا

٤٨ - العطف

- ٥٤٥ - كم نوعاً العطف ؟ ٥٤٦ - ما هو عطف البيان ؟ ٥٤٧ - ما
 هي احكام عطف البيان مع متبوعه ؟ ٥٤٨ - ما هو عطف النسق ؟
 ٥٤٩ - هل يجري المطف بين الامثال ؟ ٥٥٠ - هل يقع المطف بين الجمليين ؟

٥٤٥ - المطف نوعان : عطف بيان وعطف نسق

٥٤٦ - عطف البيان هو تابع جامد اشهر ان متبوعه نحو « هذا صاحبك بولس » « بولس » عطف بيان على « صاحبك » وهو أشهر منه

لوائد - « يوضح عطف البيان شرحه ان كان معرفة كم رأيت » ويخصه ان كان مكرة نحو « لست أدرياً جهة » « دفعة » أحسن من « ثوب »

٥٤٧ - كل ما حاز انه يكون عطف به لجزء ان يكون بدل كل من كل اذا ضم ان كل كل الطرفين وبه وامكن الاستثناء به . ففي « هذا صاحبك بولس » يجوز ان نقول « هذا بولس » باحلال « بولس » محل « صاحبك » وان نقول هذا « صاحبك » بالاستثناء عن « بولس » وان لم يصح ذلك يتبين المطف

٥٤٨ - ان احكام عطف البيان مع متبوعه مثل احكام التمت الحقيقي مع منعوته

٥٤٩ - عطف النسق هو التابع المشارك متبوعه بواسطة حرف العطف . وتكون المشاركة إما في اللفظ اي الاحراب والمعنى نحو « في حقنا تين وزيتون » . أو في اللفظ فقط نحو « في حقنا تين لا زيتون » وأما في غير ذلك فيجوز اختلافها نحو « أبو التلميذ وأمه »

لوائد - « لا يطف عمل الصبر المعروف المتصل سواء كان بالزنا أو مستتراً إلا بعد توضيحه بالصبر المرفوع المتصل نحو « كنت أبا وأخوك » . أو بعد ان يوصل بين المطف والمصروف عليه فصل أي كان نحو « صافرت اليوم والخدم »

أما الضمير المتصل بالمنصوب والضمير المنفصل مطلقاً فيُعطف عليها بدون هذا الشرط نحو «رَأَيْتُكَ وَأَبَاكَ»

٢- إذا عطف على الضمير المنفوض وحيث إعادة العامل حرفاً كان أو ليس ولو فعل ينها نحو «رَغِبْتُ فِيهِ وَفِي عَدِيهِ» . وكذلك «حَتَّى» إذا عطف بها على مجرور نحو «أَحْسَنُ إِلَى النَّاسِ حَتَّى إِلَى أَعْدَائِكَ»

٣٠٩- يجري العطف بين الفعلين المتتبعين في الصيغة طلباً للمناسبة نحو «تَكَلَّمُوا وَأَجَادُوا وَيَحْيَى وَنُبَيْتُ» و«كَمْ فَأَنْلِيزُ»

٣٠٠- يقع العطف بين الجملتين بشرط اتفادها في الخبرية نحو «اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ» . أو الإنشائية نحو «كَلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تَمْرُقُوا»

● تمرين ١٥٠ - دل على عطف البيان في الجمل الآتية :

أيُّ المَبَانِي عطف البيان - وعطف النسق أصبُ حُبُّكَ . يا أبا الرجل ابن الأشراف . هرون الرشيد أهدى إلى كرلوس ملك فرنسا ساعة بديعة الشكل . أي عزيزي جدها ويوسف أسالكها . ن قرصاً على وقتكما الثمين . يا أبا العزيز بطرس إذا سافرت غداً فأبلغ أخاك تحياتي

● تمرين ١٥١ - ميز «وار» العطف من «وار» الحال في الجمل الآتية :

لما قرأت الكتاب وطالته ظهر لي أن خمره دون غيره . حارجهم وأنا أظنُّ أني أكون أول الفائزين . زحف نابليون على الإنكليز ومعه واحد وسبعون ألفاً . إذا بتعدت عنكما وأنا أحبكما لا يبتأ لي عيش . قدم القائد وجنوده مكنوناً بالظفر

في الحرف

•

يبحث هذا الباب عن معاني الحروف ووجوه استعمالها في الكتابة . وقد
اقتصرنا فيه على اللازم الذي لا يستغنى عنه المتعلم وأضربنا من النادر والشاذ مما يمكن
الوقوف عليه في المطولات

•

٤٩ - معاني حروف الجر

- ٥٥١ - ما هي معاني « من » ؟ ٥٥٢ - ما هي معاني « إلى » ؟ ٥٥٣ - ما
هي معاني « من » ؟ ٥٥٤ - ما هي معاني « على » ؟ ٥٥٥ - ما هي معاني
« في » ؟ ٥٥٦ - ما هو معنى « رب » ؟ ٥٥٧ - ما هي معاني « الكاف » ؟
٥٥٨ - ما هي معاني « الفلام » ؟ ٥٥٩ - ما هي معاني « الباء » ؟
٥٦٠ - ما هو معنى « حتى » ؟ ٥٦١ - ما هو معنى « و » ؟
٥٦٢ - متى تكون « لولا » حرف جر ؟ ٥٦٣ - ما هو معنى « كي » ؟

٥٥١ - تكون « من » :

- لابتداء الغاية المحكية نحو « خرجت من المدينة » . أو الزمانية
نحو « صمت من الصباح إلى المساء »
- للتبعيض وملامات الاستغناء عنها « بعض » نحو « أخذ من تراب
الأرض »
- لبيان الجنس نحو « عسدي أساور من ذهب »

فائدة - تكون « من » زائدة ويشترط في زيادتها أن يكون المجرور بها فكرة
وأن يسبقها ضمي أو صمي أو استفهام « جل » نحو « - جاء من أحد »

٥٥٢ - تكون «الى» :

- لانتهااء الغاية المكانية نحو « ذهبت الى المدينة » . او الزمانية نحو « صمت الى المساء »
- لتبيين فاعلية مجرورها بعد ما يفيد حياً أو بغضاً من فعل تعجب او اسم تفضيل نحو « ما احب هذا المظهر الى »
- لموافقة اللام الاختصاصية نحو « الامر اليك » أي لك

٥٥٣ - تكون «عن» :

- للمجاوزة نحو « خرجت عن نومهم » اي تجاوزتها
- للبعدية نحو « عما قبل » اي بعد قليل
- بمعنى « جانب » فيدخلها حرف « من » نحو « ويقم الخرافة من من يمينه والجداة من عن شماله » اي من جانب

٥٥٤ - تكون «على» :

- للاستعلاء على مجرورها نحو « صعد على الشجرة »
- بمعنى في نحو « جثته على حين غملة » اي في حين غفلة
- للاستدراك نحو « لم يزنا . على أنا نجبه »
- تكون اسماً بمعنى « فوق » فيدخلها حرف الجر « من » وتبقى مبهنية نحو « اقامه على جناح الهيكل » اي من فوق

٥٥٥ - تأتي «في» :

- للظرفية حقيقة نحو « انخر في الرق » . او مجازاً نحو « نظرت في الأمر »

- للمصاحبة نحو « جاء في موكبه »
- للمقايضة نحو « ثروته في الثروات إلا زهيدة »
- للسببية نحو « حُبس في سرقه »

٥٥٦ - معني « رب » التقليل وشرطها ان تكون في صدر الكلام وان يكون مجروراً ما نكرة موصوفة وجوابها فعلاً ماضياً نحو « رب يوم سعيد طلع علينا »

قاعدة - تدق « ما » الكافة « رب » فتكفها عن العمل وقيل يملأ ملها مع النكرة نحو « رجا صرية سيف ملول » . وتهدف بعد الواو ويملأ الاسم مجروراً بها نحو « ونديم بتهته » . وليس بها متعلق لاحا في مقولة الحرف الزائد . ويكون مجرورها إما في محل رفع على الاشتداء او نداء فل لازم و في محل نصب على المنوية اذا نداء تنمذ لم يصح منوياً و في محل نصب مسولاً حار في مجرورها الرفع على الاشتداء والنصب على المنوية .

٥٥٧ - معاني « الكاف »

- التشبيه نحو « ثباه كالشج »
- والتوكيد وذات متى كانت رائدة نحو « ليس كمثل شي » اي ليس مثله شي
- وتلحقها ما الكافة فتكفها عن العمل

٥٥٨ - معاني « اللام » :

- الملك نحو « الدار لك » او شبهه نحو « السرج للفرس »
- التعليل نحو « ولئيناك لنعدل »
- الظرفية نحو « كتبته لفرقة نيسان » اي في غرة

- بمعنى بعد نحو «كتبته الخميس خلون»
- للتعجب نحو «لله أنت»
- للتبليغ نحو «قل له بات»
- للصيرورة أو العاقبة نحو «ليدوا للموت»

٥٥٩ - محاني الباء :

- الالتصاق نحو «مررت به»
- الاستعانة نحو «كتبته بالقلم»
- المصاحبة نحو «خرج بهم»
- التعدية نحو «ذهب به» أي أذهب
- البديل نحو «ليت لي به صديقاً صالحاً»
- المنة بلاءه نحو «بعته بالوف»
- السببية نحو «أخذ بذنبه»
- التدفدية نحو «بنفسي أنت»
- بمعنى «عن» نحو «سل به خبيراً»
- بمعنى «مع» نحو «بعثت الثوب بطرازه»
- زائدة نحو «لست بذاهب»

٥٦٠ . «حتى» الجارة بمعنى «إلى» لانتهاها الغاية زمانية ومكانية . وحكمها ان

يكون مجرورها اسما ظاهرا آخر أو متصلا بالآخر فلا يدخل ما بعدها في حكم ما قبلها . فمثال جررها للآخر «أكتت السمكة حتى رأسها» «فرأسها» غير ما يكون . ومثال جررها للمنتصل بالآخر «سرت حتى مطلع الفجر»

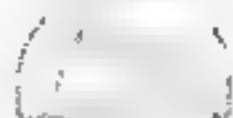
مائدة - لا يقال «سرت الباردة حتى نصف الليل» بل «إلى نصف الليل» لأن «نصف الليل» ليس آخر ولا متصلاً بالآخر

٥٦١ - «مذ ومنذ» يكونان لابتداء الغاية من الزمان بمعنى «من» في الماضي وبمعنى «في» في الحاضر نحو «ما رأيتُهُ مُذْ أو مُنْذُ يومنا»

٥٦٢ - تكون «لولا» حرف جر إذا دخلت على الضمير المتصل فقط نحو «لولايَ ولولاكَ ولولاهُ»

قاعدة - لا تتعلق «لولا» بشيء إلا إذا حرف شيه بالرائد . ومجرورها إما أن يكون في محل جر مجازي . أو في محل رفع على الاشتداء والمجرر محذوف وجوباً

٥٦٣ - «حكي» معناها التعليل ولا تجزأ إلا «ما» المصدرية مع صلتها ، نحو «يرادُ الفتي كما يضرُّ وينفعُ» . «فما» مع صلتها في تأويل مصدر مجرور بـ «بكي»



• تمرين ١٥٢ - ركب جمل بجملة استشهد بها على معاني الحروف التي درستها في هذا الباب

• تمرين ١٥٣ - بين معاني حروف الجر راصط الجمل بالحركات :

حمل أحرك يحدتي حتى الصباح . هذه قصته من مولده إلى وفاته . جئتكَ مُذْ دعوتني . هذا العصر طفت آثاره منذ أزمان . ربي لا تُؤاخذني بذنبي . بهتُ الدار مألِف دبنار . تزل علينا ضيفاً في مصيفنا . الناسُ بالناسِ والديا مكافأةً . لله درك من شعاع لا جاب الموت . الموتُ أحسُّ إليّ من الذلِّ والهوان . أريد أن اتصلق بك إلى الخلل لنعيش آمنين . مَنْ كان جسوراً فأحر به أن يكون أسكد الناس حظاً . إني لكارهٌ هذه الحالة المتكودة . اتلوه من البيت جنة هامة . علام تلقى الكلام على مواضع

٥٠ - احرف القسم

٥٦٤ - بأي شيء تختص احرف القسم ؟ ٥٦٥ - ما المراد بجواب القسم ؟
 ٥٦٦ - ما هو حكم جواب القسم اذا كان جملة اسمية مثبتة ؟ ٥٦٧ - ما هو حكم جواب القسم اذا كان جملة فعلية مثبتة ؟ ٥٦٨ - ما هو حكم جواب القسم اذا كان جملة منفية ؟ ٥٦٩ - ما هو حكم جواب القسم اذا كان مدلاً طلبياً ؟

٥٦١ - • تختص « واو » القسم باظهار نحو « والسواء »
 • و « اللام » باسم الجلالة نحو « والله »
 • و « الهاء » تدخل على كل ما يراد ان يقسم به . وهي رأس احرف القسم

٥٦٥ - • جواب القسم هو ما يساق القسم لاثباته أو نفيه نحو « والله لقد فرّ الجاني من السجن »

فائدة - القسم إما صريح وهو ما كان بالالفاظ الموضوعة للقسم . وإما شهد صريح وهو ما استعمل بالقسم مما وُضع بعبارة نحو « هلي عهد اقدر »

٥٦٦ - • اذا كان جواب القسم جملة اسمية مثبتة وجب اقترانها « باللام » نحو « والله إن صبرتم للهو خير الصابرين » . أو « بإن » نحو « والله إن الكافر هالك » . أو بهما معاً نحو « والله إن المؤمن لي نعيم »

٥٦٧ - • اذا كان جواب القسم جملة فعلية مثبتة وكان فعلها ماضياً وجب اقترانه « بقدر واللام » نحو « والله لقد احسنت » . وان كان مضارعاً وجب اقترانه « باللام » مع « نون التوكيد » نحو « بميناً لأذهبن »

٥٦٨ - إذا كان جواب القسم جملة منفية اسمية أو فعلية ماضوية أو مضارعية يدخله من حروف النفي « ما ولا وإن » نحو « والآنجيل إن أنت إلا صالح ». وقد يربط المضارع بـ « لم ولن » نحو « والله لم يصلوا أو لن يصلوا إليك »

٥٦٩ - إذا كان جواب القسم فعلاً طلبياً تدل صيغته على الطلب اكتفي به نحو « بعيشك أرحم يتيماً ». وكذلك الشأن إذا كان حرفاً « نضمتنا » معنى الطلاب نحو « ربّيك هل عندك رافة »

قاعدة - « اللام » الراحلة لجواب القسم تسمى « لام » الأبتداء و « لام » التأكيده

ل

٥١ - أحرف العطف

- ٥٧٠ - كم قسماً أحرف العطف ؟ ٥٧١ - ما هو معنى «الواو» ؟ ٥٧٢ - ما هو معنى «الفاء» ؟ ٥٧٣ - ما هو معنى «ثم» ؟ ٥٧٤ - ما هو معنى «حتى» وماذا يشترط للعطف بها ؟ ٥٧٥ - ما هو معنى «أو» ؟ ٥٧٦ - ما هو معنى «أم» وما هو حكمها ؟ ٥٧٧ - ما هو معنى «لا» وما هو شرط العطف بها ؟ ٥٧٨ - ما هو معنى «بل» ؟ ٥٧٩ - ما هو معنى «لكن» وما هو شرط للعطف بها ؟

٥٧٠ - أحرف العطف ثلاثة أقسام :

- ما يجمع بين المتعاطفين تحت حكم واحد وهو «الواو» والفاء و«ثم» وحتى ؛
- ما يُفرد أحدهما بالحكم على سبيل التعيين وهو «لكن» ولا و«بل» ؛
- ما يُفرد أحدهما بالحكم على سبيل الإبهام وهو «أم» وأو ؛

٥٧١ - «الواو» تستعمل لمطلق الجعم بين المتعاطفين نحو «قلم أبوه وأمه»

٥٧٢ - معنى «الفاء» والترتيب من غير مهلة نحو «أخذ الأوسط فالأعلى» إذا كان قد أخذ الأعلى بعد الأوسط بدون تأخير

٥٧٣ - تأتي «ثم» للترتيب بانفصال أي بمهلة سواء كانت المهلة طويلة أو قصيرة نحو «نزل القوم ثم ارتحلوا»

٥٧٤ - «حتى» للتدرج ويشترط في معطوفها :

• أن يكون اسماً ظاهراً مفرداً

• أن يكون جزءا مما قبلها نحو « أكلت السمكة حتى رأسها » أي ورأسها . أو « أجزء منه نحو » اعجبني القنى حتى حديثه » أي وحديثه

• أن يكون ظلية لما قبلها في زيادة نحو « مات الناس حتى الأثياء » . أو نقص نحو « زلزل الناس حتى المتسولون »

قاعدة - لا تعطف « حتى » الجمل لأن شرط العطف بها أن يكون ما بعدها جزءا مما قبلها ولا يتأتى ذلك إلا في القدرات . وإذا وليتها جملة كانت حرف ابتدائية تبدأ به الجمل أي حرف استئناف ولا يكون « ما بعدها » علاقة بما قبلها فلو قلت « لم يعرف التلميذ شيئا من دروسه حتى نجب الأستاذ » « لم » من ذلك أنه حرف شيئا بعد نجب الأستاذ

٥٧٥ - الأصل في معنى « أو » التصوية في الحكم بين المتعاطفين نحو « جالس الطامة أو الرخاء » و « مير مبلأ أو فرسخا »

قاعدة - تأتي « أو » أيضا للتقسيم نحو « الكلمة اسم أو فعل أو حرف »

٥٧٦ - « أم » مثل « أو » لتصوية الحكم بين المتعاطفين وتقع بعد همزة التصوية نحو « سواء عليهم أن نلتهم أم لم نلتهم » . أو بعد همزة الاستفهام نحو « أتي اللار أخي أم في المدرسة »

• وتأتي للاختلاف بمعنى « بل » نحو « هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور »

قاعدة - تحذف همزة التصوية عند أمن اللبس نحو « سواء عليهم جاء أم لم يجر » وتؤول الجملة بعدها بمصدر يحل الرض على أنه مبتدأ . مثال التأويل في الجملة السابقة « سواء بجيئه وحديثه »

٥٧٧ - « لا » تثبت المعطوف عليه ما نقشه عن المعطوف بها . وشرط العطف بها

ان يكون معطوفاها مفردين وان تسبق بالثبات نحو « هو كاتب » لا شاعر .
أو بأمر نحو « خذ هذا لا ذاك »

٧٨ . « بل » تسلب الحكم عما قبلها وتجمعه لما بعدها . وهي :

- للاضراب بعد الايجاب والامر نحو « قطف الازهار بل الاعمار »
- للاستدراك بعد النفي والنهي نحو « لا تقطف هذه التفاحة بل اقطف تلك »

٧٩ . « لكن » للاستدراك ونحوها حكم « بل » في الاضراب . وشرط العطف
بها ان يكون معطوفاها مفردين ، وأن تسبق بنفي أو نهي وان لا تقترب بالواو
نحو « ما قطف الازهار لكن الاعمار » فإذا فقد شرط من هذه الشروط
كانت حرف ابتداء لا عاطفة .

٥٢ - أحرف الاستفهام والجواب والنفي والردع

٥٨٠ - ما هو حكم الاستفهام ؟ ٥٨١ - ما هو حكم « هل » ؟ ٥٨٢ - ما
 هي أحرف الجواب ؟ ٥٨٣ - ما هو حكم « نعم » ؟ ٥٨٤ - ما هو حكم
 « بل » و « لا » ؟ ٥٨٥ - ما هي أحرف النفي ؟ ٥٨٦ - ما هو حكم « لم
 ولما ولن » ؟ ٥٨٧ - ما هو حكم « لا وسا وإن » ؟ ٥٨٨ - ما هو
 حكم « كلا » ؟

٥٨٠ - همزة الاستفهام تدخل على الجملتين الفعلية والاسمية مطلقاً أي في
 الإثبات نحو « أنت فعلت ذلك » . والنفي نحو « ألم تفهم »

فائدة - للهمزة تمام التصدير حتى على العاطف « و » أو « ثم » بأنواعها وحكمها أن
 يليها المسؤول عنه على اختلاف حالاته نحو « أراك كتب حث أم ماشياً »

٥٨١ - « هل » تدخل على الجملة المنيبة نحو « هل عاد العائب » و « هل السماء
 غائمة »

٥٨٢ - أحرف الجواب هي « نعم » و « بلى »

٥٨٣ - تقع « نعم » بعد الخبر والاستفهام . والجواب يتبع بها ما قبله في نفيه وإيجابه
 نحو « أما طلعت الشمس » و « نعم » أي « ما طلعت »

٥٨٤ - تقع « بلى » بعد النفي فيصير بالمعنى إيجاباً نحو « أما صحت السماء »
 « بلى » أي « صحت »

« وما » و « لا » فلأنها تنفي الإثبات نحو « صحت السماء » و « لا » أي
 « ما صحت »

٥٨٥ - احرف النفي ستة : « لم ولما ولن ولا وما وإن »

٥٨٦ - تدخل « لم ولمّا » على المضارع فتقلبان معناه الى الماضي نحو « لم يأتنا ولمّا يأتنا »

• وتختص « لن » بنفي المستقبل نحو « لن يأتى »

٥٨٧ - تختص « لا » بنفي الماضي والمستقبل . ويجب تكرارها مع الماضي لفظاً ومعنى نحو « لا أكل ولا شرب » . ويجوز مع الماضي لفظاً فقط أو المستقبل نحو « لا يأكل ولا يشرب »

• وتختص « ما وإن » بنفي الحاضر نحو « ما نأمن وإن ينأمن »

قاعدة - نكروں « ما » مصدرية وتسمى بجند مرسولاً حريماً حر « صعبت بما فعلت » أي من فعلك

ونأني زائدة وهي موحان : ككافة وغير كافة :

فالكافة ثلاثة انواع : احدها الكافة عن عمل الرفع ولا تنصل إلا بثلاثة أفعال وهي « قل وكثر وطمأ » . الثاني الكافة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة « إن » واحواها . الثالث الكافة عن عمل الجر وتنصل بأربعة احرف وهي : « رب والكاف ومن والباء » وأربعة ظروف وهي : « بين وبعد وحيث وإذا »

وغير الكافة تقع بعد الرفع نحو « شأن ما هما » وبعد الناصب نحو « ليتنا هذا الخادم لنا » . وبعد الملام نحو « إنا بذرنا مكرمه »

٥٨٨ - « كلا » حرف ردع وإنكار نحو « كلا » جواباً لمن قال : « أنت النبي ؟ » أي ارتدع عن هذا الكلام . أو « كلا » جواباً لمن قال : « افعل هذا الامر » أي لا افعلنه

٥٢ - أحرف التنبيه والتحضيض

٥٨٩ - ما هو حكم «أما والآ» ؟ ٥٩٠ - ما هو حكم «ها» ٥٩١ - ما
في أحكام أحرف التحضيض ؟

٥٨٩ - • «أما والآ» تدخلان الجملة فقط اسمية كانت أو فعلية
• وأكثر ما تقع «آلا» قبل «إن» نحو «آلا أنهم لم يحبوا» . وقبل
النداء نحو «آلا يا عين وبحك أسعديني»

٥٩٠ - • «ها» تدخل على اسم الإشارة للقريب نحو «هنا» . ويفصل بينهما
بالعكاف نحو «هكذا» أو بصير الرفع المنفصل نحو «ها أنا ذا»
وتكتب «هاتذا» أو «هآن» نحو «ها إن ذا آت»
• وشاع استعمالها مع الماضي المقترن بقدر نحو «ها قد شربت مدامة»
بالدة - تدخل «ها» على «هي» في النداء نحو «أها الرجل» وعلى «إن»
«ها إن السماء مفرقة»

٥٩١ - • إذا دخلت أحرف التحضيض على المضارع أريد بها الطلب العنيف
نحو «هلا تستغفر الله»

• وإذا دخلت على الماضي أريد بها التوبيخ نحو «ألا أكرمت ضيفك»

فوائد - ١ «ألا ولو ولما» تسهل أيضا للطلب بلين أو للرض نحو «ألا
ترودي» و «لو تزلت فأكرمنا مشواك»

٢ «لولا ولوما» يدلان أيضا على امتناع الشيء لوجود غيره ولا يدخلان إلا
على مبتدأ حذف خبره وجوبا إن دل على سكون مطلق ولا بد لها حينئذ من
جواب. فان كان مبتدأ قُرر باللام مفتوحة نحو «لولا يسوع لهلكنا» . وإن كان
منقيا بنجر «ما» نُهرِد عن اللام نحو «لولا المطر لم تحب الأرض» . وإن كان الثاني
«ما» جاز اقترانه بها نحو «لولا المحامي ما «أرلما» أدى لنا القلي الدين»

٥٤ - احرف الشرط والتفصيل والمصدر

- ٥٩٢ - ما هي احكام « إن ولو » الشرطيتين ؟ ٥٩٣ - ما هي احكام « أما » ؟
٥٩٤ - ما هي احكام « إما » ؟ ٥٩٥ - ما هي احكام احرف المصدر ؟

٥٩٢ - « إن » للاستقبال ولو دخلت ادضي . وحكمها الجزم نحو « إن
« تقم أقسم »

« ولو » للماضي ولو دخلت المضارع . ولا تجزم نحو « لو قت » أو
« لو تقوم قنا »

قاعدة - حكم جواب « لو » حكمكم جواب « لولا » في إثبات والنفي
ظيراجع . واذا وقعت « إن » و « لو » بعد « ألوه » كاتتا وصلتين لتفريز المنى السابق
ولا يتحان الى جواب نحو « أكرم اباك وإن (أو ولو) وثقت »

وتختص « لو » بمباشرة « أي » نحو « لو انهم صعدوا » وموضها مع
صلتها إما الرفع على الاستداه ولا تحتاج الى خبر لاثبات صلتها على المسند والمسند اليه .
ولما الرفع على الفاعلة لفعل مدد أي « ولو نمت صرم »

٥٩٣ - « أما » (أمّا) للتفصيل تقوم مقام أداة الشرط وفعله ويقترن جوابها بالفاء
جواباً نحو « أما العلم فشريف »

٥٩٤ - « إما » (إمّا) بمنزلة « أو » في جميع احكامها . فتكون للتفصيل والشك
والتخيير نحو « هديناه السبيل إما شاكراً وإما كافراً »

٥٩٥ - « ما » و « أن » و « لو » تختص بالجملة الفعلية ولا توصل إلا بالفعل
المتصرف فقط لأن الجامد لا مصدر له حتى يؤول الفعل به مع
الحرف نحو « وددت لو تزورني » أي « زيارتك »

- وتختص «أن» بالجملة الاسمية نحو «بلغني أنه مسرور» أي «سرور».
 - و«لحكي» بالمضارع نحو «جئت لكي تتعلم» أي «للتعلم».
 - وسميت مصدرية لأنها تسبك مع ما بعدها بمصدر.
- قاعدة - «ما» ثوب من ظرف الزمان المحذوف المضاف إلى المصدر الذي أولت
 هي وملتها به نحو «لا اعد» «ظلمت النفس» أي «مدة طلوع الشمس»



٥٥ - أحرف التفسير والمفاجأة والاستقبال

٥٩٦ - ما هو حكم «أي» و«أن» الضيريين ؟ ٥٩٧ - ما هو حكم
«السين» و«سوف» ؟ ٥٩٨ - ما هو حكم «إذ» و«إذا» القجائين ؟

٥٩٦ - «أي» تفسر المفرد والجملة. ويتبع ما بعدها اعراب ما قبلها على أنه
عطف بيان أو بدل نحو «هذا عسجد أي ذهب» و«ترميتي بالطرف
أي أنت مذنب»

• وتفسر «أن» الجملة. وحكمها أن يتقدم عليها جملة فيها معنى القول لا
لفظه وأن يدخل عليها حرف الجر نحو «أشار إليه أن قم» أي «أشار
إليه بشي هو قم»

٥٩٧ - «السين» حرف تنفيس و«سوف» حرف تسويق. وهما تخلصان
المضارع للاستقبال. غير أن «سوف» أطول زماناً من «السين»

٥٩٨ - «إذ» تقع بعد «بيننا وبيننا» نحو «فبينما العُمر إذ دارت مياسير»
• وتقع «إنا» مضافة إلى الجمل الاسمية نحو «خرجنا فإذا القمر مُطل»

٥٦ - حرف التوقع واللامات وأحرف الزيادة

- ٥٩٩ - ما هو حكم هذه الحرفية ؟ ١٠٠ - كم نوعاً ؟ اللام ، المكسورة ؟
 ١٠١ - كم نوعاً ؟ اللام ، المفتوحة ؟ ١٠٢ - كم هي أحرف الزيادة وما هي
 أحكامها ؟ ١٠٣ - أين تزداد ؟ إن ؟ ١٠٤ - أين تزداد ؟ أن ؟
 ١٠٥ - أين تزداد وما ؟ ١٠٦ - أين تزداد ؟ لا ؟ ١٠٧ - أين تزداد ؟ من ؟

٥٩٩ - « قد » حرف توقع ويكون :

- في الماضي للتحقيق نحو « قد شئ العليل »
- وفي المضارع للتقليل نحو « قد ينبجح الكسلان »
- في « قد » تختص « قد » بال فعل الخبري المتصرف المثبت المجرد من النسب والجزم
 و « الذين وسوف » فلا يقال مثلاً « قد لا يأتي » بل « ربما لن يأتي »

١٠٠ - « اللام » المكسورة نوعان :

- لام الجر ويندرج فيها « لام حكمي » و « لام » الجمود
- « لام » الامر

١٠١ - « اللام » المفتوحة خمسة أنواع :

- « لام » جواب القسم والمؤيظة لقسم
- جواب « لو » و « لولا »
- الابتداء نحو « لبطرس رسول »
- « لام » « إن » نحو « إن بطرس لرسول »
- « اللام » الجارة للضمائر غير الباء نحو « لك ، لنا ، له »

٦٠٢ - أحرف الزيادة خمسة وهي : « إن وأن وما ولا ومن »

٦٠٣ - تزداد « إن » :

- بعد « ما » النافية نحو « طلبتُ صديقِي فما إن رأيتُهُ »
- وبعد « ما » المصدرية نحو « انتظرنيَ ما إن جلسَ القاضي » أي مدة جلوسه
- وبعد « ألا » الاستفاحية نحو « ألا إن سرى ليبي فبتُ كئيباً »

٦٠٤ - تزداد « أن » :

- بعد « لما » الحينية نحو « لما أن ملَّ الحلالُ »
- وبين « لو » وفعل القسم نحو « والله أن لو قتَ قُنا »

٦٠٥ - تزداد « ما » :

- بعد « إن » وإذا وكيف ومنى وأين وحيث وأي ، الشرطيات نحو « إذا ما جئت جئتُ »
- وبعد « رب » والحروف المشبهة بالفعل فتكفها عن العمل
- وبعد « عن » نحو « عما قليل »
- وبعد « كي » نحو « نهددُني كما أحافك »

٦٠٦ - تزداد « لا » بعد واو العطف المسبوقة بنفي ونكون لتوكيد النفي نحو « ما سمعنا ولا رأينا »

٦٠٧ - تزداد « من » قبل نكرة مسبوبة بنفي نحو « ما جاءَ مِن أَحَدٍ » . أو استفهام نحو « هل جاءَ من أَحَدٍ »

● تمرين ١٤١ - بين معاني الحروف واسبط الجمل بالحركات :

فحضت علي هذه المسألة فشرحها لي الابد . الكلمة اسم او فعل او حرف .
 درست من نصف الليل حتى الفجر . زاد في الرقة حتى اخلق . سواه علي اروعيت
 ام لم ترس . طالما صحبتك ولم نلتصم . كثيراً ما ينفذ النافلون ولا يفشيون . لا
 افارقك أو نبوح لي بسرارك . بيت شري أخي هو أم ميت . جاء ابي لكن
 اخي لم يمس . رأيت ماء لا شراً . أو لم ينظروا إلى ربك كيف مد الظل

● تمرين ١٤٢ - بين معاني الحروف واسبط الجمل بالحركات :

ما إن أثبت بشي است نكرهه . لو كانت الشمس طامعة لكان الصوم
 موحوداً . لو تنزل عندنا فتصيب حبراً . أدرس وان تكامل رفاؤك . أرض
 من الدنيا ولو أقيمت عليك . اما التراسخون في العلم فيقولون آمناً به . ان العلم
 بعد روع فذكر . قد يحب اهل الطالب ضد ذوي الحسة . ما لكم من اله فخير

مُلِحَّاتُ النَحْوِ

•

٥٧ - الجملة

٩٠٨ - ما هي الجملة ؟ ٩٠٩ - كم قسماً الجملة ؟ ٩١٠ - كم هي
الجميل التي لها محل من الاعراب ؟ ٩١١ - كم هي الجميل التي لا محل لها من
الاعراب ؟

٩٠٨ - يكون اللفظ المركب إما مفيداً نحو « ثمر الشجر » ، أو غير مفيد نحو
« إن أثمر الشجر » ، فإن تسمم فائدتها في الجواب الذي هو « حسيثاً » .
فالمفيد يُسمى كلاماً وجملة وغير المفيد يُسمى جملة
فائدة - كل كلام جملة وليس كل جملة كلاماً

٩٠٩ - الجملة قسمان :

- اسمية وهي المصدرة باسم نحو « الشجر مرهر »
- وفعلية وهي المصدرة بفعل نحو « أثمر الشجر »
- ويلحق بهما الجملة الظرفية فهي إنما تُعد جملة باعتبار ما يتعلق به
الظرف أو الجار

٩١٠ - الجميل التي لها محل من الاعراب سبع :

- الواقعة خبراً نحو « الظلم مرتع وخيم »
- الواقعة حالاً نحو « جاء الفارس يركض »

- الواقعة مفعولاً به نحو « قُلْ إِنَّ الْأَعْمَالَ بِالنِّيَّاتِ »
- الواقعة مضافاً إليها ظرف زمان نحو « أَسَافِرُ يَوْمَ هُوَ مُسَافِرٌ »
أو ظرف مكان نحو « وَهَيْثُ تَكُونُ الْجَنَّةُ »
- التابعة لمفرد نحو « جَاءَ رَجُلٌ يَنْصَلِقُ »
- التابعة لجملة لها محل نحو « الْمَسْمُ بْنُغُ وَبِرْفُ »
- الواقعة جواباً لشرط جازم مقترنة « بِإِلْقَاءِ » أو « إِذَا الْفَجَائِيَّةُ »
نحو « إِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ إِذَا هُمْ يَنْظُرُونَ »

٩١١ - الجملة التي لا محل لها من الأعراب سبع :

- الابتدائية نحو « رَوَى الثَّيْلِيُّ سَاطِعٌ »
- المعترضة نحو « مَوْلَانَا رَحِمَهُ اللَّهُ كَانَ عَادِلًا »
- المفسرة نحو « الْعِلْمُ الْيَقِينُ »^(١)
- الواقعة صلة الموصول الاسمي نحو « يَسُوعُ الَّذِي كَفَرْتُمْ بِهِ »
- الواقعة جواباً للقسم نحو « وَحَقُّكَ لِأَعْلَنَ »
- الواقعة جواباً لشرط جازم لم يقترن « بِإِلْقَاءِ » أو « إِذَا الْفَجَائِيَّةُ » أو
غير جازم مطلقاً نحو « لَوْ اجْتَهَدْتَ لَنَجَحْتَ »
- التابعة لجملة لا محل لها من الأعراب نحو « انْقَطَعَ الْمَطَرُ
وَتَبَدَّدَتِ الْغَيُومُ »

(١) جملة « أَلْفَنَةُ » لا محل لها من الأعراب لأنها مفسرة للجملة المقترنة « انغنى
العلم »

● تمرين ١٥٦ - ميز بين الجمل الاسمية والفعلية :

العلمُ يملو الصبي من قلب صاحبه . البحرُ دُرره رابعة في قعره لا يستخرجها
الا من قاص في لججه . لا بأس عليك من الحساد . المطاء وإن فقراء مقامهم جليل
عند من يعرف قدر العلم . نحن طلبة العلم احمدُ الناس خطأ . انتم النابغون في سائر
شئ . اني الجبل أبوك ام لي المدينة

● تمرين ١٥٧ - ميز الجمل التي لها محل من الاعراب من التي لا محل لها مع ايراد السبب :

اختاصت المسألة التي صعب حلها . ضاع في هدام الله لا يزالون يترصدون
الايقاع لي . العلك والفسر في كده حذبة مشودة ازمارها على ساط فني . ما
اجل مشهد الزالة اذا توسطت السماء ولم يكن في الجار ليوم فجع من اوارها .
كم دافني منظر البحر تلالاً على شواطئ البهم كاهن نونس المسافرين لي وسط
وحشهم

لله

٥٨ - الإعراب

إعراب المرحبات هو ذكر موقع كل حرف من احراء الجملة في التركيب ولا بدُّ لك أولاً من معاني القدرات والمصادر من الكلام مع الاطاعة بباديء اللغة للمستطيع ان تطبق الجملة الصحيحة على الاصول فتخرجها على الفن المألوف عند الالة . هذا الخلق هذا الذيل بالكتاب ليكون تذكرة اليه يرجع . وهذا بالتعميل والتشريع الى بقية الاساندة



• يُذكر في إعراب الفعل :

صيته ونوعه - ماضٍ (أو مضارع أو أمر) . معلوم أو مجهول من الافعال الناقصة أو افعال المقاربة الخ
أهليه - رافع أو منصوب أو محزوم . سبب الإعراب وعلامته الظاهرة أو المددرة

إذا كان مبنياً - نوع البناء وحركته الظاهرة أو المددرة

• يُذكر في إعراب الاسم :

صيته ونوعه - اسم فاعل أو اسم مفعول الخ . علم أو مكرة . اسم اشارة أو اسم موصول أو اسم فعل الخ

إعرابه - منصرف أو غير منصرف والمانع من صرفه

حالته - مرفوع لأنه فاعل أو مبتدأ الخ . أو منصوب لأنه مفعول أو الخ . أو مخوف بحرف الجر أو بالضاف الخ . (اطال ابواب المرفوعات والمنصوبات والمخفوقات)

علامة إعرابه - الظاهرة أو المددرة أو حركة شاذة إذا كان مبنياً

• يُذكر في إعراب الحرف :

جنسه - حرف جر أو عطف الخ

متعلقه - الظاهر أو المحدث ، والمحذوف حذف مطلق أو منبذ الخ

• يُذكر في إعراب الظرف :

جنسه - ظرف زمان أو مكان ، مُعرب أو مبني

معناه - يدلّ على الماضي أو مستقبلي ، يدخل على المفرد أو الجملة ، يتضمن

معنى الشرط الخ

متعلقه

• يُذكر في إعراب التوابع :

جنسها - مت أو توكيد الخ (تلحق التوابع)

اعرابها - إذا كانت ناسبة لمجموعة في اللفظ أو المعنى

• يُذكر في إعراب الجمل :

جنسها - اسبعية أو فعية الخ

اعرابها - إذا كان لها محلّ من الأعراب أو لا ، ويُذكر السبب

إعراب الفعل

- يقال في إعراب الفعل الماضي : فعل ماضٍ مبني على فتحة ظاهرة في آخره وإذا كان في آخره « الف » قبل : مبني على فتحة مددرة على الألف للتأنيد وإذا كان متصلاً « هو » « هـ » « و » « الهمزة » قبل : مبني على فتحة مددرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة
- وإذا كان متصلاً بصغير ولم منحرف قبل : مبني على فتحة مددرة على آخره منع من ظهورها السكون الدارح
- وإن كان واقف فعل الشرح أو جوابه : قبل في إعرابه : وهو في محل جزم لأنه فعل الشرط أو جوابه
- يُقال في إعراب الفعل المضارع المرفوع : فعل مضارع مرفوع للتجرّد وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره
- وإذا كان في آخره الياء قبل : مرفوع وعلامة رفعه ضمة مددرة للتأنيد
- وإذا كان في آخره « واو » « لو » « هـ » « ليل » : مرفوع وعلامة رفعه ضمة مددرة على آخره للاستئصال
- وإذا كان من الأفعال الخمسة قبل : مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الصة لأنه من الأفعال الخمسة
- وإذا كان متصلاً « بنون » « الأناث لو » « نون » « التوكيد قبل : مبني على السكون لانصاله « بنون » « الأناث أو مبني على الفتح لانصاله بنون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة وهو في محل رفع أو نصب أو فتح
- يُقال في إعراب الفعل المضارع المنصوب : فعل مضارع منصوب « بأن » أو غيرها أو « بأن » المضمرة . وعلامة نصبه فتحة ظاهرة أو مددرة على آخره منع من ظهورها التأنيد أو الاستئصال
- وإذا كان من الأفعال الخمسة قبل : منصوب بحذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة

• يُقال في إعراب المضارع المجزوم : فعل مضارع مجزوم بتم أو بغيرها وعلامة حزمه سكون آخره . أو حذف النون من الاحمال الخمسة . أو حذف حرف العلة بيانه عن السكون

• يُقال في إعراب فعل الامر : فعل أمر مبني على السكون أو على حذف حرف العلة بيانه عن السكون . أو على حذف نون بيانه عن السكون . أو على سكون مقدّر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة الثالثة

إعراب الاسم

• يُقال في إعراب الاسم المعروف وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره أو مقدرة المتذر أو بلاه فتقال أو لا فتقال المحل بحركة السادسة

أو علامة رفعه الواو لانه من الواو الخمسة أو لأنه جمع مد كثر سالم أو ملحوق به أو الالف لانه مشي أو ملحوق به ، والذين هم من النون في الاسم المفرد الخ إذا كان مبنياً قبل في إعرابه . سمي على السكون أو على الفتح الخ . وهو في محل رفع فاعل أو متبدأ الخ

وقس عليه إعراب الاسم المنصوب والمفعول والمحرور

• يُقال في إعراب المضارع اليه . بحرور بالماضي

• يُقال في إعراب الموصول : سمي على السكون أو على غيره في محل الرفع أو النصب الخ

فمنهم الكتاب

الذي



مرکز تحقیقات کلامی و فقهی اسلامی

علم الصرف



الدرس	صفحة	الدرس	صفحة
موضوع الكتاب	٥	أفعل التفضيل	١٢
١ تعريف	٨	أوزان المبالغة	١٣
في الفعل		أسماء المكان والزمان واسم الآلة	١٤
٢		أهلية الأسماء	١٦
تقسيم الفعل بحسب الزمان	٩	الاسم المقصور والممدود	١٧
٣		المثنى	١٩
الفعل المجرد والمزهد	١٠	جمع المذكر السالم	٢١
٤		جمع المؤنث السالم	٢٢
مزيد الثلاثي والرباعي	١٢	جمع التكبير	٢٣
الصحيح والمعتل	١٤	جمع التكسير المطرودة	٢٤
٥		الموصوف والصفة	٢٥
اللازم والمعتل	١٦	اسم الجنس والعلم	٢٦
٦		المذكر والمؤنث	٢٧
المعلوم والمجهول	١٨	الثنية	٢٨
٧		التصدير	٢٩
تصريف الفعل مع الضمائر	١٩	الأعراب	٣٠
٨		تقدير علامات الأعراب	٣١
الإدغام	٢٢	المتصرف وغير المتصرف	٣٢
٩		البناء	٣٣
الإعلال والهمزة	٢٣	الفسير	٣٤
١٠		اسم الإشارة	٣٥
الفعل غير السالم	٢٥	الاسم الموصول	٣٦
١١		صلة الموصولة	٣٧
المؤكدة وغير المؤكدة	٢٦		
١٢			
الفعل المجهر	٢٨		
١٣			
في الاسم			
١٤			
أقسام الاسم	٢٧		
١٥			
المصدر	٢٨		
١٦			
المصدر المجسي واسم المصدر	٢٩		
١٧			
المرأة والتعريف	٣٠		
١٨			
أسماء الفاعل والمفعول	٣١		
١٩			
الصفة المشبهة	٣٢		

الدرس	صفحة	الدرس	صفحة
٤٣	٨٥	٤٨	٩٤
٤٤	٨٦	٤٩	٩٧
٤٥	٨٨	٥٠	٩٩
٤٦	٨٩	٥١	١٠٢
٤٧	٩٢		

علم النحو

١	١٠٦	١٨	١٤٥
٢	١٠٧	١٩	١٤٨
٣	١١٠	٢٠	١٤٩
		٢١	١٥٠
٤	١١٣	٢٢	١٥٢
٥	١١٧	٢٣	١٥٤
٦	١١٩	٢٤	١٥٥
٧	١٢١		١٥٧
٨	١٢٢	٢٥	١٥٩
٩	١٢٦	٢٦	١٦٠
١٠	١٢٩	٢٧	١٦٢
١١	١٣٢	٢٨	١٦٣
١٢	١٣٤	٢٩	١٦٦
١٣	١٣٦	٣٠	١٦٧
١٤	١٣٩	٣١	١٦٨
١٥	١٤١	٣٢	١٦٩
		٣٣	١٧٠
		٣٤	١٧٢
		٣٥	١٧٤
		٣٦	١٧٦

الدرس	صفحة	الدرس	صفحة
٣٨	سرية الحال وصاحبها	٥٠	أحرف القسم
٣٩	التميز	٥١	أحرف المطف
٤٠	أفضل التفصيل	٥٢	أحرف الاستطهام والجواب
٤١	أفعال المنح والتم	٥٣	والنفي والردع
٤٢	الاستثناء	٥٤	أحرف التنبيه والتحفيز
	في المجهورات	٥٥	أحرف الشرط والتفصيل
٤٣	حروف الجر	٥٦	والمصدر
٤٤	الإضافة	٥٧	أحرف الفسح والمفاجأة
	النواهم	٥٨	والاستقبال
٤٥	التمت	٥٩	أحرف التوقع واللامات
٤٦	التركيد	٦٠	وأحرف الزيادة
٤٧	البدل		ملحقات النحو
٤٨	المطف		
	معاني الحروف	٦١	الجملة
٤٩	حروف الجر	٦٢	الأعراب

ملحق : جدول تصريف الأفعال